

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE III B LICEO SCIENTIFICO

Ins. Graziella Enna

Morfologia del nome, del verbo del pronome e dell'aggettivo sintassi e costrutti

- Proposizione narrativa (Cum e il congiuntivo): Caratteristiche e uso dei tempi;
- Pronomi personali e possessivi: uso nelle proposizioni indipendenti e subordinate;
- Pronomi e aggettivi determinativi; dimostrativi, indefiniti.
- I pronomi relativi;
- La proposizione subordinata relativa.
- Uso del comparativo e del superlativo: il comparativo di maggioranza e il comparativo assoluto; il superlativo assoluto e quello relativo.
- Comparativo e superlativo degli avverbi.
- Comparazione di uguaglianza.
- Comparazione di minoranza.
- Infinito presente, perfetto e futuro, attivo e passivo.
- L'infinito nelle proposizioni indipendenti: infinito storico/narrativo.
- La proposizione infinitiva;
- Il pronome personale di terza persona nella proposizione infinitiva.
- I pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi.
- Le proposizioni interrogative dirette.
- Le proposizioni interrogative indirette e la *consecutio temporum*.
- I verbi deponenti.

Letteratura

- Le fonti e la trasmissione dei testi classici, oralità e scrittura, le origini della lingua latina. La società romana: la gens, il pater familias, il mos maiorum.

- **I documenti scritti: le più antiche iscrizioni latine**

- Il Cippo del foro romano;
- Il Vaso di Duenos;
- La Cista Ficoroni;

- **Le testimonianze poetiche preletterarie**

- Testi religiosi: *i Carmina*; Il verso saturnio
- *Il Carmen Arvale*;
- *I Carmina Salaria*;
- *Il Carmen lustrale*;
- *Le laudationes funebres*;

- **La poesia celebrativa**

- *Le neniae*
- *I Carmina Convivalia*;
- *I Carmina triumphalia*;

- **La prosa preletteraria**

-I commentarii e i fasti, gli *Annales maximi*, le Dodici Tavole, l'oratoria e la *laudatio funebris*.

- **Le forme preletterarie teatrali**

- I Fescennini;
- La Satura;
- La fabula Atellana;

L'età arcaica.

Roma conquista il Mediterraneo, i rapporti con la cultura greca : lo scontro e la fusione.

- **Livio Andronico:** le vicende biografiche, le opere teatrali. La traduzione artistica in saturni dell'Odissea: " l' Odusia".
- **Gneo Nevio:** la vita, il "Bellum Poenicum", la nascita dell'epica romana , con il "Bellum Poenicum" e il rapporto tra storia e mito.
- **Il teatro latino:** Gli influssi della letteratura greca nel teatro. La terminologia del teatro: palliatae, togatae, pretextae, coturnatae.
- **Tito Maccio Plauto:** vita, le caratteristiche del teatro plautino, gli intrecci, i personaggi, il rapporto con i modelli greci, la contaminatio, il meta teatro, la lingua, i contenuti delle commedie principali.
- **Publio Terenzio Afro:** vita, il legame con gli Scipioni, cronologia e contenuti delle commedie, il rapporto con i modelli greci, le differenze con il teatro plautino, i personaggi e le situazioni delle commedie, l'humanitas terenziana, i prologhi.
- **Catone:** la vita, la posizione di conservatore, l'avversione alla cultura greca, l'ideologia di Catone oratore. Il "De agri cultura", "Le Origines": temi e contenuto.

Terralba 8 giugno 2019

L'insegnante

Graziella Enna