

Anno scolastico 2018-2019

Materia: **Lingua e Letteratura Italiana**

Classe I A

Docente: Marianna Pistis

Programma

1) *La riflessione sulla lingua*

Dal manuale di Grammatica *L'agenda di Italiano, le cose da sapere e da saper fare*, M. Sensini, A. Mondadori Scuola e da materiale fornito in fotocopia:

- **La comunicazione linguistica**

I principi della comunicazione.

1. Il processo della comunicazione.

La forma e il significato delle parole (argomento sviluppato interdisciplinarmente con la grammatica latina)

1. **Le parole e la loro forma.**

1. La struttura delle parole: radice e desinenza. 2. La formazione delle parole: parole primitive e parole derivate. Gli affissi. 3. La derivazione mediante suffissi. L'alterazione. La derivazione mediante prefissi. 4. Le famiglie di parole.

- **I suoni delle parole: la fonologia**

1. I suoni e le lettere della lingua italiana. (argomento sviluppato interdisciplinarmente con la grammatica latina)

1. I fonemi dell'italiano (i dittonghi, e lo iato). 2. La sillaba. Sillabe aperte, chiuse, toniche e atone. L'accento. I tipi di accento.

- **La coesione del testo**

1. La coesione. 1.1 L'accordo grammaticale.

- **La forma delle parole: la morfologia. (argomento sviluppato interdisciplinarmente con la grammatica latina)**

- La morfologia. Le parti variabili e le parti invariabili del discorso. L'analisi grammaticale.

1. **Il verbo. (argomento sviluppato interdisciplinarmente con la grammatica latina)**

1. Il verbo e la sua struttura: le "variabili" del verbo. La persona e il numero. Il modo. Il tempo. L'aspetto. 2. Uso dei modi e dei tempi. Il modo indicativo e i suoi tempi. Il modo congiuntivo e i suoi tempi. Il modo condizionale e i suoi tempi. Il modo imperativo e i suoi tempi. L'infinito e i suoi tempi. Il participio e i suoi tempi. *Il participio passato: come si accorda e come si usa.* Il gerundio e i suoi tempi. 3. Il verbo secondo il significato: il genere (transitivo e intransitivo) e la forma (attiva, passiva). I verbi usati in senso assoluto e il complemento dell'oggetto interno. La forma riflessiva e la forma media. La forma riflessiva propria, apparente, reciproca, media o pronominale.

I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice (argomento sviluppato interdisciplinarmente con la grammatica latina)

1. **La frase semplice o proposizione.**
2. 1. La frase. 2. La frase semplice e la frase complessa. 3. La forma base della frase semplice: la frase minima. L'espansione della frase minima. L'analisi logica.
3. **Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato.**
4. 1. Il soggetto. Il soggetto sottinteso. Il soggetto mancante. 2. Il predicato. Il predicato verbale. Il predicato nominale. *Le tre diverse accezioni del verbo essere*. Il predicato con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto.
5. **Gli altri elementi della proposizione: attributo e apposizione.**
6. **Gli altri elementi della proposizione: i complementi.**
7. 1. I complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento diretto: il complemento oggetto, il complemento dell'oggetto interno, il predicativo dell'oggetto. 2. I complementi indiretti: il complemento di specificazione, il complemento partitivo, il complemento di denominazione, il complemento di termine, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di causa, il complemento di fine o scopo, il complemento di mezzo o strumento, il complemento di compagnia, il complemento di unione, il complemento di modo o maniera, il complemento di stato, moto da, a, per luogo.

I pronomi:

1. I pronomi personali. I pronomi personali soggetto. I pronomi personali complemento: forme toniche o forti. L'uso di lui, lei, loro e sé. I pronomi personali complemento: le forme atone o deboli. La particella "ne". L'uso "in coppia" dei pronomi personali complemento. Gli errori da evitare nell'uso dei pronomi. I pronomi di cortesia.

2) La pratica testuale

Dal manuale di italiano *Il caffè letterario, Racconto e Romanzo*, D. De Costanzo, L. Bergomi, S.F. Re, Atlas, da appunti e fotocopie:

- **Il testo e i testi**
- Libri e lettori: il testo, il contesto. I vari tipi di contesto.
- Testi letterari e testi d'uso: elementi e criteri distintivi. Il fine e il linguaggio, il livello di lettura, il rapporto forma-contenuto; l'argomento.
- Le tipologie testuali: i testi descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi.
- **La lettura**
- Le diverse modalità di lettura: silenziosa e ad alta voce, orientativa e selettiva; la lettura per il diletto e lo studio; lettura soggettiva e oggettiva.
- **Le strategie della scrittura: il riassunto, la parafrasi, la versione in prosa.**
- Il riassunto e la sintesi: cosa sono e come si costruiscono. Analogie e differenze. Lettura del brano "La pomata Svanilina".
- La Parafrasi e la versione in prosa: analogie e differenze.
-

- Educazione alla scrittura

Strategie di scrittura; i diversi tipi di testo; il testo espressivo – emotivo: la lettera; il testo informativo - espositivo (il tema espositivo, storico e d'argomento generale).

3) *Testi Letterari*

Dal testo di italiano *Il caffè letterario, Racconto e Romanzo*, D. De Costanzo, L. Bergomi, S.F. Re, Atlas, da appunti e fotocopie:

Percorso 1 Narratologia

La struttura e l'ordine: le forme della narrazione

I testi narrativi e l'esigenza umana di raccontare. L'importanza del lettore: la sospensione dell'incredulità e il patto narrativo tra lettore e autore. Le sequenze: individuazione, tipologia e funzione. Macrosequenze e blocchi narrativi. Lo schema del racconto. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi dei brani antologici "*L'alocco*" e "*La storia di un capitano di lungo corso*".

Fabula e intreccio. Le anacronie: analessi e prolessi. Tempo della storia e tempo del racconto. Scena, sommario, ellissi, analisi e pausa. Storie di primo e secondo livello. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi di "*Un Natale del 1945*" e "*Il Miracolo*".

Il sistema dei personaggi

I ruoli dei personaggi. Il sistema dei personaggi. I rapporti fra i personaggi. Personaggi piatti e personaggi a tutto tondo, statici e dinamici. Le modalità di presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi di "*Storia di Mila*" di **V. Brancati**, di "*Un vecchio pugile*" e "*Mandorle*".

Il narratore, il punto di vista e le tecniche narrative

Autore e Narratore. Il narratore e il punto di vista. I vari tipi di narratore. I vari tipi di focalizzazione: la focalizzazione zero, la focalizzazione interna e la focalizzazione esterna. Le differenti tipologie di discorso :discorso diretto semplice o legato; discorso diretto libero; discorso indiretto; discorso indiretto libero; resoconto; soliloquio; monologo e monologo interiore; flusso di coscienza. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi di "*Sta' dritta*", "*Gertrude, piccola monaca*" e "*Sentirsi diversa*".

Lo spazio e il tempo

Lo spazio: descrizione, significato e valore; le diverse tipologie di spazio; modi e tecniche per descrivere lo spazio; le funzioni della descrizione. Il tempo: significato e valori. Ambientazione temporale e generi letterari. Le marche temporali. I tempi verbali e il loro uso. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi di "*Sono sola?*", "*Il tatuaggio*", "*Il risveglio*" (**N. Ammaniti**), "*Il vaso*" e "*Il vento*".

Lo stile

Lo stile; la sintassi: paratassi e ipotassi. Il lessico e l'aggettivazione; Le figure retoriche dell'ordine, del significato e quelle sintattiche. I registri. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi di "*In Norvegia una volta ho noleggiato un'auto*", "*Viaggiare nel 1860*", "*A pesca*" e "*Mancino*".

Percorso 2 La fiaba

Caratteri e storia del genere. L'analisi di Propp. Tempi e luoghi. Personaggi, ruoli e funzioni. Il saggio "Morfologia della fiaba". Tecniche narrative e costanti stilistiche. I temi; Il saggio "Le radici storiche dei racconti di fate". Cenni sulla poetica e sulle opere dei fratelli Grimm, di H. C. Andersen e di Italo Calvino. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi de "*Le tre piume*" di **J. W. Grimm**, di "*Vassilissa la bella*" di **A. Afanasjev**, de "*La vecchia nel bosco*" di **J. W. Grimm**, de "*Lo stivale ingioiellato*" di **I. Calvino** e de "*Gli abiti nuovi dell'imperatore*" di **H. C. Andersen**.

Percorso 3 La favola

Caratteri e storia del genere. Esopo e Fedro. Analogie e differenze con la fiaba. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi de “*La pecora, il cane e il lupo*, di **Fedro** e de “*La volpe e il caprone*” di **Esopo**. Cenni biografici e stilistici sugli autori.

Percorso 4 Novella e racconto

Introduzione: la novella e il racconto.

Tipologia e classificazione di novella e racconto. Caratteri peculiari, origine ed evoluzione dei due generi. Analogie e differenze. La novella nel medioevo.

Il racconto e la novella realistici

La tradizione. I caratteri. Breve storia del genere. Giovanni Boccaccio: vita, stile, lingua e opere. *Il Decameron*. Diffusione del modello. Tempi, luoghi e personaggi. Le tecniche narrative.

G. Boccaccio. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*Chichibio e la gru*”.

G. Boccaccio. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*Lisabetta da Messina*”.

G. Boccaccio. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*La racchia impenitente*” (versione e adattamento di **A. Busi**).

G. Boccaccio. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*Federigo degli Alberighi*”.

G. Boccaccio. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*Frate Cipolla*”.

G. Boccaccio. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*Ser Ciappelletto*”.

Verga: vita e opere. Cenni su Naturalismo e Verismo. Il canone dell’impersonalità. Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi delle novelle: “*La roba*” e “*La lupa*”, tratte da **Vita dei campi**.

Il racconto e la novella d’azione

Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi della novella “*La tormenta*” di **Aleksandr Puškin**.

Dal testo di italiano *Il caffè letterario, Epica*, D. De Costanzo, L. Bergomi, S.F. Re, Atlas, da appunti e fotocopie:

Il Mito

Caratteri, funzioni e breve storia del genere. I personaggi. Le varie tipologie di mito. Il mito in Grecia e a Roma. IL mito dall’antichità ad oggi. I mitografi: dallo Pseudo-Apollodoro, a Igino e Ovidio. Il mito in Ovidio. *Le Metamorfosi*. Cenni storico-stilistici sull’autore.

- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano tratto da *Ab Urbe condita*, **Tito Livio** “*Lucrezia*”.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano tratto dallo **Pseudo-Apollodoro** “*Le fatiche di Eracle: l’uccisione del leone Nemeo*”.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano tratto da *Le Metamorfosi*: “*Narciso*”.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano tratto da *Le Metamorfosi*: “*Apollo e Dafne*”.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano: “*Dedalo e Icaro*”.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano: “*L’origine dell’umanità e del fuoco*”, mito dei Pigmei.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano tratto da *Le Georgiche* (Virgilio): “*Orfeo ed Euridice*”.

Epica classica

Introduzione all'epica. Caratteri fondamentali del genere. Epica classica, medioevale e rinascimentale: da Gilgamesh alla Gerusalemme liberata. L'eroe dei poemi epici e le sue peripezie. Lo stile e il lessico epico. Lo stile formulare e gli studi di Milman Parry. La questione omerica. L'uso della similitudine. Gli epiteti. Gli aedi, i rapsodi, i giullari, i bardi. Le figure retoriche dei poemi epici. L'esametro. Il ruolo del narratore nell'epica. La valenza del proemio. L'antefatto della guerra di Troia. La trama dell'Iliade. Il mito di Achille. La trama dell'Odissea.

- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del *Proemio* dell'Iliade.
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano "*L'ira di Achille*".
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano "*Ettore e Andromaca*".
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano "*La morte di Patroclo*".
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano "*Il duello tra Ettore e Achille*".
- Introduzione, lettura, parafrasi, commento e analisi del brano "*Achille e Priamo*".

4) *Letture personali*

Letture personali di un romanzo scelto dai ragazzi, previo accordo con l'insegnante.

Terralba, lì 08.06.2019

Gli alunni

La docente
