

AGOSTINO: tratti principali del pensiero; ragione e fede; dal dubbio alla verità.

Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e rapporti col Medioevo; l’intellettuale laico; i ‘luoghi’ e il ‘pubblico’ della cultura rinascimentale; i concetti di U. e R.; la concezione dell’uomo; la prospettiva storica e la laicizzazione del sapere.

MONTAIGNE: gli *Essais*: caratteristiche e temi principali dell’opera.

GALILEI: la battaglia per l’autonomia della scienza; il metodo: ‘sensate esperienze e necessarie dimostrazioni’: induzione e deduzione; presupposti e giustificazioni filosofiche del metodo.

BACONE: la nuova logica della scienza; i pregiudizi della mente; il metodo induttivo; la teoria della forma.

CARTESIO: il metodo e le sue regole; il dubbio e il ‘cogito’; Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; la possibilità dell’errore; il dualismo cartesiano.

HOBBS: la politica: la condizione presociale e il diritto di natura; la ragione calcolatrice e la legge naturale; lo stato e l’assolutismo.

LOCKE: la politica: il diritto naturale; stato e libertà; tolleranza e religione; il principio della laicità dello stato.

Ragione ed esperienza: le idee semplici e la passività della mente; l'attività della mente: idee complesse e idee generali; la conoscenza e le sue forme.

HUME: il percorso della conoscenza: impressioni e idee; proposizioni su relazioni tra idee e proposizioni su dati di fatto; l'analisi critica del principio di causalità; la credenza nel mondo esterno e nell'identità dell'io.

ROUSSEAU: Il *Discorso sull'origine della diseguaglianza*: l'uomo nello stato di natura; dallo stato di natura alla società civile; il *Contratto sociale*: la struttura del patto; la sovranità e il governo.

KANT: il Criticismo. La *Critica della ragion pura*: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana; le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera; il concetto di *trascendentale*; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: le categorie; gli schemi trascendentali; gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di 'noumeno'; la dialettica trascendentale; genesi della metafisica e delle sue tre idee; la funzione regolativa delle idee.

La *Critica della ragion pratica*: i compiti; la realtà e l'assolutezza della legge morale; la categoricità dell'imperativo morale e la formalità della legge; l'autonomia della legge; la teoria dei postulati pratici e la fede morale.