

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "S.A. De Castro"

Liceo Artistico "Carlo Contini"

A.S. 2018/19

Classe 2C

PROGRAMMA SVOLTO DI: LABORATORIO ARTISTICO

ARTE DEL LEGNO

DOCENTE: Prof.ssa Manca Maria Francesca

Il Laboratorio artistico, è costituito da un'attività didattica pluridisciplinare a valenza orientativa. Ha l'obiettivo di realizzare una prima formazione della cultura visiva e della cultura del progetto attraverso percorsi didattici propedeutici alle discipline progettuali e alle attività di laboratorio. Il percorso propedeutico muove dall'ambito della ricerca artistica pura per allenare gli studenti alla sperimentazione, per svilupparne lo spirito critico e la conoscenza del mondo dell'arte attraverso linee guida comuni (ad esempio: segno, traccia, gesto, taglio, forma, texture). Il laboratorio artistico è il 'luogo' dove il sapere e il saper fare si intrecciano nel 'visivo', il luogo in cui si esercita la produzione di idee, la capacità immaginativa, l'attitudine alla ricerca e alla sperimentazione, la capacità di lavorare in gruppo, la conoscenza dell'ambiente (naturale e artificiale) in cui si opera.

TESTI ALTERNATIVI UTILIZZATI:

Guida ai lavori in legno di R.Donzelli, B.Munari, P.Polato. Editore Arnoldo Mondadori.

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

Contenuti disciplinari

MODULO A: "introduzione e finalità del Laboratorio di Design Legno"

U.D.1_ Lezioni teoriche di approfondimento sulle funzioni dei laboratori acquisite nell'anno precedente.

- Approfondimento sulle conoscenze dei materiali.
- Nozioni antinfortunistiche.
- Conoscenza delle lavorazioni manuali basilari per l'esecuzione di oggetti in legno e derivati.
- Approfondimento sull'uso e studio cromatico delle essenze.
- Approfondimento della conoscenza delle principali essenze legnose nazionali, europee ed esotiche.
- Caratteristiche del materiale (compensati e multistrati, tamburati, paniforti e truciolati) e attrezzature per la lavorazione).
- Conoscenza delle lavorazioni manuali e con l'uso degli utensili elettromeccanici e dei macchinari per la realizzazione di prototipi e modelli in legno e derivati.
- Schematizzazione degli elaborati grafici preparatori alle esercitazioni pratiche di laboratorio
- Tecniche e uso di materiali utili per la realizzazione delle tarsie lignee (colle, stucchi, cere naturali, fondo ad acqua, vernici ecologiche all'acqua trasparenti e pigmentate, doratura).
- Dimostrazione pratica delle Strumentazioni tecnico/specifico/disciplinari.
- Tecniche, materiali e strumenti nella doratura a foglia oro

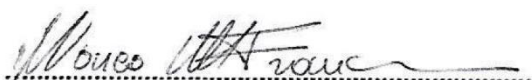
MODULO B: “Esercitazioni pratiche e uso dei materiali”

U.D.1_ Approfondimento di tutte le conoscenze tecniche acquisite nell’anno precedente.

- Identificazione e studio dei materiali e le tecniche costruttive più idonee, finalizzate alla funzionalità e alla forma estetica.
- Realizzazione di un manufatto laboratoriale, per la tematica “Il Segno di Eva”.
- Realizzazione di manufatti di media complessità decorati con tarsie semplici.
- L'impiallacciatura e i suoi utilizzi.
- Schematizzazione e studio di elaborati grafici, preparatori al lavoro di tarsia, raffiguranti volti di donne
- Tracciato su supporto ligneo del disegno di figure stilizzate preparatorio per il lavoro esecutivo della tarsia con piallacci.
- Realizzazione di un pannello con la tecnica della tarsia con piallacci.
- Uso e studio cromatico delle essenze.
- La verniciatura e decorazioni finali: materiali e procedimenti esecutivi.
- Il processo di decorazione ornamentale: la doratura con la tecnica della foglia oro .

Oristano, 08/06/2019

L' insegnante


.....