

### Programma svolto

Il programma di disegno è stato svolto con difficoltà in quanto l'aula disegno non era disponibile per la totalità delle ore.

Ore di lezione: 56.

### STORIA DELL'ARTE.

**Libro di testo:** G. Dorfles - C. Della Valle – G. Pieranti-ARTE 2 – ARTISTI OPERE E TEMI  
Dal Rinascimento all'Impressionismo,Atlas

### STORIA DELL'ARTE.

#### PRIMO QUADRIMESTRE

##### Programma svolto.

**Il Rinascimento** (introduzione storica e caratteristiche generali).

**I Medici e Firenze. L'accademia neoplatonica .**

**L'inizio del Rinascimento: il concorso del 1401**

**Filippo Brunelleschi:** "L'ospedale degli innocenti" ,  
"la cupola di Santa Maria del Fiore", " la chiesa di San Lorenzo"

**Donatello:** "San Giorgio", "San Giorgio e la principessa", "Abacuc", "David" (bronzo), " David" (in marmo), "il Banchetto di Erode", "Maddalena penitente".

**Masaccio:** "Sant'Anna con la madonna e il bambino", "La cappella Brancacci e il Tributo", "La Trinità".

**La nuova concezione dell'arte: l'artista come intellettuale e il mecenatismo.**

**Leon Battista Alberti:** "il Tempio Malatestiano" di Rimini.

**Piero della Francesca:** "Il Battesimo di Cristo", "La Sacra Conversazione" di Brera.

**Sandro Botticelli:** "La primavera", "La nascita di Venere".

**Il Cinquecento : introduzione storica**

**Verrocchio e Leonardo da Vinci:** "il battesimo di Cristo".

**Leonardo da Vinci:** "L'Annunciazione", "L'adorazione dei Magi", "La dama con l'ermellino", "Sant'Anna con la Madonna e il bambino", "La Vergine delle rocce", "L'ultima cena", " la Gioconda".

**Michelangelo Buonarroti:** " Centauromachia", "La Pietà vaticana", "La battaglia di Cascina", "David", "Il tondo Doni", "La volta della Cappella

Sistina", "la tomba di Giulio II", La cupola di San Pietro", " Il Giudizio Universale".

#### SECONDO QUADRIMESTRE

**Raffaello Sanzio:** " Lo sposalizio della Vergine", "Madonna con bambino e San Giovannino", "La scuola di Atene", "la Trasfigurazione".

**Il manierismo (caratteri generali).**

**Tiziano Vecellio:** "Amor sacro amor profano", " La Venere di Urbino", "Pala Pesaro", "il supplizio di Marsia"

**Giorgione:** "la Venere dormiente", "i tre filosofo", "La tempesta", " La pala di Castelfranco".

**La pittura del Seicento.**

**I Carracci:** "Il mangiafagioli", "La Macelleria", "L'Assunzione della Vergine", "Il trionfo di Bacco e Arianna".

**M.Merisi detto il Caravaggio:** "La canestra di frutta", "Bacchino malato, "Ragazzo morso da un ramarro", "Riposo durante la fuga in Egitto", La Cappella Contarelli e la Cappella Cerasi, "la morte della Vergine", "David".

**Il Barocco: caratteri generali.**

**G.L.Bernini:** " Apollo e Dafne", "la fontana dei quattro fiumi", Piazza San Pietro in Vaticano, "Il baldacchino", la Cappella Cornero.

**F.Borromini:** San Carlo alle Quattro fontane e Sant'Ivo alla Sapienza .

#### DISEGNO GEOMETRICO.

Programma svolto. .

- Le assonometrie e prospettiva centrale

TOTALE DEGLI ELABORATI GRAFICI: n° 4.

Terralba, 06/06/2019

La docente

Gli studenti