

A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV B LICEO SCIENTIFICO

Ins. Graziella Enna

Il Quattrocento e il Cinquecento: l'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Ripasso : Caratteri generali dell' Umanesimo e del Rinascimento: quadro storico-politico, la condizione degli intellettuali nel Rinascimento, il mecenatismo, l'organizzazione della cultura, il ruolo della stampa; il classicismo. La precettistica e la trattatistica del Cinquecento in generale. Gli studi di filologia; la concezione dello spazio e del tempo; la concezione antropocentrica; il rapporto antichi/moderni, l'edonismo, la fortuna, il rapporto con la religione, le corti, le università, le accademie, le biblioteche, il principio di imitazione, gli studia humanitatis. Lingua latina e volgare nel Quattrocento;

Lecture antologiche: **Lorenzo il Magnifico**: "Il trionfo di Bacco e Arianna"; **Angelo Poliziano**: Lettura della ballata "I'mi trovai fanciulle un bel mattino". **Iacopo Sannazaro**: l'"Arcadia". Lettura dell'incipit.

I trattati politici

- **Niccolò Machiavelli**: la vita, il periodo del segretariato fiorentino. Lo sviluppo del pensiero politico e l'attività diplomatica. La lettera a Francesco Vettori. Genesi, struttura, contenuto del "Principe", i principati, le milizie, il concetto di fortuna, la concezione della storia romana (cenni sui "Discorsi sulla prima deca di Tito Livio"), il politico centauro, l'autonomia della politica dalla morale, la visione della religione, la decadenza dei principati, esortazione finale a liberare l'Italia. Lettura e commento dei seguenti passi: cap. XV cap. XVIII, cap. XXV. Contenuto sommario dell'esortazione finale.
- **Francesco Guicciardini**: vita, ideologia, pensiero politico. Confronto con Machiavelli. Dai "Ricordi politici e civili" lettura ed analisi delle tematiche più importanti dell'autore trattate nei ricordi n° 15, 28,30,32,35,41,44, 46,57,66 ,104,110,117, 134, 140,141,182, 187.

I poemi cavallereschi

Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara; la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco. **Boiardo**: *Orlando innamorato*: caratteri generali.

- **Ludovico Ariosto**. La vita. Il rapporto con la vita a corte. Le satire, temi e stile. Lettura di passi della III satira in fotocopia, vv1-72. *Orlando furioso*. Ideazione e stesura; la struttura, l'entrelacement; la poetica; ironia e

relativismo dei valori rinascimentali. Brani: proemio e canto I (1-81); “Il palazzo di Atlante”(canto XII (ottave 4-17) “La pazzia di Orlando”canto XXIII (ottave 100-136); canto XXIV (1-14); “Astolfo sulla luna”canto XXXIV (73-87).

- **Torquato Tasso:** la vita, i rapporti con la corte ferrarese. L’”Aminta”: trama, struttura e ideologia. Contenuto del coro dell’atto I “S’ei piace ei lice”. L’influenza dell’età controriformistica nella poetica. La Gerusalemme Liberata: trama, struttura, ideologia e poetica. Il meraviglioso cristiano, l’amore e la guerra nell’opera, il bifrontismo tassiano. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: il proemio canto I (1-5), “Erminia tra i pastori”, canto VII (1-22). Il duello tra Tancredi e Clorinda (ottave 64-70).

Il Seicento

Quadro storico-culturale ed economico-sociale. La Controriforma e il Manierismo. La poetica del Barocco. **Marini**, il marinismo, la poetica della meraviglia e il concettismo. Cenni sull’”Adone”, sulla raccolta di Basile “Lo cunto delli cunti”. Nascita, caratteristiche e sviluppo della Commedia dell’arte. L’Arcadia tra Seicento e Settecento.

Il Settecento

Quadro storico-politico del Settecento europeo e italiano. La nascita e i principi cardine dell’ Illuminismo, l’Enciclopedia. L’Illuminismo italiano a Milano, Napoli, le accademie. Le riviste: “il Caffè e la Frusta letteraria”. I fratelli Verri, Cesare Beccaria (in breve).

- **Carlo Goldoni**, la vita, la riforma del teatro e le sue tappe. La posizione di Goldoni nell’ambito dell’Illuminismo. Mondo e teatro, le tappe della riforma. La società mercantile protagonista della commedia. Analisi dei personaggi della “Locandiera”.
- **Giuseppe Parini**, la vita, le idee illuministiche, l’egualitarismo e la critica alla nobiltà. Caratteri generali e contenuti delle odi. Genesi, struttura e ideologia del “Giorno”. Lettura, parafrasi, analisi e commento del “Risveglio del giovin signore” e “La vergine cuccia”. “La favola del piacere”(solo contenuto). Riassunto e contenuto della lirica “La caduta”.
- **Vittorio Alfieri:** la vita, la formazione, i rapporti con l’Illuminismo, il pensiero politico, il titanismo e l’approdo alla poetica tragica. Contenuto della tragedia “Mirra” Letture antologiche dalla “Mirra”.

L'Età napoleonica in Italia.

- - **Il preromanticismo tedesco:** Sturm und Drang. I dolori del giovane Werther di Goethe, caratteri generali, trama.
- Il gusto nordico in Europa e in Italia. L'Ossianesimo. La poesia cimiteriale.
- - **Il Neoclassicismo:** caratteri. Winckelmann e la contemplazione dell'arte classica.
Neoclassicismo e dimensione politica.
- -**Ugo Foscolo,** personalità e formazione. Ideali e illusione, poesia e impegno. Le ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, temi e scelte stilistiche, lettura integrale dell'opera, analisi più dettagliata delle seguenti epistole: 11 ottobre 1797; Milano, 4 dicembre; Ventimiglia 19 e 20 febbraio, 12 maggio. Confronto con il "Werther" di Goethe. Sonetti e odi: temi, modelli, stile. "All'amica risanata" (riassunto e tematiche dell'ode). Parafrasi e commento dei sonetti: "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla sera". Dei Sepolcri: genesi, struttura, temi.. Lettura, parafrasi e commento dei vv.1-204; 225-235, 279-295.
- **Dante Alighieri:** introduzione al **Purgatorio:** la struttura e l'ordinamento morale. Purgatorio : lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, VI, IX (70-145), XI.

Terralba 08.06.2019

L'insegnante

Graziella Enna