

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE III B LICEO SCIENTIFICO

Ins. Graziella Enna

L'alto Medioevo

Ripasso dei seguenti argomenti svolti nello scorso anno scolastico: la letteratura cortese. L'età comunale, La letteratura religiosa. Il modello provenzale e il suo sviluppo alla corte di Federico II.

Il "Dolce stil novo"

Caratteri peculiari del movimento, la figura della donna angelicata, il binomio amore-gentilezza.

Guido Guinizzelli: lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche: "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo", "Io voglio del ver la mia donna laudare".

Guido Cavalcanti: lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".

Dante Alighieri.

La vita, l'esperienza politica, l'esilio. Le Rime. Analisi del sonetto: "Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io". La "Vita nuova". Genesi, contenuto e significato. Lettura e commento dei seguenti brani: il libro della memoria, la prima apparizione di Beatrice, La mirabile visione. Parafrasi e commento del sonetto: "Tanto gentile e tanto onesta pare" e contenuto e riassunto del sonetto "Oltre la spera che più larga gira".

Il "Convivio", il "De vulgari eloquentia", la "Monarchia": contenuto e significato dell'opera. La "Commedia", la genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, l'interpretazione figurale e allegorica, il plurilinguismo, la struttura, lo stile, lo spazio e il tempo, le tecniche narrative.

Francesco Petrarca

La vita, la formazione, la crisi religiosa, il dissidio interiore, il pre-umanesimo di Petrarca. La nuova figura di intellettuale, il rapporto con i classici, il cosmopolitismo. Cenni sulle opere latine. Il "Secretum", contenuto e temi. L'ascesa al Monte Ventoso, lettura e commento. Il "Canzoniere", genesi, struttura, la figura di Laura, la lingua e lo stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: "Voi ch'ascoltate di rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più disert campi"

”La gola, il sonno e le otiose piume”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Pace non trovo e non ho da far guerra”, “Zefiro torna e il bel tempo rimena”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”, contenuto delle canzoni “All’Italia” e “Chiare fresche e dolci acque”.

Giovanni Boccaccio

La vita, la formazione. Il “Decameron”, la genesi, la struttura, la “cornice”, i temi delle giornate. La realtà socio-economica rappresentata nel Decameron. Il concetto di fortuna e amore. Il Proemio e la dedica alle donne. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismunda, Calandrino, Nastagio degli Onesti, il Zima, Guglielmo Rossiglione, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, frate Cipolla, Guglielmo Rossiglione, Griselda.

Introduzione e caratteri generali dell’Umanesimo.

Origine e significato dei termini Umanesimo e Rinascimento. I problemi della periodizzazione. La penisola italiana nel Quattrocento. Gli studi di filologia; l’intellettuale cortigiano; la concezione dello spazio e del tempo; la concezione antropocentrica; il rapporto antichi/moderni, la fortuna, il rapporto con la religione. Excursus sui generi letterari dell’età rinascimentale.(Gli ultimi argomenti non sono stati oggetto di verifica).

Dante Alighieri

Inferno: struttura, ripartizione dei peccatori e delle pene. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

I, II (solo incipit, primi 10 versi), III, V, VI, X, XIII, XXVI , XXXIII (vv.1- 87)

Terralba 8 giugno 2019

L’insegnante

Graziella Enna