

<b>Docente</b>	CRISTIANA GARAU
<b>Libro di testo</b>	<b>LE PAROLE LE COSE</b> , vol.2, <i>Dal manierismo al Romanticismo</i> , G.B. Palumbo editore
<b>Contenuti</b>	<p>Ripasso: Umanesimo e Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il trattato:</b> proposte di stile e codificazione di modelli;</li> <li>• <b>Machiavelli</b>, vita, pensiero</li> <li>✓ la <i>Lettera al Vettori</i></li> <li>✓ <i>Prima deca di Tito Livio</i>: le colpe della religione, testo sulla Fortuna</li> <li>✓ <b>PRINCIPE</b>: struttura e contenuti</li> </ul> <p>l'ideologia nel Principe, etica e politica, analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la lettera Dedicatoria,</li> <li>➤ testo 2 tipi di principati e modi per acquistarli,</li> <li>➤ testo 3 ruolo della violenza storica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Galileo Galilei:</b> dal trattato al Dialogo, le forme di scrittura per affermare la tesi; la lettera a Cristina di Lorena <i>Discorsi di Galileo</i> a pag. 293, analisi e commento</li> </ul> <p><b>Il poema cavalleresco;</b> dall'anno 1000 ad Ariosto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ariosto:</b> opere e idee;</li> </ul> <p><b>l'Orlando furioso;</b> analisi del proemio; la storia e i personaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tasso:</b> opere e idee il periodo storico</li> </ul> <p><b>Gerusalemme liberata</b> analisi del proemio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il '600 e il '700 a confronto;</li> </ul> <p>i caratteri dei due secoli: manierismo, barocco e arcadia caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri del '700; l'illuminismo</li> <li>• dal trattato al saggio: Pietro Verri e Cesare Beccaria; lettura analisi e commento del brano da <i>Dei delitti e delle pene</i></li> </ul> <p>Dei delitti e delle pene, lettura di approfondimento; il Neoclassicismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parini</b>, vita , opere, ideologia;</li> </ul> <p>introduzione al <i>Giorno</i>: analisi e commento dei vv. 1-50 da <i>Il</i></p>

	<p><i>risveglio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Foscolo:</b> vita e ideologia <i>le epistole, le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, analisi della <i>lettera da Ventimiglia</i>, la lettera di apertura al romanzo;</li> </ul> <p><b>DIVINA COMMEDIA:</b></p> <p><b>Inferno</b> canto VI inferno, canto X inferno il canto di Farinata</p> <p><b>Purgatorio</b> temi generali della cantica canto 1; canto 2 canto 3 canto 6;</p> <p><b>Paradiso</b> canto 6 la figura di Giustiniano canto XVII del Paradiso, la figura di Cacciaguida la profezia dell'esilio di Dante vv.1-42</p> <p><b>Scrittura</b> il saggio breve: regole di scrittura, analisi di un saggio del 2009</p>
--	---

TERRALBA, lì 06.06.2019

la docente prof.ssa **Cristiana Garau**

GLI STUDENTI