

LICEO ARTISTICO “ CARLO CONTINI” A.S. 2018/2019
1^B Discipline Plastiche e Scultoree M.Cristina Pinna.doc

OBIETTIVI

Sulla base del progetto biennale dal titolo “Nel segno di Eva, Dea, Donna, Madre”, si è inteso realizzare un percorso didattico interdisciplinare con la Storia dell’Arte, attraversando lo studio della figura femminile dalla Preistoria all’Arte Romana. L’interdisciplinarietà è intesa come filo conduttore di conoscenza e approfondimento della cronologia storica, dell’evoluzione artistica nelle diverse epoche, dello sviluppo delle forme femminili nel suo divenire attraverso civiltà e stili differenti. Il progetto si è sviluppato e realizzato secondo i criteri specifici delle Discipline Plastiche Scultoree attraverso il percorso completo che va “dal disegno della forma originale; alla stilizzazione e rielaborazione personale; sino alla realizzazione plastica/scultorea”.

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni frontali, individuali e di gruppo, di tipo teorico, grafico e pratico, conversazioni guidate e discussione sulle esercitazioni date e le relative problematiche che di volta in volta si sono presentate. Lavagna, piano luminoso, libri e riviste, mezzi multimediali, materiali e strumenti specifici della disciplina. Norme di sicurezza.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifica costante del percorso formativo nel suo complesso, controllo del lavoro svolto, esercitazioni grafiche e pratiche. Verifiche in itinere e verifiche sommative, secondo i seguenti criteri di partecipazione e impegno, applicazione e rielaborazione delle conoscenze, sviluppo delle proprie capacità, abilità operativa e creatività, autonomia operativa. I voti assegnati sono compresi tra 1 e 10 in numero congruo per quadrimestre.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal disegno alla forma plastica. L’impostazione della didattica ha seguito un percorso interdisciplinare con la storia dell’arte, seguendo alcune fasi:

- ricerca iconografica attraverso varie fonti (libro di storia dell’arte, fotocopie di vari libri, mezzi multimediali);
- esercizio dell’osservazione e copiatura attraverso il disegno delle figure prescelte con applicazione di effetti chiaroscurali e volumetrici;
- selezione delle figure prescelte e loro stilizzazione e rielaborazione personale, completamento dei disegni con applicazione di effetti cromatici;
- selezione delle figure femminili da realizzare plasticamente; ingrandimenti e studio della volumetria attraverso effetti chiaroscurali cromatici;
- realizzazione plastico/scultorea tramite l’esercizio dell’osservazione del modello grafico progettuale realizzato, lo studio dei parametri visivi e plastico/spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione. Applicazione di effetti materici di superficie attraverso tecniche di modellato quali l’imprimere, l’incidere, l’asportare, l’applicare.

Conservazione diretta dei manufatti, svuotamento dell’elaborato plastico e cottura.

Conoscenza dei materiali e degli strumenti, loro uso e funzionamento.

RECUPERO

Recupero in itinere.

