

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 2C LICEO CLASSICO  
INSEGNANTE: PAOLA PIRINA  
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

La scultura gotica: periodo storico, influenze culturali, caratteristiche stilistiche.  
Analisi dell'opera: gruppi di statue della strombatura del portale cattedrale di Reims.  
La scuola gotica in Italia: Nicola e Giovanni Pisano. "Adorazione dei magi" (caratteristiche e confronti: battistero di Pisa e duomo di Siena). Arnolfo di Cambio. Monumento commemorativo Carlo I d' Angiò, monumento funerario del Cardinale de Braye.  
La pittura del '200. Rinnovamento dell'iconografia sacra. Cimabue: "La maestà di Santa Trinita" e dal San Francesco di Pisa (Louvre). Il Cristo di San Domenico - Arezzo e di Santa Croce - Firenze. La Crocifissione e la Maestà di Assisi.  
Giotto: la pittura della "realtà". Le storie di S. Francesco ad Assisi e la cappella degli Scrovegni a Padova.  
La scuola senese: Duccio da Buoninsegna, Simone Martini. "L'annunciazione". Pietro Lorenzetti: "Deposizione di Cristo dalla croce". Ambrogio Lorenzetti: "Allegoria ed effetti del buono e del cattivo governo".  
Il gotico internazionale: Gentile da Fabriano e il Pisanello.  
Il Rinascimento. Il concorso del 1401. Filippo Brunelleschi. 'Spedale degli Innocenti e San Lorenzo. La cupola di Santa Maria del Fiore. La prospettiva. Video sull'opera di Filippo Brunelleschi e su attuali interventi di manutenzione della cupola.  
Intervento interdisciplinare prof. Delogu: dal canto gregoriano al canto polifonico (musica anche del '400).  
Donatello: San Giovanni, San Giorgio, David e Maddalena penitente.  
Masaccio. Il Trittico di San Giovanale, Sant'Anna Metterza, Madonna con il Bambino e quattro angeli (dal polittico di Pisa), la Trinità (S. Maria Novella). Cappella Brancacci: "La cacciata dei progenitori" (confronto Masolino e Masaccio), "San Pietro risana gli infermi con la sua ombra", "Il tributo".  
.L'arte fiamminga. Contesto storico artistico e caratteri fondamentali. Jan Van Eyck. Analisi "Ritratto dei Coniugi Arnolfini".  
La diffusione del Rinascimento  
Piero della Francesca. La formazione fiorentina. Analisi del "Battesimo di Cristo". Piero alla corte dei Montefeltro. Urbino centro dell'umanesimo matematico. I ritratti di Federico da Montefeltro e di sua moglie Battista Sforza e la "Pala di Brera".  
Andrea Mantegna e l'arte a Padova. La bottega dello Squarcione. Il rinascimento padovano e l'amore per l'antico. Analisi della "Cappella Ovetari". La "Pala di San Zeno". Mantegna a Mantova: la Camera degli Sposi.  
Firenze nella seconda metà del '400. L'élite culturale. Dal committente al collezionista. Confronto tra la figura di Cosimo de Medici e quella di Lorenzo il Magnifico. Il neoplatonismo.  
Sandro Botticelli. La formazione fiorentina. I rapporti con la famiglia Medici. Botticelli e il neoplatonismo. L' "Adorazione dei Magi", la "Primavera", la "Nascita di Venere", "Pallade e il Centauro".  
Leonardo da Vinci. La formazione "universale" presso la bottega del Verrocchio. L'attività artistica e scientifica milanese. Leonardo a Mantova e Venezia. L'attività artistica e gli studi fiorentini. Il rientro a Milano. A Roma al servizio del cardinale Giuliano de Medici. Il trasferimento in Francia. Analisi delle opere: *Il Cenacolo*; *Monna Lisa*.

Visita al museo archeologico "Nuovo Antiquarium Arborense", cattedrale di S. Maria Assunta, "Cristo di Nicodemo" chiesa di S. Francesco.

Oristano, 08/06/2019

L'insegnante

I rappresentanti di classe