

Programma svolto

Il programma di disegno è stato svolto con difficoltà in quanto l'aula disegno non era disponibile per la totalità delle ore.

Ore di lezione: 56.

STORIA DELL'ARTE.

Libro di testo: G. Dorfles - C. Della Valle – G. Pieranti-ARTE 2 – ARTISTI OPERE E TEMI
Dal Rinascimento all'Impressionismo,Atlas

STORIA DELL'ARTE.

PRIMO QUADRIMESTRE

Programma svolto.

Il Rinascimento (introduzione storica e caratteristiche generali).

I Medici e Firenze. L'accademia neoplatonica .

L'inizio del Rinascimento: il concorso del 1401

Filippo Brunelleschi: "L'ospedale degli innocenti" ,
"la cupola di Santa Maria del Fiore", " la chiesa di San Lorenzo"

Donatello: "San Giorgio", "San Giorgio e la principessa", "Abacuc", "David" (bronzo), " David" (in marmo), "il Banchetto di Erode", "Maddalena penitente".

Masaccio: "Sant'Anna con la madonna e il bambino", "La cappella Brancacci e il Tributo", "La Trinità".

La nuova concezione dell'arte: l'artista come intellettuale e il mecenatismo.

Leon Battista Alberti: "il Tempio Malatestiano" di Rimini.

Piero della Francesca: "Il Battesimo di Cristo", "La Sacra Conversazione" di Brera.

Sandro Botticelli: "La primavera", "La nascita di Venere".

Il Cinquecento : introduzione storica

Verrocchio e Leonardo da Vinci: "il battesimo di Cristo".

Leonardo da Vinci: "L'Annunciazione", "L'adorazione dei Magi", "La dama con l'ermellino", "Sant'Anna con la Madonna e il bambino", "La Vergine delle rocce", "L'ultima cena", " la Gioconda".

Michelangelo Buonarroti: " Centauromachia", "La Pietà vaticana", "La battaglia di Cascina", "David", "Il tondo Doni", "La volta della Cappella

Sistina", "la tomba di Giulio II", La cupola di San Pietro", " Il Giudizio Universale".

SECONDO QUADRIMESTRE

Raffaello Sanzio: " Lo sposalizio della Vergine", "Madonna con bambino e San Giovannino", "La scuola di Atene", "la Trasfigurazione".

Il manierismo (caratteri generali).

Tiziano Vecellio: "Amor sacro amor profano", " La Venere di Urbino", "Pala Pesaro", "il supplizio di Marsia"

Giorgione: "la Venere dormiente", "i tre filosofo", "La tempesta", " La pala di Castelfranco".

La pittura del Seicento.

I Carracci: "Il mangiafagioli", "La Macelleria", "L'Assunzione della Vergine", "Il trionfo di Bacco e Arianna".

M.Merisi detto il Caravaggio: "La canestra di frutta", "Bacchino malato, "Ragazzo morso da un ramarro", "Riposo durante la fuga in Egitto", La Cappella Contarelli e la Cappella Cerasi, "la morte della Vergine", "David".

Il Barocco: caratteri generali.

G.L.Bernini: " Apollo e Dafne", "la fontana dei quattro fiumi", Piazza San Pietro in Vaticano, "Il baldacchino", la Cappella Cornero.

F.Borromini: San Carlo alle Quattro fontane e Sant'Ivo alla Sapienza .

DISEGNO GEOMETRICO.

Programma svolto. .

- Le assonometrie e prospettiva centrale

TOTALE DEGLI ELABORATI GRAFICI: n° 4.

Terralba, 06/06/2019

La docente

Gli studenti