

## I.I.S.S. "S.A. DE CASTRO" ORISTANO

CLASSE II A – A.S. 2018/2019

### PROGRAMMA DI LATINO

L'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore; il disagio culturale e la diffusione della filosofia: la crisi dei valori tradizionali: epicureismo e stoicismo; i generi e la produzione letteraria.

**Sallustio:** la vita e il contesto storico-politico; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; le *Historie*; ideologia e arte.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *De Catilinae coniuratione*: 1 (*In che cosa l'uomo si distingue dagli animali*); 4 (*La scelta dell'attività storiografica*); 5 (*Il protagonista*); 14 (*I complici di Catilina*); 23 (*Un congiurato troppo loquace: Quinto Curio*); 25 (*Una donna tra i congiurati: Sempronia*); 54 (*Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio*). Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *Bellum Iugurthinum*: 5 (*La guerra giugurtina: antefatto*); 6 (*Il ritratto di Giugurta*); 63 (*Il ritratto di Mario*); 95 (*Il ritratto di Silla*).

**Lucrezio:** dati biografici e cronologici; la poetica e i precedenti letterari; contenuto dell'opera e struttura compositiva; la lotta della ragione contro le tenebre dell'ignoranza; la lingua e lo stile. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *De rerum natura*: I, 1-49 (*L'inno a Venere*); I, 62-79 (*Elogio di Epicuro*); I, 80-101 (*L'epicureismo non può essere accusato di empietà*); I, 136-148 (*La difficoltà del compito di Lucrezio*); I, 921-950 (*La funzione della poesia*); II, 1-22 (*La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti*).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: III, 830-869 (*Non bisogna avere paura della morte!*); IV, 1058-1140 (*La follia d'amore*); VI, 1230-1246; 1272-1286 (*La peste*).

**I poetae novi:** i canoni letterari e i principali esponenti.

**Catullo:** vita; struttura e contenuto del *liber*; le *nugae*: vita mondana e vita interiore; la poesia d'amore per Lesbia; i *carmina docta*; lingua e stile. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi: 1 (*La dedica a Cornelio Nepote*); 13 (*Un invito a cena*); 101 (*Sulla tomba del fratello*); 93 (*Che m'importa di Cesare?*); 49 (*Ambiguo omaggio a Cicerone*); 5 (*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*); 86 (*Lesbia e le altre*); 51 (*Ille mi par esse deo videtur*); 70 (*Parole scritte sull'acqua*); 72 (*C'è differenza tra amare e bene velle*); 85 (*Odi et amo*); 8 (*Fulsere quondam candidi tibi soles*); 76 (*Difficile est longum subito deponere amorem*).

Lettura, in traduzione italiana, e commento del carme 68 (*La storia d'amore di Laodamia e Protesilao*).

**Cicerone:** la vita, dagli inizi al consolato, dal consolato all'esilio, dal ritorno dall'esilio alla guerra civile, dalla dittatura di Cesare alla morte. Le orazioni giudiziarie e deliberative. Le opere retoriche, politiche e filosofiche. Gli epistolari.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Catilinaria* I, 1-2 (*L'esordio più famoso*); *Catilinaria* I, 32-33 (*La solenne conclusione*); *Catilinaria* II, 1-2 (*Exordium*); *Catilinaria* II, 7-9 (*Il ritratto di Catilina*); *Catilinaria* II, 10-11 (*Il ritratto dei seguaci*). Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi delle orazioni *Pro Archia* e *Verrinae*.

La procedura giudiziaria a Roma.

**L'età di Augusto:** gli ultimi conflitti civili; la *pax Augusta* e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero; la politica culturale; sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura.

**Virgilio:** dati biografici e cronologia delle opere; le *Bucoliche*: i modelli e la poetica, i contenuti e temi; le *Georgiche*: la struttura e i caratteri, i contenuti e i temi; l'*Eneide*: la struttura, il rapporto con l'epica latina e i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista e il messaggio. Caratteri formali della poesia di Virgilio.

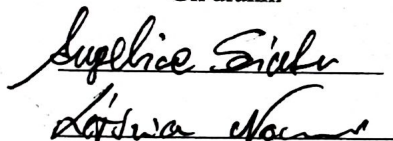
Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Bucolica*, I (*Melibeo e Titiro, i pastori-contadini*); *Eneide* I, 1-11 (*Il proemio*); IV, 331-361 (*L'abbandono*); XII, 930-952 (*La morte di Turno*). Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Georgiche* IV, 317-452 (*La favola di Aristeo*); IV, 453-527 (*La favola di Orfeo ed Euridice*); *Eneide* IV, 450-476 (*L'incontro di Enea e Didone negli Inferi*).

### Linguistica

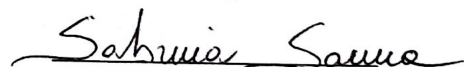
Ripasso dei principali aspetti morfosintattici della lingua latina con particolare attenzione alle forme incontrate nei passi tradotti e analizzati in classe (le funzioni del participio, le proposizioni soggettive e oggettive, finali, causali, temporali, consecutive; complete; interrogative; ablativo assoluto; perifrastica attiva e passiva, *cum* narrativo).

Oristano, 3/6/2019

Gli alunni

  
Suplice Sicchi  
Lidia Manna

L'insegnante

  
Sahmia Samu