

LICEO "DE CASTRO" ORISTANO

Classe I D

Anno scolastico 2018-2019

Materia: Greco

PROGRAMMA SVOLTO

**Modulo 1: Alle origini della letteratura greca.**

UD. 1: L'età arcaica:

Le trasformazioni socio-economiche. La reintroduzione della scrittura. La nascita della πόλις. Coscienza dell'identità nazionale greca.

UD.23: Il testo letterario:

Cronologia essenziale della storia della letteratura greca: fasi e linee di sviluppo. Il sistema letterario antico: composizione, pubblicazione e trasmissione dei testi letterari. Oralità, auralità e civiltà del libro. Tradizione diretta e indiretta.

**Modulo 2: Il mondo dell' ἔπος**

UD. 1:La cultura dell'oralità:

Una poesia affidata all'oralità: aedi e rapsodi. Omero: una figura leggendaria. Caratteri generali: il carattere narrativo; il metro: l'esametro come verso lungo adatto alla narrazione (struttura, metri e cesure), la lingua omerica. I personaggi di rango elevato, la ripetitività, i temi ricorrenti e la dizione formulare, lo stile e la lingua elevati, le finalità.

UD. 2: I poemi omerici:

Il repertorio mitologico e la selezione dei temi nell'*Iliade* e nell'*Odissea*. La tecnica proemiale. Le scene tipiche: l'assemblea dell'esercito e il concilio degli dei, la preghiera, la profezia, il ruolo degli dei. Achille e l'ideale del κλέος. La civiltà della vergogna. Odisseo: dal κλέος al νόστος. La discesa agli inferi di Odisseo: la concezione omerica dell'aldilà, il superamento del κλέος come valore supremo. I poemi omerici come enciclopedia tribale.

Lettura metrica, traduzione e analisi di una selezione di versi in lingua greca:

*Il. I, proemio*, vv. 1-7: il tema principale: la μῆνις di Achille, l'invocazione alla musa, il ruolo del poeta, la volontà di Zeus, la tecnica della composizione ad anello; *I, vv. 8-52*: l'antefatto della vicenda (ira di Apollo, la preghiera di Crise, la peste nel campo acheo), il modulo narrativo basato sull'inizio in *medias res* seguito da un flash-back esplicativo, struttura e temi del discorso e della preghiera di Crise, la reazione di Agamennone, il ruolo dell'assemblea degli achei e il concetto di responsabilità collettiva, la prima teofania del poema: il concetto di giustizia divina, la connotazione di Apollo.

*Od. I, proemio*, vv. 1-10: il tema del νόστος, invocazione alla musa e ruolo del poeta, il protagonista come πολύτροπος, le contraddizioni del proemio.

*Od. XI, Achille risponde ad Odisseo*, vv. 488-503: il rovesciamento dell'etica dell'Iliade: la vita come valore supremo da preferire alla gloria.

Lettura e analisi di una selezione di versi in lingua italiana:

*Od. XI, Odisseo incontra le anime dell'Ade*, Agamennone vv. 378-464 (una morte poco eroica, l'Atride rievoca il codice eroico iliaco).

### **Modulo 3: La storiografia**

#### UD. 1: Il λόγος si affianca all' ἔπος

Le origini della prosa: i logografi. Il giudizio di Tucidide. Il confronto con l' ἔπος. Gli argomenti trattati: storie locali e regionali, genealogie, periegesi e peripli. La destinazione orale. Il pubblico della πόλις.

#### UD. 2: Erodoto

La vita: Alicarnasso una colonia dorica con elementi ionici governata da re filopersiani, i viaggi. I caratteri generali del genere storiografico (differenza tra il concetto antico di storiografia e il concetto moderno). Il metodo: ὄψις, ἀκοή, γνώμη. Il fascino del meravigliosa. Valutazione dei dati, delle fonti e dei testimoni. L'imparzialità di trattamento dinnanzi al barbaro. Il mondo concettuale: il ciclo della storia. Il ruolo della τοῦ ἡ θείου ἡ προνοίη: νέμεσις, ὕβρις, φθόνος θεῶν, ereditarietà della colpa. Il libero arbitrio: un'illusione di libertà.

Lettura, traduzione e analisi di una selezione di passi in lingua greca:

*St. I, 1 proemio*: la scelta dell'argomento, il concetto di ἱστορίη e ἀπόδεξις. La ricerca dell' αἰτίη. Il confronto con l' ἔπος: l'orizzonte umano e l'esclusione degli dei, la mancanza dell'invocazione alla musa, il tema del κλέος. Greci e barbari a confronto.

*St. III, 39-40, L'anello di Policrate*: i caratteri della novella, la struttura e i personaggi, ὕβρις e φθόνος θεῶν, mutevolezza della fortuna umana e ineluttabilità del fato.

Lettura, traduzione e analisi di una selezione di passi in lingua italiana:

*St. III, 41-43 L'anello di Policrate*: mutevolezza della fortuna umana e ineluttabilità del fato.

### **Modulo 5: Morfo-sintassi della lingua greca**

Morfologia e sintassi del verbo, sintassi del periodo in relazione ai testi studiati.

Oristano, 6 Giugno 2019

La docente