

I.I.S. “S. A. De Castro-Contini”

Liceo Classico
Oristano

Documento
del Consiglio di Classe
3 D

Anno scolastico 2023 - 2024

1. Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente	ore sett.	continuità	
Italiano	Floris Maria Anna	4	4° e 5° anno	
Latino	Chessa Annalisa	4	4° e 5° anno	
Greco	Chessa Annalisa	3	4° e 5° anno	
Storia	Infantino Pietro	3	continuità nel triennio	
Filosofia	Infantino Pietro	3	continuità nel triennio	
Matematica	Manias Stefania	2	continuità quinquennio	
Fisica	Ortu Iosto	2	4° e 5° anno	
Inglese	Schintu Alessandra	3	continuità quinquennio	
Scienze naturali	Mestroni Sergio	2	continuità triennio	
Storia dell'arte	Orro Giuseppe	2	4° e 5° anno	
Scienze motorie	Niola Gianna Rita	2	anno in corso	
Religione	Atzori Giuseppe	1	continuità nel triennio	
Sostegno	Manca Alessandra e Usai Nadia	7+9	anno in corso	

2. Presentazione della classe

Composta da 18 alunni, la III D costituisce sin dalla 4^a ginnasio un gruppo inalterato nella sua fisionomia, compatto e collaborativo per una parte dei suoi componenti, ma non del tutto coeso. Sin dal primo anno sono presenti due alunni con BES, e nel corso del curricolo anche per un terzo alunno sono maturate le condizioni per tale tipo di programmazione. La classe ha affrontato, a pochi mesi dall'inizio del percorso delle scuole superiori, l'esperienza della pandemia e della DAD, situazione che ha richiesto una complessiva rimodulazione della regolare attività didattica in presenza, ma anche lo sforzo congiunto da parte di docenti e alunni, di mantenere in salute la relazione scolastica e di contenere le conseguenze negative di tale cambiamento, sotto un certo profilo irreversibile. La normalizzazione dell'attività si è avuta nel terzo anno, ma solo nel quarto anno la classe ha conosciuto una stabilizzazione anche in termini di continuità di insegnamenti. Quattro studentesse hanno frequentato il penultimo anno di studi all'estero, negli Stati Uniti e in Argentina. Alla conclusione del quinquennio la 3D ha maturato, nel suo complesso, un significativo miglioramento rispetto alle situazioni di partenza e si presenta come una classe sostanzialmente omogenea in termini di crescita culturale, pur con diversi gradi nell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità: un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un livello mediamente alto di preparazione nella maggior parte delle discipline, grazie a un impegno costante; un secondo gruppo, più ampio, con un lavoro quasi sempre costante e consapevole, ha mostrato una graduale evoluzione verso l'apprendimento dei contenuti nelle varie discipline, raggiungendo risultati mediamente discreti; infine in qualche caso, un livello complessivamente sufficiente in quasi tutte le materie o, comunque, un miglioramento rispetto alle situazioni di partenza è il risultato di una volontà di recupero, congiunta all'adeguamento al ritmo di studio, richiesto dalla didattica del corrente anno.

3) Obiettivi programmati e conseguiti a vari livelli

trasversali a tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">○ conoscere i contenuti specifici delle discipline○ conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline○ conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro○ saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi○ saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite ○ saper esprimere un'autovalutazione, e prefigurare prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale
<p style="text-align: center;">area umanistica</p> <p>(arte, lingue e letterature, storia e filosofia, educazione civica, religione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi ○ saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche ○ saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali ○ saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dall'Esame ○ saper decodificare un testo (greco, latino, inglese) e riproporlo in lingua italiana ○ saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria ○ saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali ○ saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali ○ saper analizzare un evento storico complesso e inquadrare, comparare e periodizzare -medianti modelli appropriati- i diversi fenomeni storici ○ saper confrontare e contestualizzare storicamente le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema ○ saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane.
<p style="text-align: center;">area scientifica</p> <p>(scienze naturali, matematica e fisica, scienze motorie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ conoscere i procedimenti dell'indagine scientifica ○ saper cogliere la dimensione storico-culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia generale del pensiero. ○ saper leggere e interpretare formule, grafici, digrammi, tabelle e altra documentazione ○ saper individuare il procedimento per risolvere semplici problemi ○ saper analizzare un fenomeno o un problema, individuando gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e collegando premesse e conseguenze ○ saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici dell'educazione fisica attinenti all'anatomia, alla fisiologia, alla chinesologia, alla metodologia di allenamento.

4) Metodologie delle lezioni

Italiano	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Latino	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte di traduzione e analisi testuale
Greco	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte di traduzione e analisi testuale
Storia	lezione frontale e partecipata - discussione guidata - studio delle fonti
Filosofia	lezione frontale e partecipata - discussione guidata
Matematica	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Fisica	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Inglese	lezione frontale e partecipata- conversazione, esercitazioni scritte e orali
Scienze Naturali	lezione frontale e partecipata- esercitazioni
Storia dell'Arte	lezione frontale e partecipata
Scienze motorie	lezione frontale e partecipata- esercitazioni pratiche individuali e di gruppo
Educazione civica	lezioni frontali e partecipate, conferenze e videoconferenze
Religione	lezione frontale e partecipata, lettura e analisi guidata

5) Strumenti utilizzati

Italiano	libri di testo, letture critiche, giornali, TIC
Latino	libri di testo, fonti, letture critiche, lessici, TIC
Greco	libri di testo, fonti, letture critiche, lessici, TIC
Storia	libro di testo, letture critiche, fonti e documenti storiografici, TIC
Filosofia	libro di testo, letture critiche e testi antologici, TIC
Matematica	libro di testo e materiale fornito dall'insegnante, TIC
Fisica	libro di testo e materiale fornito dall'insegnante, TIC
Scienze Naturali	libro di testo, riviste, altri sussidi didattici, TIC
Inglese	libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, TIC
Storia dell'Arte	libro di testo, altri testi, TIC
Scienze motorie	attrezzature presenti in palestra, materiale fornito dall'insegnante, TIC, libro di testo
Educazione civica	materiale e documenti forniti dagli insegnanti, TIC
Religione	giornali, riviste e documenti forniti dall'insegnante, TIC

6) Attività di recupero e di approfondimento

Italiano	all'interno dell'attività didattica
Latino	all'interno dell'attività didattica
Greco	all'interno dell'attività didattica
Storia	all'interno dell'attività didattica
Filosofia	all'interno dell'attività didattica
Inglese	all'interno dell'attività didattica
Matematica	all'interno dell'attività didattica
Fisica	all'interno dell'attività didattica
Scienze naturali	all'interno dell'attività didattica
Storia dell'Arte	all'interno dell'attività didattica
Scienze motorie	all'interno dell'attività didattica

7) Criteri di valutazione e verifiche

Italiano	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semi strutturate
Latino	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semi strutturate
Greco	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semi strutturate
Storia	Interrogazione; riflessione critica; prove strutturate; prove semi strutturate
Filosofia	Interrogazione; riflessione critica; analisi di un testo; prove strutturate; prove semi strutturate
Matematica	Interrogazione; prove strutturate; prove semi strutturate risoluzione di problemi; prove grafiche
Fisica	Interrogazione; prove strutturate; prove semi strutturate
Scienze Naturali	Interrogazione; prove strutturate; prove semi strutturate
Inglese	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semi strutturate
Storia dell'Arte	Interrogazione; analisi di un'opera; prove strutturate; prove semi strutturate
Scienze motorie	Osservazione sistematica delle competenze durante le attività pratiche in presenza; interrogazione; prove strutturate; risoluzione di problemi. osservazioni delle competenze trasversali.
Religione	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semi strutturate;
Educazione Civica	Valutazione della partecipazione alle attività progettuali disciplinari;

La valutazione per ogni disciplina si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte/pratiche, nella sua formulazione quadrimestrale. Le verifiche in itinere sono state finalizzate

al controllo dei livelli di apprendimento, con particolare riferimento ai progressi conseguiti e alla misurazione delle conoscenze e competenze acquisite dopo una o più unità di lavoro.

La valutazione finale tiene conto, oltre che delle conoscenze, capacità e competenze raggiunte durante l'intero anno scolastico, del percorso personale, dell'impegno e partecipazione all'attività didattica, del progresso complessivo rispetto alla situazione di partenza e della costanza nella frequenza.

8. Attività complementari o integrative realizzate

<u>Orientamento e assemblee studentesche</u>	<u>Progetti, conferenze, (video) lezioni, cinema</u> (tali attività si configurano anche come Educazione civica e/o PCTO)	<u>P.C.T.O/ Corsi/ Certificazioni</u>
Illustrazione della piattaforma Unica, a cura del tutor, Prof.ssa Pinna	Incontro con Don Luigi Ciotti 12.10.2023	le ore di completamento rispetto ai progetti degli scorsi anni sono state svolte all'interno di attività organizzate dalla scuola
Incontro ROTARACT : programma di tutoraggio e mentoring <i>Ment or Act</i> 02.10.2023	Incontro "Posso lasciarvi un'eredità..." in ricordo di Michela Murgia, con la Lectio Magistralis del Prof. Tomaso Montanari, 26/01/2024	Due studentesse hanno frequentato il corso di Orientamento attivo (UNICA) e potenziamento scientifico, biomedico organizzato dalla scuola
Orientamento medicina e professioni sanitarie: <i>Una borsa per il futuro</i> (Ass. culturale <i>Formore Istruzione e WAUniversity</i>) 18.11.2023	Video Conferenze: il mondo in classe; a cura dell'ISPI, "Israele-Hamas: capire il conflitto" 30.10.2023, 07.11.2023	Cinque studentesse hanno sostenuto, nel corso del triennio, l'Esame di lingua inglese per le certificazioni Cambridge.
Orientamento ai corsi dell'area sanitaria, Associazione studentesca <i>Testbusters</i> 04.12.2023	Lezione - Conferenza a cura della Prof.ssa Pes, "Israeliani e Palestinesi", 30.11.2023	Lezione - Conferenza a cura della Prof.ssa Pes "Lotte sociali e rivendicazioni autonomistiche nella prima metà del '900. La questione sarda", 26.02.2024
Incontro con ULEPE di Oristano 23.02.2024	Festival Scienze : Conferenza del Prof. S. Tagliagambe, "Metaverso e gemelli digitali" 15.11.2023; progetto di D. Palmas e V. Schirra, "Abbracciamo un sogno. Di cancro si vive" 16.11.2013	Giornata mondiale della Lingua e della Cultura ellenica, sul tema della DIKE, 09.02.2024
Orientamento UNICA, 28.02.2024	Viaggio di istruzione in Grecia (con visita ad Atene, Delfi, Corinto, Epidauro,	
Job Day 07.03.2024		
IED (Istituto europeo di Design) 20.03.2024		
ASSOrienta- Carriere in divisa 21.03.2024		
OrientaSardegna - Aster Sardegna XII		

edizione 18.04.2024	Micene) dal 06.04.2024 al 10.04.2024	
Architettura Alghero 22.04.2024	Laboratorio di Educazione ambientale e alla sostenibilità (LEAS) 19.04.2024	
Consorzio UNO di Oristano 23.04.2024	Lezione del Dott. Gianfranco Madau “ <i>Stili di vita corretti: quali vantaggi per la salute?</i> ” 06.05.2024	
Assemblea studentesca sul volontariato: dicembre 2023	Presentazione libri: Ibrahima Lo, <i>Pane e acqua</i> , 15.12.2023	
Assemblea studentesca su sicurezza, soccorso e prevenzione con rappresentanti Forze ed Enti preposti alla sicurezza: marzo 2023	Prof. Nando dalla Chiesa, <i>La legalità è un sentimento</i> 20.04.2024	
	Film: - <i>Oppenheimer</i> (Regia di Ch. Nolan, USA-UK 2023), 21.11.2023 - <i>Io capitano</i> , (Regia di M. Garrone, Italia-Belgio 2023) 15.12.2023 (con intervista a Ibrahima Lo)	

Valutazione dei risultati delle attività extracurricolari: l’interesse e la partecipazione alle attività di approfondimento è stato a livello generale adeguato.

9. Educazione civica

Nel corrente anno scolastico il Consiglio di classe al suo completo si è fatto carico di elaborare il percorso disciplinare riguardante l’educazione civica. La progettazione ha avuto un’impronta didattico-educativa volta a contribuire alla formazione di cittadini responsabili, protagonisti e consapevoli del loro domani e in grado di partecipare pienamente alla vita civica e collettiva, basata anche sulla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Il Consiglio di classe ha concordato collegialmente i temi da trattare facendo riferimento a due nuclei individuati dalla Commissione Educazione Civica dell’Istituto: COSTITUZIONE e SVILUPPO SOSTENIBILE, e a questi ha ricondotto gli argomenti, stabilendone i modi e i tempi dell’insegnamento, tenendo conto del supporto delle materie del curriculum.

Lo svolgimento delle previste 33 ore annue è stato suddiviso tra gli insegnanti della classe, o effettuato tramite incontri e conferenze.

10. P.C.T.O

La classe ha svolto il seguente progetto, articolato in due anni, con tutor scolastico interno, Prof. Sergio Mestroni:

- "Ecoscienza : Agenda 2030" a.s. 2021/22
- "Ecoscienza: Agenda 2030" a.s. 2022/23

Obiettivi generali del progetto sono stati: 1) potenziare competenze e capacità operative; 2) sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme; 3) consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone. Obiettivi specifici: 1) potenziare conoscenze e competenze in ambito etico-ambientale (benessere e salute, difesa della natura e ricerca scientifica per arginare il cambiamento climatico e il degrado dell'ambiente, consapevolezza globale e sviluppo della solidarietà sociale anche nella nostra realtà locale); 2) saper progettare attività ispirate all'Agenda 2030.

Nel primo anno di PCTO, l'allora 1 D, ha svolto un percorso, insieme alle 1B e 1C del nostro liceo, dedicato allo studio e alla progettazione di attività ispirate all'Agenda 2030. Gli incontri si sono svolti da ottobre a giugno 2022, per un totale di 33 ore. Per realizzare gli obiettivi suddetti ci si è avvalsi della collaborazione dell'OSVIC di Oristano, dell'UNLA, Centro Servizi Culturali, di Oristano e della LILT. Il progetto si è articolato in più fasi: 1) in autunno si è tenuta la presentazione del progetto, con la rappresentante dell'OSVIC, Paola Gaidano, che ha prospettato alle classi la possibilità di immaginare e strutturare concretamente un'attività, da realizzarsi nel corso dell'anno scolastico, ispirata ad uno dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030. La classe ha scelto il terzo obiettivo: salute e benessere. I ragazzi hanno avuto la possibilità di incontrare in questi incontri, i ragazzi del servizio civile dell'OSVIC quali testimoni di analoghi progetti comunitari molto efficaci e di parlare con loro per capire le concrete possibilità di lavoro sul territorio. 2) Ha fatto seguito l'incontro con il Responsabile dell'Area marina protetta Penisola del Sinis – Isola Mal di Ventre, Signor Massimo Serra, che ha riferito sulle attività del Centro da lui diretto e sulle concrete azioni da fare per la salvaguardia delle coste e dei mari. 3) Sono seguiti poi tre incontri con il Direttore del Centro Servizi Culturali, Marcello Marras, nei mesi di aprile e maggio 2022, per la realizzazione di un Cineforum rivolto alla scuola, ma anche all'esterno e dedicato agli obiettivi scelti dai ragazzi. Questi incontri hanno permesso alle classi di discutere e confrontarsi

vivamente e analizzare tutte le fasi di realizzazione di un evento come il Cineforum. Tuttavia per esigenze di tempo, si è rinviato il Cineforum ai mesi di settembre e ottobre dell'anno scolastico successivo. 4) La classe è stata poi destinataria, per l'obiettivo specifico prescelto, salute e benessere, di incontri con le dott.sse Erca e Pinna, psicologhe della LILT. 5) Il comune di San Vero Milis è stato un altro partner per due iniziative: visita di tutte e tre le classi al Centro Api, un laboratorio all'aperto, sito nel Comune, dedicato alle api e alla coltivazione di piante adatte all'impollinazione. Questo progetto è stato realizzato dai giovani del Comune di San Vero e presentatoci dall'Assessore alle Politiche Sociali del Comune, Signora Cristina Cimino. 5) La giornata conclusiva del PCTO, dedicata alla presentazione dei tre progetti delle tre classi, si è svolta il giorno 3 giugno 2022, alla presenza di Paola Gaidano che ha coordinato le presentazioni, del Dirigente Dott. Peppino Tilocca e dell'Ass. Cristina Cimino.

Nel secondo anno il progetto è stato proseguito e ha coinvolto sempre le tre classi: II D, II B e II C. I collaboratori al progetto sono stati il Consorzio UNO Oristano, oltre all'OSVIC e all'U.N.L.A, Centro servizi Culturali, entrambi partner nel precedente anno. Le ore sono state oltre 53, svolte da novembre a maggio 2023. Il progetto PCTO si è collegato idealmente al lavoro svolto nel primo anno, con un'apertura e sviluppo sul piano della ricerca scientifica e della riflessione relativa al benessere individuale e sociale. A questo proposito sono stati individuati degli snodi di lavoro e di approfondimento relativi proprio al tema proposto, Ecoscienza, cioè consapevolezza e ricerca su argomenti urgenti del nostro tempo, ispirati ancora una volta agli obiettivi della Agenda 2030. Anche il secondo anno diverse sono state le fasi operative: 1) partecipazione al FestivalScienza 2022 (novembre 2022), dedicato ai temi dell'economia circolare e della sostenibilità ambientale; 2) varie attività con l'OSVIC e proiezione del documentario "Terra persa"; 3) attività laboratoriali presso il Consorzio 1 di Oristano, inerenti al tema della salvaguardia ambientale; 4) incontri relativi all'obiettivo salute e benessere, con il campione olimpico, Stefano Oppo e con il Dott. Enrico Loddo, specializzando in medicina dello sport; 5) partecipazione all'incontro con il FLAG Pescando, che si occupa di tutela e ripristino naturale dell'Area marina protetta Penisola del Sinis -Isola di Mal di Ventre; 6) visita del Museo Blau di Scienze naturali, di Barcellona, in occasione del viaggio di istruzione (marzo 2023). 7) presentazione di un ciclo di film per il Cineforum, organizzato presso l'U.N.L.A.; la classe è stata protagonista il 13 aprile 2023, con il film "Ragazze interrotte (Regia di J. Mangold, USA 1999), di cui ha curato la presentazione e la discussione a proiezione conclusa.

Con le suddette attività, in abbinamento ad altri progetti (biomedico) è stato raggiunto il numero complessivo delle ore richieste. Per gli studenti che non hanno raggiunto tale monte orario nei primi due anni, sono state previste altre attività nell'anno in corso.

11. Aree concettuali multidisciplinari

Per meglio preparare i ragazzi all'Esame di Stato, il Consiglio di Classe si è impegnato, sin dall'inizio dell'anno, a individuare aree concettuali che, rispettose del percorso compiuto in ogni singola disciplina, consentissero i collegamenti più opportuni tra le diverse materie. In tal modo si è riusciti a far emergere ancora di più l'unità della proposta didattica e culturale. Si propone di seguito un prospetto delle aree concettuali articolata multidisciplinari, rinviando ai programmi delle singole materie la descrizione più articolata dei nodi concettuali affrontati.

<i>Intellettuali, artisti, scienziati e atleti tra impegno etico e rapporto con il potere (regimi o culture dominanti)</i>
<i>La crisi della ragione e il crollo delle certezze: il tema del doppio e dell'io scisso in una pluralità di prospettive e di punti vista</i>
<i>Imperialismi e guerre</i>
<i>Spazio e tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici; la natura come oggetto di contemplazione e di studio scientifico</i>
<i>Il progresso in bilico tra conservazione e innovazione</i>
<i>Giustizia, legalità e responsabilità</i>
<i>Identità e alterità: rispetto e inclusione</i>
<i>Limite e confine; il valore della misura e il suo opposto</i>

12. Allegati

Allegato 1. Griglie di valutazione italiano, latino e greco;

Allegato 2. Programmi singole discipline;

Allegato 3. Materiale inclusione.

Il Consiglio di Classe

Prof.ssa Marianna Floris *Marianna Floris*

Prof.ssa Annalisa Chessa *Annalisa Chessa*

Prof. Piero Infantino *Piero Infantino*

Prof. ssa Alessandra Schintu *Alessandra Schintu*

Prof. ssa Stefania Manias *Stefania Manias*

Prof. Iosto Ortu *Iosto Ortu*

Prof. Sergio Mestroni *Sergio Mestroni*

Prof. Giuseppe Orro *Giuseppe Orro*

Prof.ssa Gianna Rita Niola *Gianna Rita Niola*

Prof. Giuseppe Atzori *Giuseppe Atzori*

Prof.ssa Alessandra Manca *Alessandra Manca*

Prof.ssa Nadia Usai *Nadia Usai*

Oristano, 15.05.2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA B

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti

GRIGLIA DI VALURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LATINO- GRECO

INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	2	3,5	4	5	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1	1,5	3	4	5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espressiva.	1	1,5	2	3	4
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1	1,5	3	4	5
TOTALE PUNTEGGIO = VOTO COMPLESSIVO		/20				

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20.

PROGRAMMA SVOLTO

Classe III D

Anno scolastico 2023-2024

Materia: Italiano

Modulo 1: Giacomo Leopardi

UD 1: La vita e la poetica

La formazione tra Classicismo, Romanticismo e Illuminismo, gli anni di Recanati, il soggiorno a Roma, Firenze e Napoli. La complessità della poetica leopardiana: l'adesione al sensismo e la teoria del piacere, la concezione della natura, il pessimismo storico e cosmico, la poetica del *vago e indefinito*, la funzione della poesia, la rimembranza.

Testi:

Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Martone

Leopardi, *Zibaldone*, *La teoria del piacere*, *Parole poetiche*, *La rimembranza*, *Indefinito e poesia*.

UD 2: La lirica leopardiana

I *Canti*: il primato della lirica come espressione della soggettività del poeta.

Testi:

Leopardi, *Ad Angelo Mai*, vv. 1-45: il tema politico.

Leopardi, *Canti*, *L'infinito*: l'infinito spaziale e temporale, le strutture formali: le scelte lessicali, la rappresentazione di una realtà indefinibile; *La sera del dì di festa*: il tema dell'attesa e dell'illusione, la labilità di ogni *umano accidente*, il tempo che fugge, la morte come quiete eterna, *A Silvia*: la rievocazione di Silvia, il tema delle illusioni giovanili e del ricordo, la realtà filtrata; *La quiete dopo la tempesta*: la struttura, la riflessione filosofica, illusioni e vero; *Il sabato del villaggio*: la struttura, il tema della memoria, la riflessione filosofica; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: la concezione pessimistica della realtà.

UD 3: La prosa filosofica e l'arido vero

La prosa come spazio della riflessione filosofica.

Testi:

Leopardi, *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*: la concezione della natura, il male elemento essenziale dell'ordine della natura.

Modulo 2: Il Verismo

UD 1: Il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo e il progresso scientifico-tecnologico. Naturalismo francese e Verismo italiano: il romanzo di E. Zola, la letteratura come scienza, l'impegno sociale della letteratura, l'impersonalità, l'atteggiamento ideologico-progressista.

Testi:

Zola, *Romanzo sperimentale, Lo scrittore come operaio del progresso sociale.*

Capuana, *Recensione ai Malavoglia in Fanfulla della domenica, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità.*

UD 2: Giovanni Verga

Verga, la vita. La rivoluzione delle tecniche narrative: la scomparsa del narratore onnisciente e l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, l'impersonalità come espressione del pessimismo, l'atteggiamento critico verso la realtà, l'illegittimità del giudizio, la lotta per la vita come legge di natura, il conservatorismo, l'assenza del pietismo sentimentale verso il popolo, l'assenza di mitizzazione del mondo rurale.

Testi:

Verga, *Vita dei campi, Rosso Malpelo*: la tecnica narrativa, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, la complessità del personaggio Rosso Malpelo, il punto di vista di Rosso, la consapevolezza delle inesorabili leggi del vivere; *Novelle rusticane, La roba*: struttura, le tecniche narrative, il protagonista e il tema e la vanità della roba;

UD 3: Il romanzo verista

I Malavoglia: la struttura dell'intreccio, un romanzo corale, un mondo arcaico e immobile, l'irruzione della storia, le trasformazioni prodotte dalla modernità, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo contadino, la lotta per la vita nel mondo arcaico rurale, la struttura narrativa bipolare: il punto di vista del paese del paese e dei Malavoglia, lo straniamento dei valori e la loro impraticabilità, le tecniche narrative.

Testi:

Verga, *Prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso: la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti; I Malavoglia, La ricchezza dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del Nespolo; Il finale del romanzo (cap. XV): titolo e composizione, il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale, il tempo e lo spazio, i valori della società arcaica, l'irruzione della storia, la contrapposizione tra il villaggio e i Malavoglia, l'ideale dell'ostrica, le tecniche narrative, le scelte linguistiche.*

Modulo 3: Il Decadentismo

UD 1: La lirica decadente

La visione del mondo decadente: origine del termine, la presa di distanza dal Positivismo, gli strumenti irrazionali della conoscenza, l'identità tra io e mondo. La concezione della letteratura. La

figura del poeta: dallo scienziato al poeta maledetto, l'eccezionalità dell'artista, il poeta veggente. Linguaggio e tecniche espressive.

Testi:

Baudelaire, *I fiori del male*, *L'albatro*: la condizione dell'artista-esule nella seconda metà dell'Ottocento, la poetica del Simbolismo; *Corrispondenze*: il manifesto del Simbolismo.

D'Annunzio, *Laudi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*: la struttura, la fusione tra l'uomo e la natura, la musicalità del verso e la sinfonia della natura.

UD 2: Giovanni Pascoli

La vita. Caratteri della poetica pascoliana. La raccolta *Myricae*: il titolo, i temi autobiografici composti attraverso il filtro letterario: il nido, la natura e la morte, l'orfano e il poeta. Il simbolismo.

Testi:

Pascoli, *Myricae*, *Lavandare*: il paesaggio come espressione della solitudine interiore, oggettività e soggettività del paesaggio, le scelte stilistiche; *X agosto*, il tema della sofferenza individuale e universale, il parallelismo natura e io lirico, le scelte stilistiche; *L'assiuolo*: l'inquietudine interiore, simbolismo naturale, significato simbolico della realtà.

Modulo 4: Gli eroi della letteratura decadente

UD 1: Il fanciullino

Pascoli e la poetica del fanciullino: il fanciullino e la poesia, intuizione e irrazionalità, la voce della poesia e la superiorità del poeta, il sentimento poetico fa sentire gli uomini fratelli, la poesia delle *piccole cose*, la funzione consolatoria della poesia.

Testi:

Pascoli, *Il fanciullino*, *La poetica del fanciullino*, cap. I, III, XI: l'origine e la natura della poesia, la funzione e il linguaggio della poesia.

UD 2: L'esteta

D'Annunzio: la vita. L'esteta: il ritratto spirituale e psicologico di Andrea, il culto dell'arte, una vita regolata dai principi estetici e non da quelli morali, l'innata propensione al piacere, il disprezzo della mediocrità della società contemporanea, la debolezza morale.

Testi:

D'Annunzio, *Il piacere*, *L'esteta Andrea Sperelli*, I, cap. II.

UD 2: Il superuomo

I caratteri del superuomo dannunziano: disprezzo della massa, culto dell'energia dominatrice, concetto di stirpe e razza, missione di potenza e grandezza della nazione italiana.

Testi:

D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, *Il programma politico*, *I passim*: ideologia politica del superuomo, polemica contro il proprio tempo, appello ai poeti e ai patrizi, pensiero e azione, la crisi.

UD 3: L'inetto a vivere

Svevo, la vita. La figura dell'inetto a vivere: il titolo, Trieste, l'industria e la cultura europea, da Schopenhauer a Darwin, da Marx a Freud, la storia di Zeno Corsini, una narrazione autobiografica, la figura dell'inetto, dalla crisi dell'individuo alla crisi della società, la malattia.

Testi:

Svevo, *La coscienza di Zeno*, *La prefazione del dottor S.*: il tema della Psicanalisi, i termini chiave, protagonista e narratore inattendibile, il rapporto con il romanzo naturalista; *L'ultima sigaretta*, capitolo III: il nuovo impianto narrativo, malattia e terapia psicoanalitica.

Modulo 5: Autobiografia in versi

UD 1: La guerra

Ungaretti, la vita. La centralità del tema della guerra, la guerra come sradicamento e crisi di identità, l'atrocità dei conflitti.

Testi:

Ungaretti, *L'Allegria*, *In memoria*: la crisi d'identità di Moammed, il tema dello sradicamento, la diversità del poeta; *Veglia*: il tema della morte, e l'energia vitale attraverso la parola e la scrittura; San Martino al Carso: l'immagine di devastazione, strazio storico e interiore

UD 2: Il male di vivere

Montale, la vita. La raccolta *Ossi di seppia*: il titolo, il "romanzo di formazione", i simboli della terra e del mare, la concezione della poesia, il paesaggio simbolico, la concezione della realtà.

Testi:

Montale, *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Oristano, 07 Maggio 2024

Gli studenti

La docente

Maria Anna Floris

LICEO CLASSICO "DE CASTRO" ORISTANO

Classe III D – a.s. 2023/2024

Materie: greco e latino Ins. Annalisa Chessa

Programmi svolti

Unità per temi (greco, latino)

- **Δίκη e νόμος. Giustizia e/o legalità.** I concetti di giustizia divina (Θέμις -Δίκη) e "diritto positivo" (νόμος). **Sofocle**, *l'Antigone*: l'opposizione tra legge divina/naturale e legge positiva nel conflitto tra Antigone e Creonte; l'ideale sofocleo dell'ὕψιπολις: l'armonia tra legge naturale e legge della polis. Legge e discriminazione. **Lisia**, *Contro Eratostene*: la condizione di straniero residente in Atene tra integrazione e discriminazione. **Platone**, *Apologia di Socrate*: la figura di Socrate come intellettuale diverso ed eversivo e la persecuzione ai suoi danni. **Euripide**, *Medea*: la condizione del diverso, donna, staniera e sapiente. (collegamenti pluridisciplinari: giustizia legalità e responsabilità; identità e alterità: rispetto e inclusione).
- **Il rapporto tra intellettuale e cultura dominante e/o potere.** L'Atene della fine del V secolo e la sua coscienza critica: Euripide e Socrate. **Euripide**: l'intellettuale disorganico alla polis e la denuncia contro l'Atene delle disuguaglianze e imperialista. **Platone**, *Apologia di Socrate*: la figura di Socrate come intellettuale atopos e la persecuzione ai suoi danni. L'età ellenistica e l'evergetismo dei sovrani. L'età augustea e il mecenatismo. **Virgilio**: il rapporto con i potenti e la collaborazione con il regime augusteo; **Orazio**: il rapporto con Mecenate e il suo "circolo"; "fedeltà" e "infedeltà" alla ideologia augustea: *mesotes* e *autarcheia* La prima età imperiale. **Seneca**: il conflitto tra *libertas* e *officium*; i rapporti con la corte imperiale, la collaborazione con Nerone, l'ideale della monarchia illuminata nel *De clementia*, il ritiro dalla politica e il suicidio secondo il modello degli *exitus virorum illustrium*. **Tacito**: l'ideologia "senatoria" tra condanna del presente e rimpianto del passato; l'ideale del cittadino romano "servitore dello Stato"; la storiografia di età imperiale e i suoi vizi in relazione al potere imperiale. (collegamenti pluridisciplinari: intellettuali tra impegno etico e rapporto con il potere).
- **Le coordinate esistenziali del tempo e dello spazio.** **Orazio** il *carpe diem* e la conquista del "momento" come argine contro la *fuga temporum*; la poesia eternatrice come vittoria dell'artista sull'*aeuum*. Una nuova idea di spazio e di viaggio secondo i valori dell'autosufficienza e della misura: *l'Iter Brundisinum* come esempio di letteratura odeporica. **Seneca**: la concezione stoica del tempo nel *De brevitae vitae* e nelle *Epistulae*. (collegamenti pluridisciplinari: spazio e tempo: palcoscenico dei fenomeni umani e dei fenomeni fisici).
- **La ricerca della propria identità e la scelta di vita. Identità e doppio.** **Orazio**, *Carmina*: le scelte di vita altrui e il primato del φιλόσοφος βίος e della vita dedicata alla poesia; *l'Iter Brundisinum* (*Sermones*, I, 5): un percorso di formazione in tappe a "misura" umana. **Seneca**: la condanna delle scelte altre rispetto alla filosofia. **Euripide**: il relativismo gnoseologico di matrice sofistica; un personaggio e tante versioni del mito: il tema del doppio nell'*Elena* (collegamenti pluridisciplinari: identità e alterità; il crollo delle certezze: il tema del doppio).
- **Imperialismo e guerra.** **Euripide**: il mito come allegoria della storia attuale e la posizione antimilitarista nelle principali tragedie di "repertorio troiano": *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane*, *Elena*. *L'Andromaca*: la guerra come tragedia totale (dei vinti, dei vincitori, degli uomini e degli dei); *l'Ecuba*: il sovvertimento di ogni ordine morale; le *Troiane*: la denuncia della politica imperialistica di Atene; *l'Elena*: il tema filosofico del "doppio" (apparenza vs verità) abbinato a quello antibellicista della guerra come inganno. La storiografia romana e il dibattito sull'imperialismo; la giustificazione

univoca della guerra di conquista in nome della “missione civilizzatrice” di Roma. La “parola al nemico” come convenzione letteraria non funzionale all’espressione di un autentico dissenso. **Tacito, Agricola**: l’ultima fase dell’espansione militare romana in Britannia e il confronto con il nemico nel discorso di Calgaco. (*collegamenti pluridisciplinari: imperialismi e guerre*).

Unità per genere letterario(greco):

- **La tragedia**: sviluppo del genere dopo Eschilo; **Sofocle**: il cittadino organico alla polis ateniese; l’ideologia: il male come condizione metafisica dell’uomo e la solitudine ontologica della figura eroica; la scelta del soggetto mitologico con valenza metastorica; caratteri della drammaturgia sofoclea. **Euripide**: l’intellettuale apolide e il rapporto difficile con la polis; l’ideologia: la lezione dei sofisti, la dissacrazione dei valori tradizionali, ateismo e relativismo gnoseologico; il mito come allegoria della realtà; gli *oikeia pragmata* e lo straniamento del genere; lo sperimentalismo formale.
- **L’oratoria**: il prestigio della parola sin dall’*epos* omerico e la nascita del genere letterario nell’Atene del V secolo. I sottogeneri secondo la *Retorica* di Aristotele: giudiziario, simbuleutico ed epidittico. **Lisia**: cenni biografici e carriera oratoria; la *Contro Eratostene*; la struttura dell’orazione giudiziaria (con cenni sul sistema giudiziario ateniese del V-IV secolo a. C.).
- **La filosofia. Platone**: l’*Apologia di Socrate*: ricostruzione dei fatti processuali, datazione e struttura; tra orazione giudiziaria e dialettica filosofica: la ricerca congiunta della verità. Il “dialogo” platonico. tra filosofia (mimesi scritta della dialettica orale) e arte (dramma e mimo); caratteri strutturali del dialogo platonico.
- **La poesia alessandrina della prima età ellenistica. Callimaco**: il poeta caposcuola e la codificazione della nuova estetica (*συντομία-ὀλιγοστιχία, λεπτότης, πολυειδία-ποικιλία, σοφία, παίγνιον*); il concetto di “avanguardia” letteraria antica; il rifiuto dell’*epos* unitario e ampio e le “nuove” forme: l’epigramma e l’epillio.

Unità per autori/opere greci (con lettura in lingua greca o in traduzione italiana e analisi dei testi):

- **Sofocle, Antigone**, vv. 1-14 (prologo); a scelta degli alunni: vv. 21-30 e vv. 69-74 (la contrapposizione Δίκη vs νόμος e il proposito di Antigone); 178-183 (il “discorso della corona” di Creonte): lettura in lingua greca, traduzione e analisi; *Antigone*, “lo stasimo del progresso”, vv. 365-371 (l’armonia tra Δίκη e νόμος e Ἡ ὑψίπολις): lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti.
- **Euripide, Medea**, vv. 230-234; 248-251 (diaphorà di genere), vv. 255-258 (diaphorà etnica), vv. 292-299 (diaphorà intellettuale): a scelta degli alunni una delle tre con lettura in lingua greca, traduzione e analisi. *Andromaca*, vv. 3-15 (dal prologo): lettura in lingua greca, traduzione e analisi; *Elena*, vv. 31-37 (dal prologo: il doppio): lettura in lingua greca traduzione e analisi; vv. 703 sgg. (l’inganno della guerra): lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti.
- **Lisia, Contro Eratostene**, par. 1 (*exordium* e impianto della strategia accusatoria); parr. 4-6 (dalla *dieghesis*): lettura in lingua greca, traduzione e analisi; lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti dei paragrafi successivi.
- **Platone, Apologia di Socrate**, capp. 18a e 18b (*incipit* della difesa: i primi accusatori di Socrate); 20c/d e 23a (il sapere di Socrate: Ἄνθρωπίνη σοφία): lettura in lingua greca, traduzione e analisi.
- **Callimaco, Epigrammi**, n. 28 (vv. 1-4) Pfeiffer (la “poesia-manifesto”): lettura in lingua greca, traduzione e analisi.

Unità per genere letterario (latino):

- **La poesia di età augustea**. Caratteri generali della produzione poetica: sintesi e superamento del neoterismo; l’evoluzione della *brevitas* congiunta al *labor limae*; *varietas metrorum* e rivalutazione della poesia esametrica; erudizione e pubblico colto; dagli alessandrini ai modelli greci arcaici (Omero e Lirici); dalla poesia nugatoria alla poesia civile e impegnata; dal “manifesto” poetico alla teoria letteraria in versi. **Poesia bucolica: Virgilio**, il genere pastorale tra idealizzazione ed echi del presente. **Satira: Orazio**; il *carmen maledicum* e i caratteri del genere; la poetica dei *Sermones*: una poesia non-poesia; la riflessione filosofico-morale e i valori della misura e dell’autosufficienza; l’*Iter Brundisinum*: l’asse narrativo del viaggio per un percorso di formazione in tappe; ripresa e

roveciamento dell'epos odissiaco. **Lirica: Orazio**; evoluzione spirituale di Orazio dalle satire alle odi; la lirica oraziana in rapporto alla tradizione lirica greca e latina precedente; la poetica dei *Carmina*; la concezione "alta" del poeta come *lyricus vates*; la compresenza armoniosa di elementi "apollinei" (forma) e "dionisiaci" (contenuti); l'opera d'arte "classica": misura, proporzione e simmetria; la poesia come scelta di vita; la poesia come tempo e luogo identitario; il *carpe diem*; la poesia eternatrice come vittoria dell'uomo artista sull'*aevum*.

- **La prosa filosofica. Seneca**: il conflitto tra *libertas* e *officium* (rapporti con la corte imperiale e collaborazione con Nerone, ritiro dalla politica e suicidio); poesia tragica (*pars destruens*) e prosa filosofica (*pars construens*) come strumenti di riflessione sull'agire umano; il *dialogo* e l'*epistola* come forme privilegiate di scrittura filosofica; il rapporto con i modelli filosofico-letterari precedenti; la concezione stoica del tempo e le scelte di vita sbagliate nel *De brevitae vitae* e nelle *Epistulae*. La prosa senecana come espressione di anticlassicismo; la *sententia*: brevità, concettosità e antitesi.
- **La prosa storiografica. Tacito**: l'ideologia "senatoria" come condanna del presente e rimpianto del passato; la rivisitazione delle forme della storiografia repubblicana; i due settori di indagine: il tema del *limes* e quello del principato; il *De vita Iulii Agricolae*: struttura e incrocio di più sottogeneri tradizionali; l'espansione militare romana in Britannia e il confronto dialettico con il nemico; *Historiae* e *Annales*: i modelli repubblicani dell'annalistica e della monografia; la prosa tacitiana: patina arcaica, brachilogia e disarmonia.

Unità per autori/opere latini (con lettura in lingua latina o in traduzione italiana e analisi dei testi):

- **Orazio**: *Sermones*, I, 5 vv. 1-10 (*Iter Brundisium*): lettura in lingua latina, traduzione e analisi. *Carmina*, I, 1, vv. 1-8 e 29-36 (proemio e *priamel*); III, 30, vv. 1-7 (congedo); I, 11 (il *carpe diem*): lettura in lingua latina, traduzione e analisi.
- **Virgilio**, *Bucoliche*, I, vv. 1-12; 18-21; 42-45 (le funeste conseguenze delle guerre civili): lettura in lingua latina, traduzione e analisi.
- **Seneca**: *De brevitae vitae*, cap.1, parr. 1; 3 (la concezione soggettiva del tempo), cap. 2, 1 (le scelte di vita sbagliate); *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-2 (il tempo come dono e unico possesso): lettura in lingua latina, traduzione e analisi. *Naturales quaestiones*, VII, 3-5 (il progresso scientifico): lettura in tr. it. e conoscenza dei contenuti.
- **Tacito**, *Agricola*, cap. 30, parr. 3-5 (la denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco); *Historiae*, cap. 1, 1 (il servizio verso le istituzioni e verso la verità storiografica): lettura in lingua latina, traduzione e analisi

Oristano, 15 maggio 2024

Docente: Prof.ssa Annalisa Chessa

PROGRAMMA DI STORIA 3D

Caratteristiche e presupposti della società di massa; economia, società e politica nell'epoca delle masse; il socialismo e il nazionalismo; la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa.

L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico; Giolitti e le forze politiche del Paese: socialisti, cattolici e nazionalisti; luci e ombre del governo Giolitti; la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

Le origini della I guerra mondiale: relazioni internazionali e clima ideologico-culturale; lo scoppio del conflitto e le prime reazioni; il fronte orientale e il fronte occidentale; l'intervento italiano; il genocidio degli armeni; la guerra sul fronte italiano; la guerra totale; il 'fronte interno' e la propaganda; la svolta del 1917; la fine del conflitto; i problemi della pace; i trattati di pace e la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre; la guerra civile e il consolidamento del potere bolscevico; la NEP e la nascita dell'URSS.

Il dopoguerra negli USA: sviluppo economico e isolazionismo.

Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e politica; quadro politico-istituzionale; dalla Repubblica di Weimar agli accordi di Locarno.

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia; la crisi del colonialismo; il M.O.; la Turchia di Kemal; la nascita del Sionismo e la dichiarazione di Balfour; il nazionalismo arabo.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo; l'affermazione del regime fascista.

La crisi del 1929 e il *New Deal*; il funzionamento della Borsa valori.

L'affermazione del regime fascista; la costruzione del consenso; il F. e l'economia; la politica estera e le leggi razziali; l'antifascismo.

La Germania nazista e la realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione sovietica.

L'avanzata dell'autoritarismo in Europa: linee generali; la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La II guerra mondiale: cause principali e inizio del conflitto; l'intervento italiano; l'operazione Barbarossa; l'attacco giapponese a *Pearl Harbor*; la svolta del conflitto: dal fronte africano alla caduta di Mussolini; lo sbarco in Normandia e la vittoria alleata; la bomba atomica contro il Giappone.

La pace e il nuovo ordine mondiale; gli anni della guerra fredda; contraddizioni economico-sociali del mondo bipolare; la decolonizzazione: l'indipendenza dell'India; la questione mediorientale e la nascita dello stato di Israele; gli sviluppi della crisi mediorientale.

Il modello economico europeo; le sfide dell'Europa: la Germania unita; la nascita dell'Unione europea.

L'Italia repubblicana: il dopoguerra e la nascita della repubblica; organi e principi della Costituzione repubblicana.

Il Docente: Prof. Pietro Infantino

HEGEL: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la coscienza e l'autocoscienza; la logica: caratteri generali; la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e lo Stato; la filosofia della storia.

SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il *velo di Maya* e il mondo come rappresentazione; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica delle varie forme d'ottimismo (o. cosmico, o. sociale, o. storico); le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

MARX: caratteri generali del marxismo; la critica del *misticismo logico* di Hegel; la critica dello stato moderno e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi; il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

NIETZSCHE: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; *apollineo* e *dionisiaco*; la critica della storia; il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la *morte di Dio* e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la *trasvalutazione dei valori*; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; Eros e Thanatos; il disagio della civiltà e la sublimazione; l'esperienza religiosa.

POPPER: le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità; le asserzioni-base e la precarietà della scienza; la teoria della corroborazione; il procedimento per “congetture e

confutazioni”; il rifiuto dell’induzione e la teoria della mente come “faro”; le dottrine politiche: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia; il riformismo gradualista; la società aperta.

La Bioetica: origini e principali classificazioni; la bioetica cattolica: il principio della sacralità della vita e la dottrina della legge naturale; la bioetica laica: il principio della qualità e disponibilità della vita.

Il Docente: Prof. Pietro Infantino

IISS "S.A. DE CASTRO" ORISTANO
LICEO CLASSICO - ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE: 3D

Disciplina: Lingua e Letteratura inglese

Libro di testo: "Performer Heritage.bl" From the Origins to the Present Age. **Autori:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. **Ed:** Zanichelli.

- **The Romantic Age:** General features of the literary context. The Romantic Imagination; The view of Nature; Poetic technique; Two generations of poets.
Samuel Taylor Coleridge: Life and works. Focus on the text: "The Rime of the Ancient Mariner": Plot (word file). "The Killing of the Albatross" lines 1-82. Atmosphere and Characters. The Importance of Nature. The Rime and traditional ballads. Interpretations. Key idea: **Imagination and Fancy**.
John Keats: Life and works. Keats's poetry. Keats's theory of Imagination. Key idea: **Beauty**. Focus on the text: T28 "Ode on a Grecian Urn": Structure, summary and comment (word file).
- **The Victorian Age:** Progress, Stability, Great social reforms (word file). Queen Victoria. An age of reforms. Workhouses. Chartism. The Irish Potato Famine. Technological progress. The Victorian Compromise: A complex age. Respectability. Bentham's Utilitarianism. **The Victorian Novel:** A mirror of life. Readers and writers. The publishing world. The Victorian Interest in prose. The novelist's aim. The narrative technique. Setting and Characters, Types of novels. Women writers. The Realistic novel. The Psychological novel. **Charles Dickens:** Life and works; Characters. A didactic aim. Style and reputation. Key idea: *Dicken's narrative*. Focus on the text: "Hard Times": Plot, Setting, Structure, Characters, Comment (Word file). T33 Extract from Book 1- Chapter 1 lines 1-34: Mr Gradgrind ; T34 Extract from Book 1- Chapter 5 lines 1-20: Coketown : Translation and analysis (word file). **Robert Louis Stevenson:** Life and Works; The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Plot; The double nature of the setting; Style; Sources; Influences and Interpretations; Key idea: Good versus Evil; Focus on the text: Chapter 10: *Jekyll's Experiment*. **The English Aestheticism :** The birth of the Aesthetic Movement. The theorist of English Aestheticism. Walter Pater's influence. The features of Aesthetic works.

Victorian Drama: Drama between 1700 and the late 19th century. The new Victorian Theatres; Stage Directions ; Theatrical Performances; Playwrights.

Oscar Wilde: Life and works; Cultural insight: The Dandy. The rebel and the dandy. Key idea *Art for Art's Sake* "; Focus on the text: "**The Picture of Dorian Gray**": Plot and setting; Characters. Narrative technique. Allegorical meaning. Extract: from Chapter 2: **A New Hedonism** lines 1-72 (TB43) (Word file).

- **The Modern Age:** Edwardian England; The seeds of the Welfare State; The Suffragettes; The Easter Rising in Ireland; The outbreak of the First World War; The crisis of certainties. Freud's influence. A new concept of Time. **Modernism:** The advent of Modernism. Main features of Modernism. Towards a cosmopolitan literature. **The Modern Novel:** The origins of the English novel; The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques. A different use of Time. The Stream of Consciousness technique; The Interior Monologue: Subjective Consciousness; Main features of the Interior Monologue. Types of Interior Monologue. Modernism in Literature (Word file) **James Joyce:** Life and works (word file); Focus on the text: "**Dubliners** ": Structure and setting; Characters; Realism and symbolism; The use of Epiphany; style; Key idea: Paralysis. Focus on the text: **Eveline** 1-120(T55); Summary and Analysis (word file).

The War Poets: **Wilfred Owen** : Life and works ; Focus on the text: from ***Poems* : Dulce Et Decorum Est.** A critical Analysis (Word file).

George Orwell: Life and works. "**Nineteen-Eighty-Four**": plot, historical background, setting, characters, themes (word file); Key idea: A dystopian novel. Focus on the text: Nineteen-Eighty-four : part 1Chapter 1: ***Big Brother is Watching You***; Focus on the text: "**Animal Farm**": historical setting, plot; themes. Key idea: History as a fable.T63 **Old Major's Speech.** Critical notes to *Nineteen Eighty-Four* and to *Animal Farm* (word file).The Seven Commandments of Animalism (word file).The three slogans (word file).

La Docente: Prof.ssa Alessandra Schintu

LICEO "DE CASTRO-CONTINI" ORISTANO

Classe III D

Anno Scolastico 2023-2024

Materia: Scienze Naturali

Chimica organica

- Introduzione alla chimica organica e ai composti organici. Il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza: formazione dei legami sigma e dei legami pi greco. L'ibridazione degli orbitali atomici. L'ibridazione del carbonio e la formazione di orbitali ibridi sp^3 - sp^2 - sp . La teoria degli orbitali molecolari e la formazione dei legami carbonio-carbonio singolo, doppio e triplo. Cenni sui gruppi funzionali.
- Gli idrocarburi saturi: caratteristiche generali, struttura e formula molecolare bruta di alcani e cicloalcani; alcani normali, serie omologa e alcani a catena ramificata; i gruppi alchilici; la nomenclatura IUPAC di alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani; le forze di London e le proprietà degli alcani (stato fisico, temperatura di ebollizione, temperatura di fusione, solubilità e densità); isomeria negli alcani e nei cicloalcani: isomeria strutturale di catena negli alcani, stereoisomeria conformazionale negli alcani (nello specifico, isomeria sfalsata ed eclissata dell'etano) e stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans) nei cicloalcani; stereoisomeria configurazionale ottica: molecole chirali e molecole achirali; proprietà degli enantiomeri; il carbonio asimmetrico: regole C.I.P. di Cahn, Ingold, Prelog, configurazione assoluta R,S, proiezioni prospettiche e proiezioni di Fischer di molecole provviste di un solo centro chirale tetraedrico.
- Gli idrocarburi insaturi: struttura, formula molecolare generale e nomenclatura IUPAC di alcheni, dieni, cicloalcheni, alchini ed enini; proprietà degli alcheni; formula bruta generale e struttura molecolare degli alchini ciclici; isomeria strutturale di posizione negli alcheni; stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans ed E-Z) negli alcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche del benzene.

Biologia

- Mendel e la genetica classica: il metodo sperimentale di Mendel, le tre leggi di Mendel e relative conseguenze (legge della dominanza, legge della segregazione e legge dell'assortimento indipendente), determinazione del genotipo dei discendenti (il quadrato di Punnett). Dominanza incompleta, codominanza e allelia multipli. Il sistema sanguigno AB0 e il fattore Rh, compatibilità tra gruppi sanguigni.

- Excursus storico sulla determinazione del ruolo e della struttura del DNA con particolare attenzione riguardo l'esperimento di Frederick Griffith del 1928, l'esperimento di Oswald Theodore Avery del 1944, le scoperte sulla struttura elicoidale del DNA di Rosalind Franklin del 1951 e l'effetto Matilda, l'esperimento di Alfred Hershey e Martha Chase del 1952.
- Le proteine: struttura di un amminoacido generico; stereoisomeria configurazionale degli α -amminoacidi: amminoacidi di serie D e di serie L; classificazione amminoacidi in base alle proprietà della catena laterale; lo zwitterione e lo stato di ionizzazione di un amminoacido generico in funzione del pH; formazione del legame peptidico; organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria); il ruolo delle proteine negli organismi; la denaturazione delle proteine.
- Acidi nucleici: struttura e formazione di un nucleotide e di una catena polinucleotidica; DNA e RNA: struttura, funzioni e differenze; il modello a doppia elica del DNA e l'appaiamento delle basi azotate.
- La duplicazione del DNA: il meccanismo di duplicazione del DNA; I frammenti di Okazaki e i telomeri; funzione di proofreading.
- Codice genetico e sintesi proteica: il dogma centrale della biologia; l'RNA messaggero: il processo di trascrizione; la maturazione dell'mRNA: lo splicing e lo splicing alternativo; il codice genetico; RNA ribosomiale e RNA di trasporto; la traduzione: inizio, allungamento e fine; mutazioni puntiformi e loro conseguenze.

Oristano, 15/05/2024

Il docente Prof. Sergio Mestroni

I.I.S.S. “S. A. DE CASTRO” - ORISTANO
PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE III D – A.S. 2023/2024

Goniometria e trigonometria

Misura degli angoli in gradi e in radianti. Angoli orientati. Definizione, grafico, proprietà e periodicità delle funzioni seno e coseno. Prima relazione fondamentale. Definizione, grafico, proprietà e periodicità della funzione tangente. Seconda relazione fondamentale. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione di triangoli rettangoli.

Funzioni e proprietà

Definizione di funzione. Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Immagini e controimmagini. Il grafico di una funzione. Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzione inversa. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzione pari e funzione dispari e relative simmetrie. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione e interpretazione grafica.

I limiti

Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per x che tende a un numero finito. Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per x che tende a infinito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di funzione continua. Operazioni con i limiti. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte e risoluzione delle forme indeterminate $0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞ . Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Cenni sul grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

Lettura del grafico di una funzione

Dal grafico di una funzione dedurre: dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini, simmetrie, iniettività e suriettività, intervalli di crescita e decrescenza, limiti e asintoti.

Oristano, 15 maggio 2024

L'insegnante
Stefania Manias

LICEO CLASSICO “S. A. DE CASTRO” - ORISTANO

Programma di fisica per la classe 3[^]D

A.Sc. 2023 – 2024.

Prof. Iosto Ortu

Contenuti:

L'energia, il lavoro, la potenza: variazione e conservazione dell'energia, l'energia, il lavoro di una forza costante parallela allo spostamento e no. La potenza. L'energia cinetica e potenziale.

L'energia cinetica, equivalenza tra lavoro e variazione di energia cinetica e tra lavoro ed energia potenziale. La legge di conservazione dell'energia meccanica.

La quantità di moto: l'impulso di una forza, la quantità di moto e la legge di conservazione della quantità di moto. I principi della dinamica e la legge di conservazione della quantità di moto. Il momento angolare e il principio di conservazione del momento angolare. Calcolo della velocità finale nell'urto elastico ed anelastico.

Fluidi in equilibrio: La pressione, il peso specifico. Il principio di Pascal, la legge di Stevin e la pressione idrostatica. Il principio di Archimede, il problema del galleggiamento. Il torchio idraulico, la portata, l'equazione di continuità e la legge di Bernoulli. Applicazioni.

La temperatura: L'equilibrio termico. Il termometro e le unità di misura della temperatura con la scala celsius e kelvin. La dilatazione termica lineare. La dilatazione termica dei solidi. La dilatazione termica dei liquidi e comportamento anomalo dell'acqua. La dilatazione termica dei gas. Il gas perfetto: La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac. Il gas perfetto, la temperatura assoluta del gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto e il concetto di mole.

La teoria microscopica della materia: la pressione del gas perfetto come urto di atomi su una parete. La temperatura dal punto di vista microscopico, relazione tra energia cinetica delle molecole e temperatura, la legge di Boltzmann. L'energia interna dei gas come contributo di energia cinetica ed energia potenziale.

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore ed il lavoro. La capacità termica ed il calore specifico. La temperatura di equilibrio e calcolo del calore specifico dalla miscela di due fluidi, la caloria. La propagazione del calore: la conduzione attraverso una superficie piana, l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte - Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Giuseppe Orro - Classe: 3^a liceo – sezione: D

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Seicento

- i caratteri dell'arte barocca: - la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini:

David,

Apollo e Dafne, Monumento funebre a Urbano VIII, Baldacchino di San Pietro, Tomba di Urbano VIII,

Cappella Cornaro, Sant'Andrea al Quirinale

- la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: Chiesa di san Carlino alle

Quattro fontane e Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza

- il barocco in Spagna: Velazquez e il concetto di “rappresentazione” nell'opera Las Meninas,

Ritratto di

Innocenzo X

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella

volta

dello scalone monumentale della Residenza di Würzburg

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann; confronti con la

poetica

barocca

- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria

- la pittura neoclassica di David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone che attraversa le

Alpi

- Goya: I disastri della guerra; Fucilazione del 3 maggio 1808; le incisioni I disastri della guerra

- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (La zattera della Medusa; I ritratti degli alienati);

Delacroix (La Libertà che guida il popolo); in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante su

mare di nebbia); in Italia: Hayez (Meditazione, Il bacio)

- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista); Signorini (L'alzaia)

- lo scandalo nell'opera di Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergères

- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (Impressione, levar del sole; La Cattedrale di Rouen);

Renoir (Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri); Degas (Classe di danza, L'assenzio);

- il Neoimpressionismo: Seurat (Bagno ad Asnieres; Una domenica alla Grande Jatte)

- il Post-Impressionismo:

- Toulouse-Lautrec e il manifesto pubblicitario;

- Cézanne precursore del Cubismo (La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire)

- Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con volo di corvi);

- Gauguin e il Simbolismo (Visione dopo il sermone, Cristo giallo)

- Munch precursore dell'Espressionismo: Sera lungo il viale Karl Johan, Il grido

Il primo Novecento: alcune Avanguardie storiche

- Cenni sull'Espressionismo
- Cenni sul Cubismo di Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento anche ai nodi concettuali con valenza interdisciplinare individuati dal consiglio di classe (La crisi della ragione e il crollo delle certezze; Arte

contro la guerra; Rapporto Uomo-Natura; Limite e confine, il valore della misura e il suo opposto) ma si è

privilegiato il criterio cronologico, principale norma adottata per l'insegnamento della Storia dell'arte.

Il docente: Giuseppe Orro

LICEO CLASSICO S.A. DE CASTRO - ORISTANO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE CLASSE 3^a a.s. 2023 - 2024

Docente prof.ssa Gianna Rita Niola

ATTIVITA' PRATICHE CAPACITA' MOTORIE:

Velocità e rapidità: Esercitazioni di corsa veloce, velocità del gesto tecnico, esercizi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

Forza: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale e in circuito.

Resistenza : Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti; allenamento in circuito.

Mobilità articolare e coordinazione: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide e delle grandi articolazioni; esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale.

Sport individuali e di squadra: Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e di calcio con tornei di classe.

TEORIA

SPORT, BENESSERE E SALUTE E ED. CIVICA

La piramide dell'attività fisica, le raccomandazioni dell'OMS per il mantenimento della salute e la prevenzione delle malattie.

Effetti negativi sulla salute della sedentarietà

I benefici dell'esercizio fisico e di una corretta alimentazione

I doveri di solidarietà elementi di primo soccorso. Rianimazione cardio polmonare, protocollo di intervento.

I valori dello sport.

Disabilità: da concetto assoluto a concetto relativo

Il superamento del limite

LA STORIA DELLO SPORT

Dinamiche evolutive delle attività ginniche, ludiche, atletiche e sportive nel corso dei secoli:

I giochi Panellenici;

Le Olimpiadi antiche;

Lo sport al tempo dei Romani;

L'educazione fisica e le attività ludico sportive nel medioevo;

Le attività ludico sportive tra il '700 e l'800;

Le scuole di pensiero inglese, tedesca e svedese;

Le Olimpiadi moderne;

Sport e politiche sociali; sport e identificazione sociale;

Le connessioni fra politica e sport; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari;

Le olimpiadi di Berlino del 1936.

Il ruolo dello sport negli anni della guerra fredda;

Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968

Le Olimpiadi di Monaco del 1972

FISIOLOGIA DELLO SPORT

I sistemi energetici:

Il sistema aerobico, anaerobico alattacido, anaerobico lattacido.

La classificazione degli sport in base ai sistemi energetici

I principi dell'allenamento sportivo

Intensità dell'allenamento

La supercompensazione

Oristano 15 Maggio 2024

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
Anno Scolastico 2023- 2024
Classe III^a Liceo sezione D

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Il transumanesimo

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp 1 & 2 del libro della *Genesi*

Il libro dell'*Apocalisse*

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

Docente: Atzori Giuseppe