

I.I.S. “De Castro - Contini”
Oristano

Documento del Consiglio di classe III A
Liceo classico

Anno Scolastico 2023 – 2024

1) Composizione del Consiglio di classe

Materia	Docente	ore sett.	continuità
Italiano	SCANU IGNAZIA	4	3 anni
Latino	SANNA SABRINA	4	3 anni
Greco	SANNA SABRINA	3	3 anni
Storia	PINNA STEFANO	3	3 anni
Filosofia	PINNA STEFANO	3	3 anni
Matematica	CALVACANTE MARGHERITA	2	5 anni
Fisica	CALVACANTE MARGHERITA	2	3 anni
Inglese	CARBONI FRANCESCA	3	5 anni
Scienze naturali	TUMBARINU GIUSEPPE	2	5 anni
Storia dell'arte	ORRO GIUSEPPE	2	2 anni
Scienze motorie	NIOLA GIANNA	2	5 anni
Religione	ATZORI GIUSEPPE	1	5 anni

2) Composizione e profilo della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità raggiunte

La classe III A si compone di 13 alunni disponibili al dialogo educativo; sostanzialmente corretti sotto il profilo disciplinare, nel corso del quinquennio non sono riusciti, tuttavia, a dare vita a un gruppo coeso, capace di affrontare insieme le piccole grandi insidie del percorso scolastico, di conseguenza la classe è divisa in due gruppi che comunicano poco fra loro. Due alunni hanno compiuto, nel penultimo anno, l'esperienza di studio all'estero per la durata di un intero anno scolastico, uno in Canada e uno in California; un allievo si è inserito nel gruppo classe solo nel corrente anno scolastico.

Tutti si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe è globalmente maturata nell'arco del triennio liceale negli interessi culturali, nell'impegno e nelle soluzioni di apprendimento, ma evidenzia tuttavia una certa eterogeneità. I gradi nell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità sono differenti: un gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo livello (qualche volta eccellente) di preparazione nella maggior parte delle discipline, grazie a un impegno e a un interesse costanti durante l'intero quinquennio. Un secondo gruppo, facendo ricorso ad una partecipazione continua e all'impegno personale, ha seguito un ritmo di lavoro in linea con quanto richiesto dalla didattica del corrente anno, raggiungendo risultati mediamente buoni o discreti. Alcuni studenti, infine, pur in presenza di innegabili fragilità nelle conoscenze e competenze pregresse, hanno conseguito progressi significativi rispetto alle situazioni di partenza registrate in alcune materie, evolvendo verso un graduale apprendimento dei contenuti nelle varie discipline. Si segnala la difficoltà nell'esercizio di traduzione delle materie di indirizzo dovuta agli anni in cui, a causa della pandemia, si è lavorato con una metodica (la Dad) poco adatta al consolidamento di tale competenza.

3) Obiettivi didattici programmati e conseguiti a vari livelli

Comuni a tutte le discipline

- Conoscere i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro
- Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari
- Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite
- Saper autovalutarsi e costruire prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale

Area umanistica

- Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi
- Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche
- Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali
- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dalla normativa vigente
- Saper decodificare un testo (greco, latino e inglese) e riproporlo in lingua italiana
- Fare uso corretto del lessico, anche specifico, e dei registri della comunicazione scritta e orale
- Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria
- Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Conoscere i nuclei teorici fondamentali del pensiero europeo
- Interpretare il pensiero europeo quale documento di "civiltà e cultura" leggendolo in una corretta prospettiva storica
- Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali
- Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane

Area scientifica

- Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Saper individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni
- Saper risolvere in modo sempre più autonomo problemi logico matematici
- Saper fornire e ricevere informazioni attraverso formule e grafici
- Saper cogliere la dimensione storico culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia più generale del pensiero
- Saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici dell'educazione motoria attinenti all'anatomia, alla fisiologia e alla metodologia di allenamento

4) Metodologie delle Lezioni

Italiano	Lezione frontale e partecipata – esercitazioni scritte - analisi del testo
Latino	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua – esercitazioni scritte
Greco	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua – esercitazioni scritte
Inglese	Lezione frontale e partecipata - analisi del testo - riflessione sulle strutture della lingua
Storia	Lezione frontale - discussione guidata
Filosofia	Lezione frontale - discussione guidata
Matematica	Lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Fisica	Lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Scienze naturali	Lezione frontale, partecipata e interattiva
Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata - lettura dell'opera
Scienze motorie sportive	Lezione frontale e partecipata - lavoro guidato - attività libere
Religione	Lezione frontale - riflessione personale e di gruppo - esposizione critica personale e confronto
Educazione civica	Lezione frontale e partecipata – esposizione critica personale e confronto – partecipazione a conferenze e dibattiti

5) Strumenti utilizzati

Italiano	Libro di testo - letture critiche - giornali - TIC
Latino	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Greco	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Storia	Libro di testo – TIC
Filosofia	Libro di testo – TIC
Matematica	Libro di testo – TIC
Fisica	Libro di testo –TIC
Inglese	Libro di testo - fotocopie - sussidi multimediali - TIC
Scienze naturali	Manuale - slides preparate dal docente - sussidi multimediali – TIC
Storia dell'arte	Manuale – sussidi multimediali - TIC
Scienze motorie sportive	Palestra – attrezzi – sussidi multimediali - TIC
Religione	Libri, riviste, fotocopie-sussidi multimediali - TIC
Educazione civica	Costituzione – riviste – sussidi multimediali – TIC

6) Attività complementari o integrative realizzate

Orientamento (in orario curricolare)	
Progetto Mentorship “Ment-or-act” (Rotaract)	7/10/23
Incontro sulle professioni sanitarie, progetto WAU	18/11/23
Incontro Testbusters	4/12/23
Incontro con un operatore e uno psicologo dell’ Ufficio Legale di Esecuzione Penale Esterna	23/02/24
Incontro con il Collegio di Sant’Efisio di Cagliari	23/02/24
Incontro con il Banco di Sardegna	15/03/24
Incontro con lo IED	20/03/24
Incontro AssOrienta (Forze dell’Ordine)	21/03/24
Orientamento architettura (Università di Sassari)	22/04/24
Incontro con il Consorzio Uno	23/04/24
Progetto <i>Orientamento Attivo</i> (Dipartimento di Scienze della vita e dell’ambiente e Dipartimento di Farmacologia Università di Cagliari)	Gennaio – febbraio 2024 (3 allievi)
Educazione civica (in orario curricolare)	
Incontro con Don Luigi Ciotti (pace, integrazione, scuola e giovani)	12/10/23
Incontro con Professor Silvano Tagliagambe sull’intelligenza artificiale e sulla cittadinanza digitale	15/11/23
Incontro “Abbracciamo un sogno” sulla lotta ai tumori	16/11/23
Visione del film “Oppenheimer”	21/11/23
Visione del film “Io capitano” + incontro con Ibrahima Lo	15/12/23
Assemblea di istituto sul volontariato: dimostrazione sugli interventi di primo soccorso in collaborazione con la Croce Rossa Italiana.	21/12/24
Incontro con il Professor Montanari (intelletuali, società e potere)	26/01/24
Lezione dialogica sulla letteratura sarda con il Dott. Edoardo Mantega	22/02/24
Lezione sulla storia della Sardegna dell’800 e del ‘900 con la Prof.ssa Caterina Pes	26/02/24
Lezione sulla Corte Costituzionale con il Professor Demuro	08/03/24
Assemblea di istituto: lezioni sulle operazioni di primo soccorso in collaborazione con la Croce Rossa Italiana.	27/03/24
Incontro sulla legalità con il Professor Nando Dalla Chiesa	20/04/24
Incontro sui valori dello sport con Gigi Datome	23/04/24
Incontro con il Dott. Gianfranco Madau “Stili di vita: quali vantaggi per la salute”	6/05/24
Incontro con la Dott.ssa Martina Pinna sul tema “ Ruanda: storia di un genocidio (1994-2024)”	da svolgere in data 20/05/24
Attività extracurricolari	
PCTO approfondimento di materie scientifiche (Biomedico)	3 allievi
PNRR corso di cinema	6 allievi
PNRR corso arbitro	1 allievo
corso di potenziamento inglese C1	2 allievi

Valutazione dei risultati delle attività integrative curricolari ed extracurricolari

L’interesse per le attività svolte è stato buono per tutti gli allievi.

7) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nell'anno scolastico 2021-2022 la classe ha partecipato ad un Progetto di natura ambientale e di sostenibilità etica ed economica. Infatti ci sono state alcune attività sull'economia circolare con i risvolti soprattutto di carattere culturale; c'è stata anche l'attenzione per la giustizia riparativa, anch'essa pensata in termini di sostenibilità etica; qualche incontro è stato infine dedicato alla lotta contro i tumori. Senza dubbio la parte più significativa è stata quella dedicata alle professioni in campo ambientale, in un progetto di ben 44 ore in collaborazione con l'Associazione la *Factoria*.

Il percorso di alternanza sulle professioni in campo ambientale ha contribuito a sviluppare nei ragazzi la consapevolezza che cultura e ambiente possono rappresentare per loro un'opportunità di libertà, di espressione e benessere durevole nella loro Terra d'origine

Il training di Ecopsicologia applicata ha avuto come finalità la sintonizzazione con la natura dentro e fuori di noi, per allargare gli orizzonti personali e professionali, attraverso attività che hanno permesso l'emergere della disposizione interiore di ciascuno a evolversi e auto-educarsi verso relazioni più ecologiche. La classe ha lavorato sulla conoscenza della natura in modo da stimolare nei ragazzi l'amore per essa, passando da una relazione Io-Esso a una relazione Io-Tu. I ragazzi si sono confrontati con l'elemento Natura, lavorando assieme a essa per ritrovare una visione più essenziale di sé e per riconnettersi con gli elementi della loro naturalità e sperimentare forme di rilassamento, scarica di tensioni e ricarica energetica creativa. I ragazzi hanno fatto esperienza di come la Natura, attraverso i suoi quattro elementi, Terra Acqua Aria Fuoco, si è evoluta in modo tale da aiutarci a sentire la differenza tra "me" e "te" al punto che ognuno di noi può vivere la sua unicità e simultaneamente sentirsi interconnesso con gli altri. Le attività esperienziali hanno permesso ai ragazzi di comprendere e sperimentare in prima persona i principi della visione sistemica.

Nell'anno scolastico 2022-23, attraverso il progetto: *"Il mestiere del cinema, arte e professionalità"*. *Dall'ideazione, alla realizzazione e distribuzione. I mestieri del cinema e dell'audiovisivo. Il caso di "Bentu" l'ultimo film di Salvatore Mereu*, la classe ha avuto modo di conoscere e sperimentare, attraverso incontri, lezioni frontali le fasi di lavorazione che conducono poi alla realizzazione di un film. Il progetto ha inteso portare nelle scuole secondarie di secondo grado una prima conoscenza delle competenze specialistiche di ciò che "non si vede" sul grande o piccolo schermo ma che sta al centro, non solo della realizzazione di un film ma, in generale, anche dell'industria cinematografica. Come caso studio è stata presa in considerazione l'opera cinematografica "Bentu", l'ultimo film di Salvatore Mereu, di ritorno dalla 79a edizione della Mostra del Cinema di Venezia, presentato in concorso alle Giornate degli Autori, la sezione autonoma e indipendente del festival e vincitore del Premio Bisato D'Oro, oltre che candidato come "Miglior sceneggiatura non originale" ai David Di Donatello 2023 e come "Miglior sonoro" ai Nastri d'Argento 2023. Liberamente tratto dal "Il vento e altri racconti" di Antonio Cossu, scrittore di Santu Lussurgiu, il film è nato nell'ambito di un laboratorio realizzato con alcuni studenti e studentesse iscritte al corso di Laurea magistrale di Produzione Multimediale dell'Università di Cagliari.

Il gruppo classe ha preso parte in maniera assidua e partecipata a entrambi i percorsi proposti.

Si può affermare che la classe abbia conseguito abilità nei seguenti campi:

- comportamenti e capacità relazionali (rispetto delle regole e dei ruoli, capacità di portare a termine dei compiti, interesse per le attività, capacità di documentazione del lavoro svolto, capacità di integrazione);
- capacità organizzative (spirito di iniziativa, comprensione delle varie problematiche, capacità di autonomia);

- conoscenze e abilità professionali, competenze trasversali (linguistiche, digitali, comunicative).

8) Educazione civica

Il Liceo De Castro da sempre privilegia la formazione civica degli alunni e organizza momenti formativi con l'obiettivo fondamentale di costruire cittadini partecipi, consapevoli, responsabili e solidali.

L'insegnamento dell'Educazione Civica, anche quest'anno, è stato svolto in due modalità: attraverso le iniziative proposte dalla scuola (incontri, conferenze, dibattiti, etc.) e lezioni specifiche tenute dai docenti della classe su argomenti riguardanti le tre aree individuate nella Programmazione di Istituto (Costituzione, Cittadinanza digitale, Sostenibilità).

Lo studio e la riflessione sulla Costituzione sono stati guidati precipuamente dal prof. Pinna, quelli sulla sostenibilità ambientale dai docenti dell'area scientifica e dalla prof.ssa Carboni e dalla prof.ssa Niola con le quali è stato svolto, nell'ambito del PCTO, un Progetto Erasmus sulla salvaguardia dei mari al quale hanno partecipato quattro allievi; dalla prof.ssa Scanu sono state tenute delle lezioni sulla figura della donna nella Resistenza.

Ciascun docente ha declinato a suo modo e secondo le proprie competenze la trattazione dei vari argomenti previsti nella Programmazione.

Nel corso del triennio la classe ha affrontato il tema della Cittadinanza digitale con la dott.ssa Antonella Fancello e con la prof.ssa Calvacante.

Tutti gli insegnamenti hanno dato spazio, con costanti riferimenti, alla valorizzazione di principi quali accoglienza, integrazione, legalità, diritto, responsabilità e rispetto, anche e soprattutto ambientale.

Per le attività organizzate dalla scuola si rimanda alla tabella del punto 6. *Attività complementari o integrative realizzate.*

9) Nodi concettuali multidisciplinari

Tra i contenuti disciplinari svolti nel corrente anno scolastico, i docenti hanno individuato i seguenti nodi concettuali che potranno offrire spunto per l'elaborazione dei materiali da proporre agli alunni, consentendo loro i collegamenti interdisciplinari più opportuni nello svolgimento del colloquio orale.

- Conflitti e contrasti: una composizione possibile
- La crisi della ragione e il crollo delle certezze
- Spazio e Tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici
- Intellettuale, potere e società civile tra consenso e dissenso
- L'uomo nella natura: un difficile equilibrio
- Libertà, giustizia, inclusività ed etica della solidarietà per la costruzione di una società giusta.

Si allega:

- Programmi svolti in ciascuna disciplina
- Griglie di valutazione prove scritte

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Ignazia Scanu *Ignazia Scanu*

Prof.ssa Sabrina Sanna *Sabrina Sanna*

Prof.ssa Stefano Pinna *Stefano Pinna*

Prof.ssa Francesca Carboni *Francesca Carboni*

Prof.ssa Margherita Calvacante *Margherita Calvacante*

Prof. Giuseppe Tumbarinu *Giuseppe Tumbarinu*

Prof. Giuseppe Orro *Giuseppe Orro*

Prof.ssa Gianna Rita Niola *Gianna Rita Niola*

Prof. Giuseppe Atzori *Giuseppe Atzori*

Oristano, 15 maggio 2024

Programmi svolti

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: Italiano

Prof.ssa Ignazia Scanu

Programma svolto

Unità 1 Il Romanticismo e la polemica classico – romantica (settembre)

Il Romanticismo europeo, genesi e caratteri generali. Le tematiche negative e il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; l'eroe romantico e il titanismo. Poesia ingenua e poesia di immaginazione, Natura e Civiltà, antichi e moderni.

La polemica classico-romantica e i caratteri del Romanticismo italiano; la questione della lingua, il rifiuto del classicismo e la scelta del vero. **Mme. De Stael**, "*Utilità delle traduzioni*": lettura e commento passi scelti.

La posizione dei classicisti l'arte come produzione del bello, diversa dalla scienza e non perfezionabile.

P. Giordani, "*Un italiano risponde al discorso della De Stael*": lettura e commento passi scelti.

La posizione dei romantici e la definizione di letteratura popolare; il rifiuto delle regole e la scelta del romanzo storico. Il pubblico dei romantici, la scelta di una lingua scritta "nazionale".

A. Manzoni, "*L'utile, il vero, l'interessante*": lettura e commento. Vero storico e verosimile.

Unità 2 G. Leopardi (ottobre-novembre)

Biografia e formazione culturale. L'approccio filosofico e la teoria del piacere, la natura benigna e il pessimismo storico, la poetica del vago e dell'indefinito; lettura e commento di passi scelti dello Zibaldone.

Leopardi e il Romanticismo: antichi e moderni, il bello poetico, poesia d'immaginazione e poesia filosofica. Gli Idilli: analisi e commento di "*L'infinito*", contenuti concettuali di "*Alla luna*" e "*La sera del dì di festa*": il valore del ricordo; titanismo e consapevolezza della caducità della vita.

Il silenzio poetico, le Operette morali e la prosa di genere filosofico: felicità, dolore universale e noia; la natura malvagia e il pessimismo cosmico, la fine dell'antropocentrismo, il rifiuto del suicidio. Lettura e commento del "*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*", "*Dialogo della Natura e di un Islandese*", "*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*": la maieutica socratica alla ricerca delle cause della sofferenza umana.

Il ritorno alla poesia nei canti pisano-recanatesi, l'equilibrio tra immaginazione e vero; analisi e commento di "*Il sabato del villaggio*" e "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*".

La terza fase della poesia di Leopardi: poetica antidillica e ricerca del vero. La nuova poetica legata al vero filosofico, il crollo delle illusioni consolatorie e la cognizione del dolore. "*A sé stesso*": lettura e commento.

La polemica contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche: *La ginestra*, analisi e commento dei vv. 1-7; 11-135; 297-317. L'*humanitas* leopardiana, la funzione dell'intellettuale e il valore profondo della poesia.

Il problema del dolore e del male nella storia dell'uomo; lettura e commento della pagina conclusiva dei Promessi sposi di **Manzoni**.

Unità 3 Dal Naturalismo francese al Verismo italiano (novembre-dicembre)

L'Italia postunitaria di fronte alla modernizzazione, il Positivismo e il mito del progresso, la nascita dell'industria editoriale. Il conflitto intellettuale-società.

Il Naturalismo francese, caratteri generali.

Il romanzo naturalista: la letteratura come scienza, il determinismo (razza, ambiente e momento storico) l'impegno sociale e l'ottimismo progressista.

Il Verismo italiano e l'assenza di una scuola verista; la poetica di Verga e Capuana; il rifiuto dell'assimilazione dell'arte alla scienza.

Verga, la poetica dell'impersonalità e la rivoluzione delle tecniche narrative: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, lo straniamento e l'indiretto libero.

Analisi e commento della *Prefazione ai Malavoglia*; i vinti, il progresso, il darwinismo sociale e il diritto di giudicare, il senso della storia e il pessimismo. I *Malavoglia*: l'intreccio del romanzo, mito e storia, l'ideale dell'ostrica e il progresso. La religione della famiglia e i valori tradizionali v/s la Storia; lettura e commento del passo.

Il tema dell'esclusione sociale: analisi e commento delle novelle "*Rosso Malpelo*" e "*La lupa*".

Lo stravolgimento dei valori e la critica alla religione della roba: analisi e commento della novella "*La roba*".

Il tema della giustizia e dell'omertà mafiosa: analisi e commento della novella "*La chiave d'oro*". Il valore conoscitivo e critico del pessimismo verghiano.

Unità 4 Il Decadentismo tra lirica e prosa (gennaio-febbraio)

Il Decadentismo: origine del termine e periodizzazione, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: il "veggente", l'estetismo e la poesia "pura", la rivoluzione del linguaggio poetico; l'oscurità e la chiusura elitaria della poesia, l'atteggiamento antiborghese.

Pascoli e D'Annunzio, due vite a confronto: le diverse scelte in ambito umano, professionale e politico; intellettuali e potere tra Ottocento e Novecento.

Pascoli: la matrice positivista e la scelta di una poesia delle umili cose; la poetica (atto di scoperta) del *Fanciullino*, i temi, il simbolismo e le soluzioni formali; la ricerca di una poesia "pura" e la contemporanea proposta di valori borghesi. Da *Myricae*: analisi e commento di "*Temporale*", "*X agosto*", "*L'assiuolo*".

Dai *Canti di Castelvecchio*: analisi e commento di "*Il gelsomino notturno*". La dialettica fra determinato e indeterminato e l'inquietudine sottesa, il difficile rapporto con l'eros, il rifiuto della socialità e la chiusura nel proprio piccolo mondo.

D'Annunzio: le componenti del dannunzianesimo, positivismo, decadentismo, estetismo e superomismo. Analisi e commento della novella "*La veglia funebre*". Il romanzo "*Il Piacere*": la corrispondenza vita arte, l'esaltazione della superiorità aristocratica e l'amoralità del protagonista.

Lettura e commento di "*L'esteta: Andrea Sperelli*".

Da *Alcyone*, analisi e commento di "*La pioggia nel pineto*", "*La sabbia del tempo*". La poesia creatrice del vate Superuomo e la sua struttura musicale; vitalismo, estetismo e panismo.

Unità 5 L'evoluzione della prosa nel Novecento (marzo - aprile)

I caratteri della prosa novecentesca: il soggettivismo e il narratore interno, il tempo come durata, il relativismo gnoseologico, l'inettitudine, la psico-analisi.

Pirandello e Svevo: vicende biografiche a confronto, la provenienza borghese, il declassamento, la follia, la riaffermazione e il successo, l'orientamento politico.

Pirandello e la crisi del personaggio. La critica dell'identità individuale, il relativismo gnoseologico, la trappola della vita sociale e gli strumenti d'evasione. Principi di poetica: dal saggio *L'umorismo*,

avvertimento e sentimento del contrario; scomposizione umoristica e riflessione. La poetica pirandelliana, *“Avvertimento e sentimento del contrario”*: lettura e commento. La riflessione componente essenziale della produzione artistica. Il conflitto tra vita e forme.

Le novelle tra verismo e decadentismo, follia e immaginazione, grottesco e pietà, pessimismo e assenza di una logica spiegazione del mondo: analisi e commento di *“Il treno ha fischiato”*, *“La signora Frola e il signor Ponza”*.

Il fu Mattia Pascal: la trappola, l'inconsistenza dell'io, il forestiere della vita e la filosofia del lontano. Analisi e commento dei passi: *“Cambio treno”*, *“Lo strappo nel cielo di carta”*. Il suicidio e la possibilità di uscire dalle forme.

Da Uno, nessuno e centomila, *“Mia moglie e il mio naso”*, *“Uno davanti allo specchio”*: lettura e commento. Essere e apparire, la scissione dell'io.

Svevo e la dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo. La coscienza di Zeno: la dissoluzione della concezione lineare del tempo, il narratore inattendibile, la dialettica dei punti di vista, la verità dei fatti e il tempo interiore; la memoria e l'inconscio. La funzione critica di Zeno, malattia e salute, inettitudine e pessimismo. Analisi e commento dei passi: *“Prefazione”*; *“L'ultima sigaretta”*; *“La morte di mio padre”*; *“Il tempo e la verità”*; *“La salute malata di Augusta”*; *“La fine del mondo”*.

Unità 6 La lirica del primo Novecento (aprile - maggio)

Le avanguardie poetiche v/s il classicismo, caratteri generali e aspetti tecnici e formali. Il distanziamento e la demistificazione della tradizione poetica regolare.

La rivoluzione formale di **Ungaretti** in *L'allegria* tra condensazione del linguaggio lirico e uso dell'analogia. L'esilio e la ricerca dell'identità: analisi e commento di *“In memoria”*.

Il dramma della guerra esperienza totalizzante e disumana; il recupero valoriale dell'*Humanitas*: analisi e commento di *“Veglia”*, *“San Martino del Carso”*, *“Fratelli”*.

La poesia di **Saba** tra recupero della forma poetica tradizionale e introspezione psicologica. La condizione umana, il dolore universale e la scelta degli umili.

Saba e l'ideale di una poesia quotidiana che si fa rappresentazione dell'intera umanità. Analisi e commento di *“La capra”* e *“Città vecchia”*.

Montale e il disagio dell'uomo contemporaneo in Ossi di seppia.

La condizione esistenziale, analisi e commento di *“Merigiare pallido e assorto”* e *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*.

Crisi delle certezze e rifiuto del poeta-vate, analisi e commento di *“Non chiederci la parola”*.

Si precisa che lo studio della Commedia dantesca è stato portato a termine durante lo scorso anno scolastico.

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: Latino

Prof.ssa Sabrina Sanna

Programma svolto

Orazio: dati biografici e cronologia delle opere; le *Satire*: caratteri, contenuti, messaggio e stile; gli *Epodi*: caratteri e contenuti; le *Odi*: rapporto con i modelli, contenuti e stile. Le *Epistole*: caratteri, contenuti e messaggio. *L'ars poetica*. Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Est modus in rebus* (*Sermones*, I,1); *Un incontro sgradevole* (*Sermones* I, 9); *Città e campagna* (*Sermones* II, 6) e *Rivendicazione di indipendenza* (*Epistulae* I, 7).

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei *Carmina*: I, 1 (*Una scelta di vita*); 9 (*Lascia il resto agli dei*); 11 (*Carpe diem*); 37 (*Cleopatra, fatale monstrum*); II, 30 (*Aurea mediocritas*); III, 30 (*Il sigillo*).

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; il rapporto tra intellettuali e potere.

Seneca: dati biografici e cronologia delle opere; i *Dialoghi*: caratteristiche, impostazione e contenuto; i dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*; i dialoghi-trattato: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*; i Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. *L'Apokolokyntosis*: genere, titolo, contenuto e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Epistulae ad Lucilium* (*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*); *De Otio*, 6, 4-5 (*Il filosofo giova all'umanità*); *De brevitae vitae*, 3,2-4 (*Il bilancio della propria esistenza*).

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di Seneca: *De brevitae vitae*, 1 (*È davvero breve il tempo della vita?*); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (*Solo il tempo ci appartiene*); 24, 20-21 (*La morte come esperienza quotidiana*); 47, 1-3; 10-13 (*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*); 7, 1-3 (*Fuggire la folla*).

Lucano: dati biografici e opere; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche del poema; ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento di un passo di E. Narducci dal titolo "*Lucano: l'antivirgilio*" in *Enciclopedia virgiliana*, alla voce *Lucano*, vol. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Bellum civile*: I, 1-32 (*Proemio*); I, 33-67 (*L'elogio di Nerone*); I, 129-157 (*I ritratti di Pompeo e Cesare*); II, 284-325 (*Il discorso di Catone*); II, 326-391 (*Catone e Marcia*); VII, 617-646 (*Farsaglia, funerale del mondo*).

Persio: dati biografici; la poetica della satira; i contenuti e la struttura; forma e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Satira* I, 1-2; 41-56; 114-125 (*Un genere controcorrente: la satira*); II (*La preghiera*).

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; la lingua e lo stile.

Lettura e commento del passo critico di Eric Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino 2000, pp. 36-38.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Satyricon* di Petronio: *L'ingresso di Trimalchione* (32-34); *Presentazione dei padroni di casa* (37,1-38,5); *Chiacchiere di commensali* (41, 9 - 42,7; 47,1-6); *Il testamento di Trimalchione* (71); *La matrona di Efeso* (110,6 - 112,8).

Dalla morte di Nerone al principato di Adriano: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato. L'anarchia militare: Galba, Otone, Vitellio; l'età dei Flavi: Vespasiano, Tito e Domiziano; il passaggio dal principato ereditario a quello adottivo; la conciliazione tra principato e libertà: Nerva e Traiano. L'assolutismo illuminato di Adriano.

Tacito: notizie biografiche e contesto storico-culturale. *L'Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*: struttura, contenuto e caratteri. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica: fonti, obiettività e imparzialità politica e morale, pessimismo. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Agricola*, 1 (*Un'epoca senza virtù*); *Historiae*, I,1 (*L'inizio delle Historiae*); *Annales* I, 1 (*Il proemio degli Annales: sine ira et studio*).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Un giudizio negativo su Augusto* (*Annales*, I, 10, 1-4); *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (*Agricola*, 30-32); *Il discorso di Agricola* (*Agricola*, 33-34); *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae*, IV,73-74); *I confini della Germania* (*Germania*, 1); *La scelta del migliore* (*Historiae*, I, 16); *La riflessione dello storico* (*Annales*, IV, 32-33); *L'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38); *La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea* (*Annales*, XV, 42-43); *La persecuzione contro i cristiani* (*Annales*, XV, 44).

Giovenale: dati biografici e cronologici; la poetica; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale: le satire VIII- XVI; espressionismo, forma e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Perché scrivere satire?* (*Satira* I, 1-87; 147-171); *Miserie e ingiustizie della grande Roma* (*Satira* III, 164-222); *L'invettiva contro le donne* (*Satira* VI, 231-241; 246-267; 434-456); *L'importanza dell'esempio nell'educazione di figli* (*Satira* XIV, 1-58).

Apuleio: i dati biografici; il *De magia*: struttura e argomento; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *De magia*: 6-8 (*Non è una colpa usare il dentifricio*); 68-69; 72-73 (*La vedova Pudentilla*) e delle *Metamorfosi*: I, 1-3 (*Il proemio e l'inizio della narrazione*); I,11-13;18-19 (*Funeste conseguenze della magia*); III, 24-26 (*Lucio diventa asino*); IV, 28-31 (*Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*); V, 21-23 (*Psiche vede lo sposo misterioso*); XI, 1-2 (*La preghiera a Iside*); XI, 13-15 (*Il significato delle vicende di Lucio*).

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: Greco

Prof.ssa Sabrina Sanna

Programma svolto

STORIA LETTERARIA

Euripide: contesto storico-culturale; cenni biografici; la drammaturgia; il mondo concettuale: la ricerca di nuovi valori; ottimismo e pessimismo; dialettica tra sentimento e ragione; analisi psicologica; idee politiche e sociali.

Le tragedie superstiti. Argomento, trama, personaggi, temi principali e significato delle seguenti opere: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Baccanti*, *Troiane*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

Il teatro comico nell'Atene del V secolo a. C.: le origini nella testimonianza di Aristotele (*Poetica* 1449a – 1449b).

Le caratteristiche della commedia attica; origine e etimologia; i precedenti e la fase preletteraria. La struttura della commedia antica; il realismo, il ricorso alla satira politica, filosofica e letteraria. Temi e trame, parodia, ilarità e invettiva; la funzione didattica e il rapporto con il pubblico.

Aristofane e la commedia antica: la vita e le opere; la drammaturgia; il mondo concettuale: l'eroe comico e la sua missione; realtà e utopia; la polemica sociale e politica; il rapporto con il pubblico.

Le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmofozia*, *Rane*, *Ecclesiazuse* e *Pluto*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

Menandro e la commedia nuova: cenni biografici; innovazioni rispetto ad Aristofane e i caratteri della Νέα; la drammaturgia; il mondo concettuale; la commedia come intrattenimento e specchio della realtà; il conflitto dell'esistenza; la fiducia nella natura umana; i personaggi e la rivalutazione di quelli tradizionalmente "negativi" (soldati, etere, schiavi); il ruolo degli dei e della Τύχη. Le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Il Misanthropo*, *L'arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

L'età ellenistica: limiti cronologici; il regno di Macedonia sotto Filippo II; la spedizione di Alessandro e il sogno di un impero universale; il passaggio dalla πόλις ai regni ellenistici; le trasformazioni in campo culturale: la scrittura e la biblioteca di Alessandria, il poeta-filologo, la fine della specializzazione dei generi letterari, i nuovi generi, le innovazioni nei generi tradizionali (in particolare epica e commedia); innovazioni tematiche; la κοινή διάλεκτος e i nuovi centri di cultura. Il rapporto con la tradizione: conservazione, innovazione e allusività.

Callimaco: cenni biografici; la ricostruzione della poetica tramite la lettura, in traduzione italiana, e il commento di *Aitia* fr.1; *Hymn. in Apoll.* vv. 105-113 e scolio; *Giambo* XIII; fr. 368 Pf.; epigramma 28 Pf. Le opere: gli *Inni*, l'*Ecale*, gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*; le caratteristiche della sua arte; πολιείδεια e λεπτότης.

Teocrito: cenni biografici e i luoghi della vita (Siracusa, Cos, Alessandria); la produzione poetica; l'*idillio*; temi, lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento degli Idilli VII (*Le Talisie*), XI (*Il Ciclope*) e XV (*Le Siracusane*).

Apollonio Rodio: cenni biografici; il nuovo modo di intendere il poema epico; l'erudizione e l'eziologia: la figura del poeta-filologo; le *Argonautiche*: argomento e struttura; elementi omerici e callimachei; temi e personaggi; lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi delle *Argonautiche*: I, 1-22 (*Il Proemio delle Argonautiche*); I, 1207-1264 (*Il rapimento di Ila*); III 83-159; 275-298 (*Afrodite ed Eros*); III, 616-664; 744-824 (*La grande notte di Medea*); III, 948-1024 (*L'incontro tra Giasone e Medea*); IV, 445-491 (*L'assassinio di Absirto*).

AUTORI

Platone: cenni sul pensiero filosofico; il mito nella rappresentazione platonica: funzione e scopo, mito tradizionale e discorso razionale. Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *L'invenzione della scrittura* (*Fedro*, 274c-275b); *Il mito delle cicale* (*Fedro*, 258e-259d); *Il sacrificio di Alceste* (*Simposio*, 179b-c); *L'anello di Gige* (*Repubblica*, 359d-360d); *La vicenda del progresso umano* (*Protagora*, 321c-322d: *Il furto del fuoco e gli inizi della civiltà umana: il dono da parte di Zeus della giustizia e del rispetto*).

La tragedia: Euripide, Medea.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Le parole di Medea al coro delle donne di Corinto* (214-268); *Dialogo tra Medea e Giasone prima dell'assassinio dei figli* (446-626); *Medea decide di uccidere i figli* (791-810; 1019-1080; 1234-1250); *Dialogo tra Medea e Giasone dopo l'assassinio dei figli* (1293-1414).

Lecture critiche e approfondimenti proposti nel corso dell'anno scolastico:

- Domenico Magnino, *Il mito in Platone*, tratto da *Antologia Platonica*, pp. 83-87, Morano Editore 1982.
- Giovanni Tarditi, *Euripide e il dramma di Medea*, RFIC LXXXV (1957). La legge di Pericle del 451 a.C. e i suoi riflessi nella tragedia euripidea. Medea come donna, maga e straniera.
- Eva Cantarella, *Medea: vittima o serial killer*, da *L'amore è un dio*, pp. 35-44, Feltrinelli, 2007.
- Eva Cantarella, *Medea migrante. Lectio magistralis* al link <https://www.youtube.com/watch?v=w2ZvGfonTVc>

Classe III A – A. S. 2023/2024
Materia: Matematica
Prof.ssa Margherita Calvacante

Programma svolto

Goniometria.

Gli angoli e la loro misura. Misura in gradi e misura in radianti di un angolo. La circonferenza goniometrica. Il seno e il coseno di un angolo (o arco). Variazioni del seno e del coseno di un angolo. La senoide e la cosenoide. La prima relazione fondamentale della goniometria. La tangente e la cotangente di un angolo (o arco). La seconda e la terza relazione fondamentale della goniometria. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati. Formule di addizione e sottrazione degli archi. Formule di duplicazione. Formule di bisezione. Equazioni goniometriche. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari. Equazioni lineari in seno e coseno.

Trigonometria.

Il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Triangoli qualunque. Teorema dell'area di un triangolo. Teorema della corda. Teorema dei seni. Teorema del coseno.

Classe III A – A. S. 2023/2024
Materia: Fisica
Prof.ssa Margherita Calvacante

Programma svolto

Il calore

Il calore e l'esperimento di Joule. Relazione tra caloria e joule. La propagazione del calore.

La Termodinamica.

Origini storiche. I sistemi termodinamici. L'equilibrio termodinamico. Trasformazioni reversibili ed irreversibili. Rappresentazione delle trasformazioni termodinamiche nel piano di Clapeyron. Il lavoro termodinamico.

Il primo Principio della Termodinamica. L'energia come funzione di stato. L'energia interna. Le trasformazioni cicliche. Il moto perpetuo di prima specie.

Il secondo Principio della Termodinamica. L'enunciato di Lord Kelvin e l'enunciato di Clausius. Le macchine termiche. Rendimento di una macchina termica. Il ciclo di Carnot. Il Teorema di Carnot.

L'entropia.

Dalle trasformazioni reversibili all'entropia. Il Principio dell'entropia.

Il campo elettrico.

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Il principio di conservazione della carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa di carica elettrica. L'elettroscopio a foglioline. L'unità di misura della carica elettrica. La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza di Newton. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione degli isolanti.

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di due o più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie piana e una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. La capacità elettrica. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

I circuiti elettrici. La corrente elettrica. I circuiti elettrici elementari. La prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Nodi e maglie di un circuito. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. La trasformazione dell'energia elettrica nei circuiti elettrici. L'effetto Joule della corrente. La forza elettromotrice. La corrente elettrica nei metalli. L'estrazione di elettroni da un metallo. L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Volta. La legge dei contatti successivi. La pila di Volta.

La relatività ristretta. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dalla relatività di Galileo alla relatività di Einstein. La simultaneità relativa degli eventi. La dilatazione dei tempi. Il tempo proprio. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. La massa e l'energia. L'energia a riposo. Relatività e meccanica classica.

La relatività generale e la geometria dello spazio-tempo.

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: Storia dell'arte

Prof. Giuseppe Orro

Programma svolto

Il Seicento

- i caratteri dell'arte barocca in Europa: Rembrandt (*Lezione di anatomia*); Vermeer (*Allegoria della pittura*); Velazquez e il concetto di "rappresentazione" nell'opera *Las Meninas* (*Venere allo specchio*; *Ritratto di Innocenzo X*)

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*
- cenni sul Vedutismo (Canaletto)

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann; confronti con la poetica barocca
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Canova: *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, *Le tre Grazie*
- la pittura neoclassica di David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Fucilazione del 3 maggio 1808*
- l'arte del Romanticismo in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*; *Viandante su mare di nebbia*); in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*; *I ritratti degli alienati*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Italia: Hayez (*Meditazione*, *Il bacio*)
- cenni sull'architettura dell'800 tra Classicismo ed Eclettismo
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier dell'artista*);
- l'esperienza macchiaioli in Italia: Abbati (*Chiostrò*); Fattori (*La rotonda Palmieri*); Signorini (*L'alzaia*, *La sala delle agitate*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies Bergères*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Impressione, levar del sole*; *La Grenouillère*, *La Cattedrale di Rouen*); Renoir (*La Grenouillère*, *Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Classe di danza*, *L'assenzio*);
- il Neoimpressionismo: Seurat (*Bagno ad Asniere*, *Una domenica alla Grande Jatte*)
- il Post-Impressionismo: Toulouse-Lautrec e il manifesto pubblicitario; Cézanne (*La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *La camera dell'artista*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*, *Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?*)
- cenni sui Nabis e Serusier (*Talismano*)
- cenni sul Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)
- il Simbolismo di Moreau (*L'apparizione*) e di Bocklin (*L'isola dei morti*)
- Munch precursore dell'Espressionismo: *Bambina malata*, *Sera lungo il viale Karl Johan*, *Pubertà*, *Vampiro*, *Il grido*
- cenni sull'Art Nouveau (Gaudì)
- la Secessione viennese: Il Palazzo della Secessione di Olbrich (cenni); Klimt: *Pallade Atena*; *Giuditta*, *Il bacio*; *Il fregio di Beethoven*

Il primo Novecento e le Avanguardie storiche

- cenni sull'Espressionismo francese (Derain e Matisse)
- cenni sull'Espressionismo tedesco (Kirkner)
- il Cubismo di Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*
- cenni sul Futurismo (Boccioni)
- cenni sull'Astrattismo (Kandinskij)
- cenni sul Dadaismo (Duchamp)
- cenni sulla Metafisica (De Chirico)
- cenni sul Surrealismo (Dali)

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento anche ai nodi concettuali con valenza interdisciplinare individuati dal consiglio di classe (Conflitti e contrasti; La crisi della ragione e il crollo delle certezze; Spazio e Tempo; Intellettuale, potere e società civile tra consenso e dissenso; Il difficile equilibrio tra uomo nella natura; Libertà, giustizia, solidarietà) ma si è privilegiato il criterio cronologico, principale norma dell'insegnamento della Storia dell'arte.

Classe III A – A. S. 2023/2024
Materia: Religione cattolica
Prof. Giuseppe Atzori

Programma svolto

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana
L'eutanasia
Le esperienze di "pre morte"
E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose
Il transumanesimo
Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp 1 & 2 del libro della Genesi
Il libro dell'Apocalisse
I generi letterari della Bibbia
Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile
Le tecniche di fecondazione assistita
La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti
L'eugenetica

Classe III A – A. S. 2023/2024
Materia: Scienze motorie
Prof.ssa Gianna Rita Niola

Programma svolto

ATTIVITA' PRATICHE
CAPACITA' MOTORIE:

Velocità e rapidità: Esercitazioni di corsa veloce, velocità del gesto tecnico, esercizi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

Forza: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale e in circuito.

Resistenza: Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti; allenamento in circuito.

Mobilità articolare e coordinazione: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide e delle grandi articolazioni; esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale.

Sport individuali e di squadra: Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e di calcio con tornei di classe.

TEORIA

SPORT, BENESSERE E SALUTE E ED. CIVICA

La piramide dell'attività fisica, le raccomandazioni dell'OMS per il mantenimento della salute e la prevenzione delle malattie.

Effetti negativi sulla salute della sedentarietà

I benefici dell'esercizio fisico e di una corretta alimentazione

I doveri di solidarietà elementi di primo soccorso. Rianimazione cardio polmonare, protocollo di intervento.

I valori dello sport.

Disabilità: da concetto assoluto a concetto relativo

Il superamento del limite

LA STORIA DELLO SPORT

Dinamiche evolutive delle attività ginniche, ludiche, atletiche e sportive nel corso dei secoli:

I giochi Panellenici;

Le Olimpiadi antiche;

Lo sport al tempo dei Romani;

L'educazione fisica e le attività ludico sportive nel medioevo;

Le attività ludico sportive tra il '700 e l'800;

Le scuole di pensiero inglese, tedesca e svedese;

Le Olimpiadi moderne;

Sport e politiche sociali; sport e identificazione sociale;

Le connessioni fra politica e sport; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari;

Le olimpiadi di Berlino del 1936.

Il ruolo dello sport negli anni della guerra fredda;

Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968

Le Olimpiadi di Monaco del 1972

FISIOLOGIA DELLO SPORT

I sistemi energetici:

Il sistema aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico lattacido.

La classificazione degli sport in base ai sistemi energetici

I principi dell'allenamento sportivo

Intensità dell'allenamento

La supercompensazione

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: Filosofia

Prof. Stefano Pinna

Programma svolto

G.W.F. Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia e il primato della ragione
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: lo sviluppo processuale della realtà, i tre momenti del pensiero; l'*aufhebung* ovvero l'importanza del <superare> e del <conservare>

La *Fenomenologia dello Spirito*:

- coscienza
- autocoscienza (dialettica servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice)
- ragione osservativa e attiva

Caratteri generali della logica e della filosofia della natura

La filosofia dello Spirito:

- lo spirito soggettivo
- lo spirito oggettivo: il diritto astratto; la moralità; l'eticità (famiglia, società civile, stato)
- lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia

La filosofia della storia:

A. Schopenhauer

Le radici culturali del sistema: la critica all'hegelismo, il ritorno a Platone e a Kant

Il <velo di Maya> e i limiti del pensare rappresentativo

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'<hegelismo> e la verità del <singolo>

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa

K. Marx

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del <misticismo logico> di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

Il Capitale: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

A. Gramsci

La prospettiva umanistico-storicista

Il concetto di egemonia

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

F.W. Nietzsche

Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita; la malattia storica

La fase <illuministica>: la <morte di Dio> e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno.

Nichilismo e prospettivismo

E. Lévinas

La filosofia dell'altro e il principio della responsabilità; la concezione dello Stato

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: Storia

Prof. Stefano Pinna

Programma svolto

La nascita della società di massa e le sue caratteristiche

L'età giolittiana

Il contesto sociale e politico; la politica economica e sociale; il confronto con socialisti e cattolici.

La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale

Le ragioni dell'immane conflitto; cultura e politica del nazionalismo; l'inizio delle operazioni militari; l'intervento italiano; lo stallo del 1915-16; la svolta del 1917: dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine della guerra, la conferenza di Versailles.

La rivoluzione russa: L'impero zarista; la caduta degli zar: le ripercussioni della grande guerra e la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre e l'uscita dalla guerra

Il primo dopoguerra: il caso italiano: Difficoltà economiche nel primo dopoguerra; il biennio rosso in Italia; l'avvento del fascismo; la costruzione del regime e l'organizzazione del consenso.

Il primo dopoguerra in Germania: La Repubblica di Weimar: agitazioni operaie e costituzione della repubblica; la spirale inflazionista; occupazione francese e svolta conservatrice

La crisi del 1929 e il New Deal rooseveltiano

La Germania nazista

Il collasso della repubblica di Weimar e l'ascesa del partito nazionalsocialista; la nascita del terzo Reich; la realizzazione del totalitarismo.

Aggressività nazista e l'appeasement europeo.

La seconda guerra mondiale

Le ragioni del conflitto bellico e le sue fasi

L'Italia repubblicana

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica; gli anni del centrismo e del miracolo economico; dal centrosinistra alla notte della Repubblica

Classe III A – A. S. 2023/2024

Materia: inglese

Prof.ssa Francesca Carboni

Programma svolto

1. John Keats: life and poetic tenets; introduction to the 'negative capability' (p. 210-11)
Text analysis: 'Ode on a Grecian Urn' (file on Classroom -from the Text Bank)
2. The characteristics of the novel of manners (p. 174)
Jane Austen: life and features of her novels (p. 214-5)
Pride and prejudice: plot and characters (p. 216)
Text analysis: the opening passage of the novel 'Mr and Mrs Bennet' (p. 217-8)
3. Mary Shelly: life and introduction to the genesis of Frankenstein. Themes and literary influences in Frankenstein. The theme of the double and of the overreacher (p. 184-85); the uncanny.
Text analysis: 'The Creation of the Monster' (p.186-7)
4. Charles Dickens: life and features (p. 242-43)
Plot, characters and features of 'Hard Times' (p. 244) and 'Oliver Twist' (file on Google Classroom).
Text analysis: Mr Gradgrind (p. 242-43); 'Coketown' (p. 247-49); 'Oliver asks for more' (file on Google Classroom).
5. Oscar Wilde: life and works (p. 274-5)
The Picture of Dorian Gray (p. 276)
Text analysis: 'The Painter's Studio' (p. 277-78) and 'Dorian's Death' (p. 279-82)
6. Modernism (p. 332-333).
James Joyce: life and works (p. 372-4)
Dubliners (p. 375-6)
Ulysses: plot, characters, style and the mythical method (file on Classroom - from the Text Bank)
Text analysis: 'Eveline' (p. 377-80); I said Yes (file on Classroom - from the Text Bank)
7. Virginia Woolf: life, works and style (p. 383-4)
Mrs Dalloway (385-6)
Orlando (photocopies)
Text analysis: 'Clarissa and Septimus' (p. 387-9); 'Woman and Man' (photocopies)
8. George Orwell: life and works (p. 390-91)
Animal Farm: plot, characters and inspirations (file on Classroom - from the Text Bank)
Nineteen Eighty-Four: setting, historical background, setting, characters and themes (p. 392-3)
Text analysis: 'Old Major's Speech' (file on Classroom - from the Text Bank); Text analysis: 'Big Brother is Watching You' (p. 394-5)

Classe III A – A. S. 2023/2024
Materia: Scienze naturali
Prof. Giuseppe Tumbarinu

Programma svolto

Modulo 1 : LA CHIMICA DEL CARBONIO

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
 - Caratteristiche generali delle molecole organiche: gruppi funzionali e isomeria
 - Rappresentazione delle molecole organiche, formula molecolare, formula di struttura estesa, condensata e topologica
 -
 - **GLI IDROCARBURI: classificazione generale**
 - Gli alcani: caratteristiche fisico-chimiche generali
 - Nomenclatura IUPAC degli alcani
 - I radicali alchilici: metile, etile, propile, isopropile
 - Regole per la nomenclatura degli alcani ramificati
 - Isomerie di catena negli alcani relativamente ai primi termini della serie
 - La reazione di combustione negli alcani: formula generale
 - Gli alcheni: caratteristiche fisico-chimiche generali
 - Nomenclatura IUPAC degli alcheni
 - Esempi di isomerie di catena e posizionali negli alcheni
 - Gli alchini: caratteristiche generali.
 - Gli idrocarburi aromatici
 - **GLI ALCOLI: caratteristiche generali**
- Approfondimenti:
- La chiralità: molecole speculari nella chimica organica
 - Il benzene: un rompicapo per i chimici
 - La penicillina: una molecola organica rivoluzionaria
 - L'Iprite e lo Ziklon B: molecole tristemente famose

Modulo 2 –BIOLOGIA: la molecola del DNA

- La molecola del DNA: da Miescher a Franklin. Le principali tappe sperimentali e gli scienziati che hanno portato alla scoperta della molecola informazionale di tutti gli esseri viventi
- La struttura dei monomeri degli acidi nucleici, i nucleotidi
- Il modello a doppia elica del DNA
- Il meccanismo di duplicazione del DNA
- Il dogma centrale della biologia molecolare: la trascrizione e la traduzione del messaggio genetico
- Le mutazioni: classificazione e conseguenze sul genoma

Modulo 2 –BIOLOGIA-(aprile/maggio) GENOMICA, EPIGENETICA E INGEGNERIA GENETICA

- Le basi della regolazione genica
 - L'epigenetica e l'idea di un neolamarckismo biologico
- Approfondimenti
- I virus come minaccia ma anche opportunità di sviluppo per l'uomo
 - La decodifica del genoma umano come prova definitiva dell'infondatezza scientifica del concetto di discriminatorio di razza.
 - Le nuove frontiere dell'ingegneria genetica: Charpentier e Doudna e il Crispr-Cas9

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA A**

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA B**

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LATINO- GRECO

INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	2	3,5	4	5	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1	1,5	3	4	5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espressiva.	1	1,5	2	3	4
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1	1,5	3	4	5
TOTALE PUNTEGGIO = VOTO COMPLESSIVO		/20				

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20. Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi