

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### **Unità 1: il Medioevo tra simbolismo, religiosità e misticismo.**

Quadro storico-culturale dell'epoca. Mentalità del mondo medievale: principio di autorità, dogmatismo e universalismo.

Il mondo medievale davanti alla classicità; il simbolismo e l'allegorismo.

**Dante: La Divina Commedia**, composizione, modelli, struttura dell'opera. **Inferno**, struttura e ordinamento morale. **Canto I; Canto III, vv. 1-9; 112-129.**

La Chiesa e i movimenti ereticali; gli ordini mendicanti: I Domenicani e la letteratura; **Iacopo Passavanti: Il carbonaio di Niversa.**

Il disprezzo medievale per il corpo; **Iacopone da Todi: O Signor, per cortesia.**

### **Unità 2: la lirica d'amore e la sua evoluzione.**

Quadro riepilogativo della lirica provenzale e della scuola poetica siciliana.

Lo Stilnovo: definizione e caratteri. La visione dell'amore nel mutato scenario politico-sociale del Comune; la nuova definizione di nobiltà. La donna-angelo e le sue implicazioni etico filosofiche. L'amore mistico.

**Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"** (stanze I, IV,VI); **"Io voglio del ver la mia donna laudare"**.

**Guido Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"**.

**Dante**, La vita Nuova: datazione, contenuti e caratteri; gli stadi dell'amore nelle tre parti dell'opera. **"Il libro della memoria"** (I); **"La prima apparizione di Beatrice"** (II); **"Tanto gentile e tanto onesta pare"** **"Oltre la spera che più larga gira"**.

**Inferno, Canto V, vv. 88-142:** la condanna dell'amor cortese.

### **Unità 3: Dante Alighieri tra cultura e politica.**

La biografia tra formazione culturale, esperienza politica ed esilio. Il progetto culturale post esilio: il **Convivio** tra enciclopedismo e allegorismo; genesi, struttura, temi e pubblico dell'opera; **"Il significato del Convivio"** [I, 1]. Aristotelismo e conoscenza umana.

**Inferno, canto XXVI, vv. 83-142:** Ulisse eroe della conoscenza.

**De Monarchia:** presupposti storici-sociali, struttura e temi. **"L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"** [III, XV, 7-18].

**Inferno, Canto VI, vv. 40-75; Canto X, vv. 22-51; 73-93; Canto XXXIII, vv. 1-90:** la tragedia delle guerre civili nella Commedia e il pensiero dantesco.

#### **Unità 4: La narrativa e il Decameron**

**Giovanni Boccaccio:** vita e formazione culturale di un intellettuale pre-umanista.

Decameron: composizione, struttura, temi, interventi dell'autore. Le forze che muovono il mondo: Amore e Fortuna. Il realismo dell'opera: luci e ombre del mondo mercantile. Fortuna e intelligenza: la dimensione laica dell'opera. Travaso di valori cortesi nella nuova società borghese.

Decameron: **“Lisabetta da Messina”**; **“L'apologo delle papere” (IV, *Introduzione*)**; **“Landolfo Rufolo” (II, 4)**; **“Nastagio degli Onesti” (V, 8)**; **La badessa e le brache” (IX, 2)**; **“Cisti fornaio” (VI, 2)**; **Federigo degli Alberighi (V, 9)**.

#### **Unità 5: F. Petrarca, un intellettuale cosmopolita professionista delle lettere.**

Vita, formazione e attività intellettuale. Il crollo del sistema concettuale medievale e la crisi interiore. La scoperta dell'individuo tra cultura classica e cristiana. L'inquietudine morale e religiosa e il senso della labilità universale. L'Umanesimo e il canone dell'imitazione. La scoperta della coscienza moderna. Naturalezza e dominio formale.

Epistulae: passi scelti da **L'ascesa al monte Ventoso” (Familiars, VI, 1)**.

Canzoniere: struttura, temi, lingua: **“ Erano i capei d'oro a l'aura sparsi” (XC)**; **“Chiare, fresche e dolci acque” (CXXXVI)**; **“Solo e pensoso i più deserti campi” (XXXV)**; **“La vita fugge e non s'arresta un'ora” (CCLXXII)**; **“Pace non trovo, e non ho da far guerra” (CXXXIV)**.

#### **Unità 6: La civiltà umanistico\_rinascimentale**

Periodizzazione; strutture politiche ed economiche, il mito della rinascita, la riscoperta dei testi antichi e la visione antropocentrica; la corte e l'accademia; intellettuali e pubblico; le idee e la visione del mondo. Il principio di imitazione e il dibattito sulla lingua: latino e volgare. **Giovanni Pico della Mirandola: “La dignità dell'uomo”**.

La produzione lirica nel Quattrocento e l'edonismo.

**A. Poliziano: “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino”**.

Tutti i brani antologici, le poesie, e tutti i canti della Commedia indicati sono stati oggetto di lettura, parafrasi, commento e analisi di livelli.

I rappresentanti degli studenti  
I rappresentanti degli studenti

Il docente  
Il docente