

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Programma svolto

- I.1. *(Secondo metodologia impartita: preliminare rilievo su carta da lucido della struttura formale del soggetto oggetto della consegna)* Rappresentazione, in resa grafico-lineare, di immagine modello da fotocopia assegnata.
- I.2. *(Secondo metodologia impartita: preliminare rilievo su carta da lucido della struttura formale del soggetto oggetto della consegna)* Rappresentazione, in resa grafico-lineare, di immagine modello da fotocopia assegnata (Statua classica femminile, Venere di Willendorf, ritratto di Nefertiti).
- I.3. *(Nell'ambito del Progetto pluridisciplinare: Il Segno di Eva)* Rappresentazione, in resa grafico-lineare e secondo metodologia impartita, di immagine modello da fotocopia assegnata (Danzatrici egizie).
- II.1. Esecuzione di tavole modello sulla Teoria del colore: Tav. 1. Cerchio cromatico e classificazione/nomenclatura del colore; Tav. 2. Gradazioni di chiaroscuro col bianco e il nero; Tav. 3. Gradazioni con la scala madre del chiaroscuro (grigio); Tav. 4. Gradazioni di tinta.
- II.2. *(Ad applicazione delle acquisizioni metodologiche sulla rappresentazione grafico-lineare strutturata da copia da immagine su soggetto figurativo femminile cui ai contenuti del progetto pluridisciplinare "Il Segno di Eva" e delle conoscenze sulla teoria del colore studiata: gli accordi cromatici)* Interpretazione pittorica, secondo tavolozza-schema prescelto e a campiture piatte, del disegno - preferibilmente eseguito a fusaggine e a tutto campo su foglio di imballaggio 70 x 100 cm - di un particolare significativo, prescelto o assegnato, tratto dalla copia da immagine (fotocopia) di una raffigurazione egizia di danzatrici già oggetto di studio.
- II.3. *(Secondo metodologia impartita: rilievo a canna di fucile e a stima percettiva)* Rappresentazione, in resa grafico-lineare dal vero, di composizione di due oggetti di uso comune proposta.
- II.4. *(Secondo metodologia impartita: rilievo a canna di fucile e a stima percettiva)* Rappresentazione, in resa grafico-lineare dal vero, di un oggetto di uso comune posizionato in veduta di scorcio.
- II.5. *(Secondo metodologia impartita: rilievo a canna di fucile e a stima percettiva)* Rappresentazione, in resa grafico-lineare dal vero, di composizione di due oggetti di uso comune dei quali uno posizionato in veduta di scorcio.