

# I.I.S.S. "S.A. DE CASTRO" - ORISTANO

CLASSE I A – A.S. 2018/2019

## PROGRAMMA DI LATINO

### **Introduzione allo studio della storia letteraria**

La nascita della letteratura latina per influsso greco; le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti; la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana: la reazione dei tradizionalisti antiellenici e l'apertura verso la cultura greca con il circolo degli Scipioni; i generi della letteratura latina delle origini; l'importanza del teatro nell'età arcaica.

### **Gli autori della letteratura latina**

Livio Andronico: notizie biografiche; le opere teatrali, l'*Odusia* e la traduzione artistica.

Nevio: cenni biografici; le opere teatrali; il *Bellum Poenicum*.

Plauto: dati biografici e cronologia delle commedie; il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame; le commedie del *servus callidus*; la commedia di carattere, della beffa, degli equivoci; i rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco; la funzione dei prologhi; la lingua e lo stile; i personaggi plautini: l'avaro, il lenone, il servo-generale, il senex innamorato.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: L'avaro (*Aulularia*, 79-119; 178-267); Il lenone (*Pseudolus*, vv. 340-369); Il servo-generale (*Pseudolus*, vv. 574-593); Il senex innamorato (*Casina*, vv. 217-228); L'equivoco (*Aulularia*, 727-777); Lo scambio di persona (*Menaechmi*, 701-752; 910-956); Il soldato sbruffone e il parassita adulatore (*Miles gloriosus*, atto I, 1-78); È di scena il servo! (*Miles gloriosus*, atto II, 272-353).

Terenzio: dati biografici e cronologia delle commedie; i rapporti con i modelli greci; le commedie: la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale; il rapporto tra padri e figli; la funzione dei prologhi; la lingua e lo stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: Un padre in crisi (*Heautontimorumenos*, 81-168); Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, atto I, 26-77); Demea e Micione a confronto (*Adelphoe*, atto I, 112-136); Un monologo patetico e un dialogo chiarificatore (*Adelphoe*, atto IV, 610-712); Due mentalità a confronto (*Adelphoe*, atto IV, 713-762; atto V, 787-835); La provocatoria sfida di Demea (*Adelphoe*, atto V, 855-881); L'ambiguo finale (*Adelphoe*, atto V, 984-997).

Ennio: la vita; gli *Annales*: la struttura e il contenuto; la lingua e lo stile; le opere teatrali; le *Satire*. Lettura, in traduzione italiana, e commento del passo degli *Annales*, Un sogno profetico (vv. 34-50 Skutsch).

Gli inizi della storiografia romana: Fabio Pittore e Cincio Alimento.

Catone: La vita e l'attività politica; le *Origines* e la concezione della storia; l'attività oratoria; le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche. Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Un eroico tribuno* (*Origines*, fr. 83 Peter) e *Esordio del discorso in favore dei Rodiesi* (fr. 118 Sblendorio).

Lucilio: la vita e l'opera; la *satura*, un genere solo latino: le diverse etimologie; le tematiche delle *Satire*; le caratteristiche della poesia; la lingua, lo stile e la poetica. Lettura, in traduzione italiana, e commento del passo *La virtù degli antichi* (vv. 1342-1354 Krenkel).

Breve *excursus* sulle tensioni politiche e civili tra II e I secolo a.C.; la produzione letteraria tra II e I secolo a.C.

Breve *excursus* sul periodo dalla morte di Silla al consolato di Pompeo e Crasso; l'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore; la crisi dei valori tradizionali: il disagio culturale e la diffusione della filosofia; i generi e la produzione letteraria.

Cesare: la vita; i *Commentarii*: il *De bello Gallico* e il *De bello civili*: struttura e contenuto; intenti dell'autore e attendibilità storica; la lingua e lo stile. Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *De bello gallico* V, 12 (*La popolazione, i prodotti, il clima della Britannia*); V, 13 (*Descrizione geofisica della Britannia*); VII, 84 (*Vercingetorige attacca*); VII, 87 (*Cesare in persona scende in campo*); VII, 88 (*Lo scontro finale: la disfatta dei Galli*); VII, 89 (*La resa di Vercingetorige*). *De bello civili* I, 1 (*L'incipit dell'opera*); III, 90 (*Prima della battaglia di Farsalo: Cesare parla ai soldati*); III, 103-104 (*La morte di Pompeo*).

Sallustio: la vita e il contesto storico-politico; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; le *Historie*; ideologia e arte.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *De Catilinae coniuratione*: 1 (*In che cosa l'uomo si distingue dagli animali*); 4 (*La scelta dell'attività storiografica*); 5 (*Il protagonista*); 14 (*I complici di Catilina*); 23 (*Un congiurato troppo loquace: Quinto Curio*); 25 (*Una donna tra i congiurati: Sempronio*); 54 (*Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio*). Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *Bellum Iugurthinum*: 5 (*La guerra giugurtina: antefatto*); 6 (*Il ritratto di Giugurta*); 63 (*Il ritratto di Mario*); 95 (*Il ritratto di Silla*).

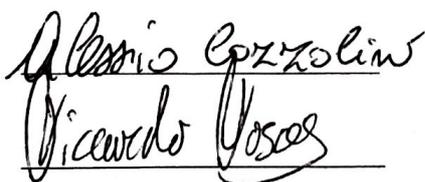
## Linguistica

Ripasso dei principali aspetti morfosintattici della lingua latina con particolare attenzione alle forme incontrate nei passi tradotti e analizzati in classe (le funzioni del participio, le proposizioni soggettive e oggettive, finali, causali, temporali, consecutive; complete; interrogative; ablativo assoluto; perifrastica attiva e passiva, *cum* narrativo).

Traduzione di versione autonome ed esercitazioni guidate.

Oristano, 3/6/2019

Gli alunni



L'insegnante

