

## PROGRAMMA DI LATINO

**Unità 1: Il teatro dell'età arcaica e Plauto.**

Il teatro arcaico: origine e diffusione; caratteri e generi del teatro romano, la scena, maschere e personaggi; i *ludi scaenici*.

**Plauto:** la vita e il suo tempo. La trasmissione dell'opera e la classificazione varroniana; il comico di carattere e di situazione; il teatro dei tipi. Struttura, fonti e temi delle commedie; caratteri della palliata motoria; i rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco.

Lettura completa, in traduzione italiana, delle commedie: **Aulularia e Miles Gloriosus.**

**“La disperazione di un avaro” (Aulularia, vv. 713-726 in latino)**

**“Il prologo” (Miles gloriosus, atto II, vv. 79-95 in latino).**

**Unità 2: L'ellenizzazione della cultura romana e Terenzio.**

Quadro politico-culturale di Roma nell'Età delle conquiste. L'ellenizzazione della cultura: la reazione dei tradizionalisti e il “circolo scipionico”; l'ideale dell'*humanitas*.

**Terenzio:** dati biografici, cronologia e modelli delle commedie. La commedia di carattere: costruzione degli intrecci; l'indagine psicologica dei personaggi e l'identificazione in essi del pubblico. La funzione del prologo e la replica alle accuse dei detrattori.

**Heautontimorūmenos: “Prologo” (in traduzione italiana); “Homo sum” vv. 53-80 (in latino); “Un padre in crisi” vv. 81-168 (in traduzione italiana).**

**Adelphoe: “Prologo”; “Il monologo di Micione” (atto I, vv. 26-77); “Due diverse mentalità a confronto” (atto IV, vv. 713-762; atto V, vv. 787-835) [tutti in traduzione italiana].**

**Unità 3: L'epica arcaica.**

**Livio Andronico:** la traduzione come operazione consapevolmente artistica; l'uso del saturnio e l'adattamento dell'opera greca al mondo latino. **Odusia (fr.1 Traglia).**

**Gneo Nevio:** notizie biografiche e dissenso nei confronti dei Metelli. Il *Bellum Poenicum* crocevia di mito e storia; i modelli greci, lo stile.

**Bellum Poenicum (fr. 46, 23, 32, 37 Traglia).**

**Ennio:** biografia. *Annales*: struttura e contenuti dell'opera; l'esametro latino.

La poetica; i proemi agli *Annales (libri I, VII)*; il sogno, la metempsicosi, l'alter Homerus, il distacco del *dicti studiosus* dai precedenti poeti epici (**fr. 1, 2, 3, 133 Traglia**).

Lo sperimentalismo: lingua, stile e metrica (**fr. 104, 451 Skutsch**).

La celebrazione della *virtus* aristocratica e la concezione individualistica della storia (**fr. 234 Traglia**).

**Unità 4. La storiografia.**

Alle origini del genere: gli *Annales maximi* e le loro caratteristiche. L'annalistica di Fabio Pittore: l'uso del greco, la ricerca delle cause e l'impronta filopatrizia.

**Catone:** la vita e l'attività politica. *Le Origines* e la concezione della storia; **“Un eroico tribuno” (Origines, fr. 83 Peter in latino).**

Nascita e caratteri della storiografia monografica fra II e I sec. a. C.: la storia come *opus oratorium*, il fine morale e la ricerca delle cause.

**Sallustio:** il politico corrotto e lo storico autorevole.

**Le monografie.** *De Catilinae coniuratione*: struttura e contenuti. La scelta e la legittimazione dell'attività storiografica; il dovere di equanimità e l'oggettività dell'opera: **De Catilinae coniuratione 3-4** (in traduzione italiana).

La tecnica del ritratto paradossale: **“Il protagonista” (5, 1-8; 61, 1-6** in latino).

L'archeologia tra passato glorioso e corruzione del presente; l'impostazione moralistica della storia; *ambitio e avaritia* cause della decadenza di Roma. (**cap. 10; 12** in traduzione italiana)

La parola al protagonista e il topos del discorso (**cap. 20** in traduzione italiana).

*Bellum Iugurthinum* : struttura, contenuti e ragioni della scelta del racconto; L'indagine sulle cause della decadenza romana. **“La guerra giugurtina: antefatto” (5, 1-3** in latino).

La simpatia per i *populares* e l'aspirazione all'imparzialità: **Ritratto di Giugurta (cap.6), di Mario (cap. 63), di Silla (cap.95)** in traduzione italiana.

Tutti i brani antologici in lingua latina sono stati oggetto di traduzione, analisi sintattica e stilistica, lettura metrica se in versi. I brani contrassegnati dalla dicitura (in traduzione) sono stati letti in italiano ma tuttavia anch'essi esaminati sotto il profilo contenutistico.

## **Morfologia e sintassi**

Durante l'anno è stato portato avanti un esercizio di traduzione inteso al recupero, al consolidamento e al potenziamento delle conoscenze morfosintattiche degli alunni e al ripasso costante della grammatica normativa.

I rappresentanti degli studenti

Il docente