

**Virgilio:** *L'Eneide*: la testimonianza di Elio Donato e il metodo di composizione; i versi *tibicines*; l'evoluzione del genere epico attraverso Omero, Apollonio Rodio, Livio Andronico, Nevio, Ennio e Virgilio. La struttura dell'Eneide. Il proemio (I, 1-11) (lettura ritmica, traduzione e commento con individuazione delle parole-chiave). Enea come eroe *pious* e *patiens*. La prospettiva augustea nell'Eneide: le ragioni della scelta del tema mitico in alternativa a quello storico e la connessione tra mito e storia nel poema. L'incontro con il mondo dei morti in Omero, Virgilio e Lucano (elementi di differenza). Il mito di Didone. Lettura ritmica, traduzione e commento di *Aen.* IV, 450-468; IV, 651-671; VI, 450-468. Le *Bucoliche*: caratteri generali dell'opera. Lettura ritmica, traduzione e commento di *Buc.* I (di questa Bucolica, tradotta integralmente in classe, gli studenti porteranno all'Esame i vv. 1- 46 e 73-83).

**Orazio:** la biografia. I *Sermones*: etimologia del termine *satura*; i caratteri della satira di Lucilio (cenni); temi e toni della satira di Orazio; elementi autobiografici: lettura, in traduzione italiana, e commento di *Serm.* I, 1; I, 4; I, 9. Le *Odi*: temi e motivi; Orazio, *vates lyricus*. Struttura della raccolta e tempi di composizione. Lettura, traduzione e commento di *Odi* I,1; I,11; III, 30. Gli ideali dell'*autarkeia* e della *metriotes*. La tecnica del "motto" e l'allusività; il rapporto con i modelli greci.

**L'età giulio-claudia:** cenni sul periodo storico.

**Seneca:** la vita e il rapporto con Tiberio, Caligola (cenni), Claudio e Nerone. L'esilio sotto Claudio e la composizione delle *Consolationes ad Helviam matrem* e *ad Polybium*. L'esilio come *commutatio loci*; la *natura communis* e la *propria virtus* come elementi immutabili. Particolarità delle due *consolationes* rispetto alla "norma" del genere (con cenni alla storia del genere stesso). La morte di Claudio e la testimonianza di Tacito: Seneca autore dell'orazione funebre. *L'Apokolokyntosis*: genere letterario di appartenenza; forma del testo; trama. L'ascesa al trono di Nerone: il progetto pedagogico-politico di Seneca; il *De clementia*: argomento dell'opera; l'appartenenza agli *specula principum*; il potere assoluto e la limitazione offerta dal riconoscimento della legge morale; le quattro virtù imperiali dello scudo aureo di Augusto; definizione di *clementia* e confronto con il ruolo di un giudice; la *clementia* di Augusto e quella di Nerone; coscienza e ragion di Stato; il popolo incapace di autogovernarsi; l'opera come bilancio del primo anno di regno di Nerone. Il *De vita beata* e l'incoerenza di Seneca. Lettura, traduzione e commento di *De vita beata* 17-18,1. Vari passi delle *Epistulae Morales ad Lucilium*, in particolare della 47, sono stati affrontati come esercitazione in vista della seconda prova scritta e, come tali, non costituiscono programma d'esame.

**Petronio:** la difficile identificazione dell'autore del *Satyricon*. Il Petronio di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (lettura, traduzione e commento dei due passi in latino). Le prove storiche, linguistiche e letterarie dell'attribuzione dell'opera al I d. C.; la decadenza delle scuole di retorica e la polemica contro l'epica storica. La cena di Trimalchione. Il genere di appartenenza e i modelli (*fabula milesia*,

Odissea, romanzo ellenistico d'amore e d'avventura, satira menippea); tematiche comuni a Seneca e Petronio (gli schiavi, la brevità della vita). Le novelle del licantropo e delle streghe.

*Dopo il 15 maggio si prevede di concludere lo studio di Petronio e si affronterà lo studio di Tacito (tematiche, opere e testi principali). Quest'ultimo, però, non costituirà parte del programma d'esame, ma il suo studio sarà finalizzato esclusivamente alla preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato.*

<b>Testi in adozione</b>
--------------------------

G. Garbarino, *Nova Opera, Letteratura, testi, cultura latina*, Paravia, voll. 2-3

Oristano, 11/05/2015

Gli studenti

L'insegnante