



I.I.S.S. "S. A. De Castro-Contini"
- Oristano -

Liceo Classico

Documento del Consiglio di Classe
III C

Esami di Stato
Anno Scolastico 2023/2024

Indice dei contenuti

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Profilo generale della classe
3. Obiettivi didattici programmati
4. Metodologie didattiche
5. Strumenti e sussidi didattici utilizzati
6. Criteri di valutazione, tipologie di verifica e attività di recupero
7. Educazione Civica
8. Attività complementari e/o integrative
9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
10. Aree concettuali multidisciplinari
11. Allegati: programmi individuali

1. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Ore settimanali	Continuità
Italiano	Daniela Boeddu	4	1 anno
Latino	Gianluca R. P. Arca	4	2 anni
Greco	Gianluca R. P. Arca	3	2 anni
Storia	Lucia Mereu	3	3 anni
Filosofia	Lucia Mereu	3	3 anni
Matematica	Iosto Ortu	2	5 anni
Fisica	Iosto Ortu	2	3 anni
Inglese	Daniela Cossu	3	5 anni
Scienze Naturali	Sergio Mestroni	2	3 anni
Storia dell'Arte	Maria Chiara Muroni	2	1 anno
Scienze Motorie	Gianna Rita Niola	2	5 anni
Religione*	Giuseppe Atzori	1	5 anni
Educazione Civica	Tutti i docenti del C.d.C	/	/

* Sei studenti non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Dirigente scolastico: dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe: prof. Sergio Mestroni

2. Profilo generale della classe

La classe è composta da 16 alunni, 14 ragazze e 2 ragazzi, per la maggior parte pendolari che provengono da paesi della provincia di Oristano. Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali (BES). Durante l'anno scolastico 2022/2023, cinque studenti della classe hanno frequentato il quarto anno all'estero (in Irlanda, negli Stati Uniti e in Uruguay).

Gli alunni sono ben inseriti nel gruppo classe e nel corso del quinquennio hanno mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto. In generale, c'è un clima di rispetto reciproco tra i membri della classe, che contribuisce a creare un'atmosfera positiva e inclusiva.

Durante il triennio, la classe ha dovuto adattare continuamente il proprio stile di apprendimento a situazioni nuove, essendo mancata la continuità didattica in diverse discipline quali Italiano, Latino, Greco, Scienze naturali e Storia dell'arte. Al biennio il percorso di studi è stato invece pressoché lineare. La pandemia e gli effetti negativi che ne sono derivati, quali la didattica a distanza e il lockdown, non hanno certamente favorito l'apprendimento e il consolidamento delle conoscenze, nonché la collaborazione e la rete di rapporti tra gli studenti. Di conseguenza, il gruppo classe ha vissuto, in linea generale, un percorso scolastico caratterizzato dalla discontinuità.

Permane dunque la difficoltà nell'esercizio di traduzione delle materie classiche dovuta, in primis, alla didattica a distanza (DAD), metodologia poco adatta all'acquisizione e al consolidamento di tale competenza, in secondo luogo alla mancanza di continuità, e talora a slanci di volontà poco volti al recupero.

Gli studenti hanno complessivamente manifestato attenzione al dialogo educativo, mentre dal punto di vista didattico è possibile suddividere la classe in tre diversi livelli prendendo in considerazione l'impegno e la motivazione allo studio, la partecipazione attiva alle attività didattiche, le conoscenze pregresse e le capacità innate di ognuno.

Un primo gruppo possiede una buona padronanza dei contenuti dovuta a uno studio serio e costante, ha sempre dimostrato interesse e partecipazione verso le varie discipline ed è in grado di rielaborare in maniera personale e critica quanto è stato appreso, conseguendo buoni/ottimi risultati in quasi tutte le discipline.

Un secondo gruppo ha raggiunto un livello discreto sia in termini di conoscenze che abilità, conseguenza di uno studio adeguato e di una partecipazione continua alle attività didattiche.

Alcuni studenti, infine, hanno colmato in parte differenti lacune accumulate durante il corso di studi, conseguendo in tal modo una preparazione accettabile.

Al termine del corso di studi, si può comunque affermare che la classe è globalmente maturata. Gli alunni, seppur ognuno con un grado diverso, hanno raggiunto il profilo in uscita definito dalle indicazioni del corso di indirizzo e una buona parte di essi ha acquisito competenze personali, civiche e sociali di base spendibili in ogni contesto di vita quotidiana.

3. Obiettivi didattici programmati

Comuni a tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i contenuti specifici delle discipline- Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline- Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro- Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari- Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite- Saper esprimere un'autovalutazione e prefigurare prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale
Area umanistica (arte, lingue e letterature, storia e filosofia, educazione civica religione)	<ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi- Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche- Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali- Saper produrre testi scritti- Saper decodificare un testo (greco, latino, inglese) e riproporlo in lingua italiana- Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria- Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali- Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali- Saper analizzare un evento storico complesso e inquadrare, comparare e periodizzare -medianti modelli appropriati i diversi fenomeni storici- Saper confrontare e contestualizzare storicamente le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema- Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane

<p>Area scientifica (scienze naturali, matematica e fisica, scienze motorie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i procedimenti dell'indagine scientifica - Saper cogliere la dimensione storico-culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia generale del pensiero - Saper leggere e interpretare formule, grafici, diagrammi, tabelle e altra documentazione - Saper individuare il procedimento per risolvere semplici problemi - Saper analizzare un fenomeno o un problema, individuando gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e collegando premesse e conseguenze - Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive riuscendo ad applicarne gli aspetti scientifici per il benessere individuale e collettivo
--	---

4. Metodologie didattiche

Materia	Metodologie applicate
Italiano	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni di analisi del testo
Latino	Lezione frontale e partecipata, lezioni di traduzione guidata, esercitazioni scritte
Greco	Lezione frontale e partecipata, lezioni di traduzione guidata, esercitazioni scritte
Storia	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata
Filosofia	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata
Matematica	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte
Fisica	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte
Inglese	Lezione frontale e partecipata, conversazione, analisi del testo, traduzione, esercitazioni scritte
Scienze Naturali	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, esercitazioni scritte
Storia dell'Arte	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata
Scienze Motorie	Lezione frontale e partecipata, lavoro guidato, attività libere
Religione	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata
Educazione Civica	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata

5. Strumenti e sussidi didattici utilizzati

Materia	Strumenti
Italiano	Libri di testo, fonti, letture critiche, dispense, tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC)
Latino	Libri di testo, fonti, letture critiche, dispense, TIC
Greco	Libri di testo, fonti, letture critiche, dispense, TIC
Storia	Libri di testo, letture critiche, testi, articoli di giornale, TIC
Filosofia	Libri di testo, letture critiche, testi, dispense, TIC
Matematica	Libri di testo, dispense, TIC
Fisica	Libri di testo, dispense, TIC
Scienze Naturali	Libri di testo, dispense, audiovisivi, TIC
Inglese	Libri di testo, dispense, audiovisivi, TIC
Storia dell'Arte	Libro di testo, testi, riviste specializzate, dispense, audiovisivi, TIC
Scienze Motorie	Attrezzature presenti in palestra, dispense, audiovisivi, TIC
Religione	Giornali, riviste, testi, dispense, audiovisivi, TIC
Educazione Civica	Giornali, riviste, testi, documenti, audiovisivi, TIC

6. Criteri di valutazione, tipologie di verifica e attività di recupero

Materia	Tipologie di verifica
Italiano	Verifiche orali e scritte; analisi di un testo; partecipazione; impegno; studio costante
Latino	Verifiche orali e scritte; analisi di un testo letterario, approccio autonomo alla traduzione
Greco	Verifiche orali e scritte; analisi di un testo letterario, approccio autonomo alla traduzione
Storia	Verifiche orali e scritte; analisi di fonti; discussioni guidate su argomenti interdisciplinari
Filosofia	Verifiche orali e scritte; analisi di un testo filosofico
Matematica	Verifiche orali e scritte; risoluzione di problemi guidata; partecipazione; impegno; studio costante
Fisica	Verifiche orali e scritte; risoluzione di problemi guidata; partecipazione; impegno; studio costante
Scienze Naturali	Verifiche orali e scritte; risoluzione di problemi; partecipazione; impegno; studio costante
Inglese	Verifiche orali e scritte; analisi di un testo; partecipazione; impegno; studio costante
Storia dell'Arte	Verifiche orali e scritte; analisi di un'opera d'arte, creazioni di prodotti multimediali

Scienze Motorie	Verifiche orali e scritte; lezioni partecipate; osservazione sistematica delle competenze durante le attività pratiche; partecipazione; impegno; studio costante
Religione	Analisi di un testo; partecipazione; interesse; impegno
Educazione Civica	Partecipazione alle attività progettuali disciplinari, nonché partecipazione alle discussioni in aula su concetti fondamentali attinenti alla costruzione di una personalità civile; prodotti multimediali

La valutazione per ogni disciplina si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte/pratiche, varie per tipologia e tempi, suddivise in due quadrimestri. Le verifiche in itinere sono state finalizzate al controllo dei livelli di apprendimento, con particolare riferimento ai progressi conseguiti e alle misurazioni delle competenze acquisite dopo una o più unità di lavoro. La valutazione finale tiene conto, oltre che delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante l'intero anno scolastico, anche del percorso personale, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche, nonché della serietà nello studio, del progresso complessivo rispetto alla situazione di partenza e della costanza nella frequenza.

Attività di recupero

I docenti delle varie discipline hanno svolto attività di recupero in itinere, in orario curricolare.

7. Educazione civica

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica per tutti gli Istituti di ogni ordine e grado. Le linee guida per l'insegnamento della materia sono state pubblicate con D.M. n. 35 del 22 giugno 2020.

Nel corrente anno scolastico il Consiglio di Classe si è fatto carico di elaborare il percorso disciplinare riguardante l'Educazione civica. La progettazione ha avuto un'impronta didattico-educativa volta a contribuire alla formazione di cittadini responsabili e consapevoli del loro domani e in grado di partecipare pienamente alla vita civica e collettiva, basata anche sulla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. L'insegnamento dell'Educazione civica è stato svolto in due modalità: attraverso le iniziative extrascolastiche proposte dalla scuola (incontri, conferenze, dibattiti, ecc.) e lezioni specifiche tenute dai docenti della classe su argomenti riguardanti i tre nuclei fondanti della disciplina (Costituzione, Cittadinanza digitale, Sviluppo sostenibile).

Per quanto riguarda le attività svolte dai singoli docenti, si rimanda ai programmi svolti allegati.

8. Attività complementari e/o integrative

Durante l'anno scolastico in corso, la classe ha partecipato alle attività indicate nella tabella sottostante. La valutazione dei risultati di tali attività complementari risulta positiva. La classe ha partecipato con impegno e interesse.

Orientamento	Progetti, lezioni, cinema, conferenze, dibattiti, visite guidate, viaggi d'istruzione (alcune di queste attività si configurano anche come Educazione civica).
<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Ment-or-act" - Progetto "Una borsa per il futuro" (orientamento Facoltà di Medicina e Professioni sanitarie) - Incontro con Tesbusters (orientamento Facoltà di Medicina, Odontoiatria, Veterinaria e Professioni sanitarie) - Orientamento UNICA (Università degli Studi di Cagliari) - Orientamento Collegio Sant'Efisio di Cagliari - Partecipazione agli Open Day UNICA - Partecipazione al Job day Sardegna - Orientamento IED (Istituto Europeo di Design di Cagliari) - Orientamento AssOrienta (Associazione Orientatori Italiani) - orientamento alle Carriere in Divisa - Orientamento Orienta Sardegna - Aster Sardegna XII edizione - Orientamento Architettura ad Alghero - orientamento alla Facoltà di Architettura di Alghero - Orientamento Consorzio UNO di Oristano 	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con Don Luigi Ciotti, fondatore e presidente di Libera - Videoconferenza a cura dell'ISPI, Istituto per gli Studi di Politica Internazionale: "Israele-Hamas: capire il conflitto" - Partecipazione al Festival ConnEtica: rapporto tra la società digitale e l'etica; la classe presenta una relazione dal titolo "Povertà educativa e dispersione scolastica: riflessioni per una scuola del futuro" (l'attività rientra nell'insegnamento dell'Educazione civica) - Partecipazione alla giornata di sensibilizzazione contro la violenza di genere presso il Museo Diocesano Arborense - Visione del film "Oppenheimer" del 2023 di Christopher Nolan - Visione del film "Io capitano" del 2023 diretto da Matteo Garrone - Partecipazione alla conferenza del Prof. S. Tagliagambe: "Metaverso e gemelli digitali" - Partecipazione alla presentazione del progetto di D. Palmas e V. Schirra: "Abbracciamo un sogno. Di cancro si vive"

	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla lezione-conferenza a cura della prof.ssa Caterina Pes :“Israeliani e Palestinesi” - Partecipazione alla lezione-conferenza a cura della prof.ssa Caterina Pes: “Lotte sociali e rivendicazioni autonomistiche nella prima metà del ‘900. La questione sarda” - Partecipazione all’assemblea studentesca sul tema del volontariato - Incontro “Posso lasciarvi un’eredità...”in ricordo di Michela Murgia, con la Lectio Magistralis del Prof. Tomaso Montanari - Partecipazione al progetto di Educazione alla legalità organizzato dall’ULEPE di Oristano - Viaggio di istruzione in Grecia (con visita ad Atene, Delfi, Corinto, Epidauro, Micene) dal 06/04/2024 al 10/04/2024 - Partecipazione al corso Biomedico (7 studenti) - Campionati (ex Olimpiadi) delle Scienze Naturali (2 studenti) - Partecipazione alla lezione di Educazione alla salute a cura del dott. Gianfranco Madau, diabetologo presso l’Ospedale san Martino di Oristano: “Stili di vita corretti: quali vantaggi per la salute?” - Partecipazione alla 4^ Edizione del Concorso Delfio Dovetta (4 studenti) - Partecipazione alle esercitazioni di primo soccorso a cura della Croce Rossa Italiana in occasione dell’assemblea di istituto di dicembre - Partecipazione al Laboratorio di Educazione Ambientale e alla Sostenibilità
--	--

	(LEAS) sulle microplastiche, presso la sede dell'ARPAS - Incontro con il Banco di Sardegna - Incontro dedicato ai valori dello sport con gli atleti Gigi Datome e Sara Fantini
--	--

9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe ha partecipato al progetto denominato "Ecoscienza: Agenda 2030", articolato in due anni e con la supervisione del tutor scolastico interno, la prof. ssa Lucia Mereu.

Gli obiettivi generali del progetto sono stati:

- potenziare le competenze e le capacità operative;
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme;
- consolidare le competenze multidisciplinari e le competenze sociali quali autonomia, responsabilità, interazione con gli altri, rispetto dell'ambiente, delle regole e delle persone.

Gli obiettivi specifici del progetto sono stati:

- potenziare le conoscenze e le competenze in ambito etico-ambientale (benessere e salute, difesa della natura e ricerca scientifica per arginare il cambiamento climatico e il degrado dell'ambiente, consapevolezza globale e sviluppo della solidarietà sociale anche nella nostra realtà locale);
- saper progettare attività di salvaguardia ambientale ispirate all'Agenda 2030.

Nel primo anno di PCTO, l'allora I C, ha svolto un percorso, insieme alle I B e I D del nostro Liceo, dedicato allo studio e alla progettazione di attività dell'Agenda 2030. Gli incontri si sono svolti da dicembre 2021 a giugno 2022. Per realizzare gli obiettivi suddetti ci si è avvalsi principalmente della collaborazione dell'O.S.V.I.C. di Oristano, del Centro Servizi Culturali U.N.L.A. di Oristano e del comune di San Vero Milis.

Il progetto si è articolato in più fasi:

- in autunno si è tenuta la presentazione del progetto, con la rappresentante dell'O.S.V.I.C., la dott. ssa Paola Gaidano, che ha prospettato alle classi la possibilità di immaginare e strutturare concretamente un'attività, da realizzarsi nel corso dell'anno scolastico, ispirata ad uno dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030. La classe ha scelto il quattordicesimo obiettivo "Vita sott'acqua", dedicato alla difesa dei mari e delle coste. La classe ha avuto la possibilità di incontrare i ragazzi

del servizio civile dell'O.S.V.I.C., quali testimoni di analoghi progetti comunitari molto efficaci e di parlare con loro per capire le concrete possibilità di lavoro sul territorio.

- Ha fatto seguito l'incontro con il Responsabile dell'Area marina protetta Penisola del Sinis-Isola Mal di Ventre, il signor Massimo Serra, che ha riferito sulle attività del Centro da lui diretto e sulle concrete azioni da fare per la salvaguardia delle coste e dei mari.
- Sono seguiti poi tre incontri con il Direttore del Centro Servizi Culturali, il dott. Marcello Marras, nei mesi di aprile e maggio 2022, per la realizzazione di un Cineforum rivolto non solo agli studenti ma a chiunque voglia partecipare, e dedicato agli obiettivi scelti dai ragazzi. Questi incontri hanno permesso alle classi di discutere e confrontarsi vivacemente e analizzare tutte le fasi di realizzazione di un evento come il Cineforum. Tuttavia per esigenze di tempo, si è rinviato il Cineforum ai mesi di settembre e ottobre dell'anno scolastico successivo.
- La classe, insieme alle altre due sezioni, ha visitato il Centro Api, un laboratorio all'aperto sito nel comune di San Vero Milis, dedicato alle api e alla coltivazione di piante adatte all'impollinazione. Il Centro Api è uno spazio verde riqualificato da un gruppo di giovani del Comune di San Vero Milis e pensato appunto come luogo di "accoglienza" per api e per altri insetti impollinatori e propagatori di biodiversità. Tale iniziativa è stata presentata alle classi dall'assessore alle Politiche Sociali del Comune, la signora Maria Cristina Cimino.
- La classe, sempre con il beneplacito dell'assessore alle Politiche Sociali del comune di San Vero Milis, durante la mattinata del 19 maggio 2022 ha pulito un tratto di spiaggia del comune di San Vero Milis, la spiaggia di Sa Mesa Longa, attività legata all'obiettivo specifico prescelto. La classe ha poi realizzato un breve filmato per documentare l'attività ecologica messa in atto e promuovere così le buone pratiche. Tale lodevole iniziativa ha avuto una buona risonanza mediatica e il giornale "La Nuova Sardegna" ne ha anche tratto un articolo.
- La giornata conclusiva del PCTO, dedicata alla presentazione dei tre progetti delle tre classi, si è svolta il giorno 3 giugno 2022, alla presenza della dott. ssa Paola Gaidano che ha coordinato le presentazioni, del dirigente scolastico, il dott. Peppino Tilocca e dell'assessore, la signora Maria Cristina Cimino.

Nel secondo anno di PCTO, i destinatari del progetto sono stati sempre gli studenti dell'anno precedente, ovvero le classi II C, II B e II D.

Hanno collaborato al progetto: il Consorzio UNO di Oristano, l'O.S.V.I.C. e il Centro Servizi culturali U.N.L.A. di Oristano. Il progetto si è svolto nel periodo di tempo compreso da gennaio 2023 a maggio 2023. Il progetto PCTO si è collegato idealmente al lavoro svolto nel primo anno, con un'apertura e

sviluppo sul piano della ricerca scientifica e della riflessione relativa al benessere individuale e sociale. A questo proposito sono stati individuati degli snodi di lavoro e di approfondimento relativi proprio al tema proposto, l'Ecoscienza, cioè consapevolezza e ricerca su argomenti urgenti del nostro tempo, ispirati ancora una volta agli obiettivi della Agenda 2030.

Le fasi operative che hanno riguardato il progetto sono state:

- partecipazione alla proiezione del docufilm "Terra Persa" del 2015 (regia di Michele Mellara e Alessandro Rossi) e successivo incontro con attivisti del territorio sardo. Questo docufilm rappresenta un racconto appassionato di uomini e donne che si battono contro l'aggressione al territorio sardo e per affermare il diritto alla Terra e la tutela del paesaggio nel rispetto delle comunità locali, dell'ambiente e delle sue peculiarità preziose e fragili;
- partecipazione all'incontro con Marco Loi, artista e designer sardo, sui temi dell'identità e della difesa del territorio;
- partecipazione ad attività laboratoriali presso il Consorzio UNO di Oristano, inerenti al tema della salvaguardia ambientale;
- partecipazione ad incontri relativi all'obiettivo "salute e benessere", con il campione olimpico, Stefano Oppo e con il Dott. Enrico Loddo, specializzando in medicina dello sport, sul benessere dello sport e della sana alimentazione;
- partecipazione all'incontro con il FLAG Pescando, associazione sostenuta dal FEAMP (Fondo Europeo per gli Affari Marittimi e la Pesca) che realizza progetti per lo sviluppo della pesca locale e dei settori ad essa connessi. Il FLAG Pescando e l'AMP collaborano principalmente in azioni di educazione ambientale e nella promozione dello sviluppo sostenibile delle aree marine, con particolare riguardo alla valorizzazione delle attività tradizionali, delle culture locali e del turismo ecocompatibile. L'incontro ha riguardato la tutela e ripristino naturale dell'Area Marina Protetta Penisola del Sinis -Isola di Mal di Ventre;
- la classe nell'aprile 2023 ha inoltre curato la presentazione e la discussione (a proiezioni concluse) dei film "Cronache marine 2050" e "Oceani 3D", che trattano entrambi tematiche di salvaguardia ambientale legate all'obiettivo dell'Agenda 2030 scelto dalla classe. Tale attività ha avuto l'onere di potenziare le competenze sociali della classe e di sviluppare le loro capacità di comunicazione e allenamento al dibattito.

Con le suddette attività è stato raggiunto il numero complessivo delle ore richieste.

10. Aree concettuali multidisciplinari

Al fine di far emergere l'unità della proposta didattico-culturale e per indirizzare gli studenti nella costruzione di percorsi multidisciplinari, il Consiglio di Classe si è impegnato a individuare delle aree concettuali attraverso diversi snodi che descrivono i nuclei fondanti dei curricoli svolti nelle varie discipline, quali linee guida per il colloquio d'esame.

1. L'intellettuale e il potere: i mutamenti politici, i totalitarismi, la guerra.
2. I processi di trasformazione ed evoluzione sia in ambito scientifico sia etico sociale sia nella dimensione interiore dell'individuo.
3. Il culto della bella forma nell'evoluzione del pensiero, nell'arte e nelle scienze.
4. La crisi della ragione e il crollo delle certezze: l'io scisso in una pluralità di prospettive e punti di vista.
5. Le passioni umane e la loro ricaduta nella vita del singolo, dei gruppi familiari e della società.
6. La scienza: progresso tecnologico ed etica della responsabilità.

11. Allegati: programmi individuali

Allegati:

- Programmi svolti in ciascuna disciplina
- Griglie di valutazione prove scritte

Il Consiglio di Classe

Prof. ssa Daniela Boeddu	Daniela Boeddu
Prof. Gianluca R. P. Arca	Gianluca R. P. Arca
Prof. ssa Lucia Mereu	Lucia Mereu
Prof. Iosto Ortu	Iosto Ortu
Prof. ssa Daniela Cossu	Daniela Cossu
Prof. Sergio Mestroni	Sergio Mestroni
Prof. ssa Maria Chiara Muroli	Maria Chiara Muroli
Prof. ssa Gianna Rita Niola	Gianna Rita Niola
Prof. Giuseppe Atzori	Giuseppe Atzori

Oristano, 15 maggio 2024

PROGRAMMI SVOLTI

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” ORISTANO

A. S. 2023/2024

Classe: III C
Materia: Italiano
Prof.ssa Daniela Boeddu

Programma svolto

IL ROMANTICISMO: definizione, origine, caratteri.

IL ROMANTICISMO ITALIANO: la polemica tra classicisti e romantici.

Analisi del brano *Utilità delle traduzioni* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*) di Madame de Staël.

ALESSANDRO MANZONI

L'utile, il vero, l'interessante.

La Storia in prospettiva esistenziale e spirituale e la presenza provvidenziale della fede.

Analisi de *Il cinque maggio* (dalle *Odi Civili*).

GIACOMO LEOPARDI

La teoria del piacere e il pessimismo.

Leopardi e il Romanticismo: poesia ingenua e poesia sentimentale; primato della lirica.

La funzione della poesia. Il vago e l'indefinito.

Analisi de *L'infinito* (dagli *Idilli*)

La noia, la natura matrigna e il pessimismo cosmico.

Analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*).

Analisi del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti pisano-recanatesi*).

La polemica contro l'ottimismo progressista e la morale della solidarietà.

Analisi de *La ginestra*, vv. 1-8, 38-41, 49-51, 52- 58, 78-86, 111-135, 289-296 (dai *Canti pisano-recanatesi*).

INTRODUZIONE AL VERISMO ITALIANO: il Positivismo e il mito del progresso; il Naturalismo e la letteratura come scienza.

GIOVANNI VERGA

La poetica dell'impersonalità.

Il darwinismo sociale, il progresso e i vinti.

Analisi dell'*Introduzione ai Malavoglia*.

L'artificio della regressione; lo straniamento; il discorso indiretto libero.

Analisi di *Rosso Malpelo* (da *Vita dei Campi*).

IL DECADENTISMO: definizione e origine; il simbolismo e la rivoluzione del linguaggio poetico.

GIOVANNI PASCOLI

La poesia delle umili cose, la poetica del fanciullino e la funzione della poesia, il simbolismo.

Analisi di *Arano e Lavandare* (da *Mirycae*) e *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e superuomo.

Musicalità e panismo.

Analisi de *La pioggia nel pineto* (dalle *Laudi, Alcyone*).

LA PROSA DEL NOVECENTO: la dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo; il soggettivismo; il tempo della coscienza, la psicanalisi.

ITALO SVEVO

La crisi dell'individuo e la figura dell'inetto; la vita come condizione patologica e la scrittura come strumento di autoconoscenza.

L'opera in divenire, il tempo misto, il monologo interiore.

Analisi del passo *L'ultima sigaretta* (da *La coscienza di Zenò*).

LUIGI PIRANDELLO

La poetica dell'umorismo.

Analisi del brano *Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*" (da *L'umorismo*, parte II, capitolo II).

La critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo, la maschera e la trappola della vita sociale.

Analisi delle novelle *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *Così è, se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza* (dalle *Novelle per un anno*).

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO: caratteri generali.

GIUSEPPE UNGARETTI

Il linguaggio lirico. La poesia e il confronto con la guerra.

Analisi di *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Veglia* (da *L'Allegria*).

Educazione civica

PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL CONNETICA. Povertà educativa e dispersione scolastica, riflessioni per una scuola del futuro.

GIORNATA DELLA MEMORIA. Visione e commento del documentario "Il diario di Etty Hillesum.

Oristano, 15/05/2024

ISS "De Castro"
Liceo Classico
- Oristano -
Anno scolastico 2023/24

Programma svolto fino al 15 giugno, per le discipline Lingua e letteratura Greca, Lingua e letteratura Latina, dal prof. Gianluca R. P. Arca, nella Classe III, sez. C.

Nel corso dell'anno, sono stati trattate le seguenti tematiche:

- Tucidide, la figura e l'opera: la composizione di una monografia; la scelta dell'argomento; l'archeologia; i procedimenti narrativi e la loro ragione; il metodo come ricerca scientifica della verità; l'utilizzo dei dati archeologici; la verifica dei fatti; il sistema di misurazione cronologica; il criterio della grandezza; le categorie di inizio, causa, pretesto; lo scopo della storiografia intesa come manuale per il cittadino e per il politico; giustificazione della potenza di Atene; l'indagine sulla natura umana; lo stile (LA TRATTAZIONE DI QUESTO AUTORE NON SI INTENDE COMPRESA NEL CURRICOLO DA PRESENTARSI ALL'ESAME DI STATO);
- la poesia drammatica nell'Atene del V sec. a. C.;
- le origini della tragedia; le testimonianze di Aristotele;
- Eschilo: la figura e l'opera: la poetica come può essere evinta dalle tragedie superstiti: la ricerca di una teodicea; la colpa e la responsabilità dell'uomo; i concetti di ὕβρις-τίσις e πάθος μάθος; il problema dell'ereditarietà della colpa e del libero arbitrio; il concorso della divinità alla caduta dell'uomo; la drammaturgia e lo stile sfavillante e "barocco".
- Eschilo: lettura integrale, in lingua italiana, de l'Oresteia;
- Sofocle: la figura e l'opera: il pessimismo; l'inconoscibilità del fato e del volere divino; l'uomo sul banco della prova; l'inconciliabilità del carattere dei personaggi; la tensione tragica in Aiace, Antigone, Edipo Re; cenni su Edipo a Colono, Elettra e Filottete;
- Euripide: la drammaturgia; la poetica come può essere evinta dalle tragedie superstiti; la concezione del tragico come insieme di dinamiche che scaturiscono dal profondo dell'interiorità umana; nuovi personaggi che degli eroi mantengono solo il nome; convenzionalità del mondo divino nelle tragedie Euripidee; analisi del senso del tragico in, *Medea* e *Ippolito*; la drammaturgia: il caso della doppia composizione dell'Ippolito;
- la prosa filosofica, particolarmente in relazione all'esperienza di Platone:
- Platone, la figura e l'opera: i dialoghi come esortazione alla filosofia e come esperienza letteraria;
- il Simposio: la struttura e gli obiettivi dell'autore;
- analisi del dialogo Gorgia: la questione della retorica; le accuse mosse dagli uomini politici alla scelta di vita filosofica;
- La storiografia greca in ambito romano: Polibio, la figura e l'opera: la teoria della ἀνακύκλωσις;
- cenni sull'Ellenismo: i confini cronologici convenzionali; dalle conquiste di Alessandro alla costituzione dei potentati ellenistici; le nuove interazioni politiche e culturali; una cultura nuova e internazionale; l'affermazione del libro come strumento di fruizione culturale; la contesa per il primato della cultura; lo splendore di Pella, Antiochia, Pergamo, Alessandria; le grandi biblioteche; la politica dei Tolomei e la costituzione della Biblioteca e del Museo; le nuove poetiche che privilegiano la profondità della cultura a scapito della vastità della diffusione.

Nella restante parte dell'anno si intende completare l'analisi della poetica storiografica di Polibio:

- la scelta della storiografia; il contenuto dell'opera; la *historia* come *magistra vitae*; l'educazione della classe politica romana; il concetto della grandiosità e dell'universalità; il metodo storiografico; la ripresa delle categorie tucididee di inizio, causa, pretesto; la riflessione sulle costituzioni; Roma come esempio di costituzione efficace e duratura; lo stile.

Questioni metriche:

- l'esametro dattilico;
- il trimetro giambico.

Testi letti in lingua greca, in relazione agli argomenti trattati.

Eschilo:

- Agamennone, 855-913;

Sofocle:

- Edipo Re, 1-77;

Platone:

- Gorgia, 523c-26b; 527d-e;

Nella restante parte dell'anno si intende leggere:

Polibio:
- Proemio.

Testi che gli studenti hanno letto in lingua italiana, in relazione agli argomenti trattati.

Eschilo:
- Oresteia (lettura integrale);
- Sofocle: Aiace (selezione); Antigone (selezione); Edipo Re.
Euripide:
- Medea; Ippolito; (selezione).

LATINO:

- la prosa filosofica in Roma;
- Cicerone: l'esperienza ciceroniana alla sequela della filosofia greca; la composizione del *De Republica*: vicende del testo; la scelta della filosofia politica; la celebrazione della *res publica* aristocratica al suo declino; la struttura dell'opera alla sequela di Platone; la scelta del dialogo eraclideo; i temi svolti nei sei libri; l'architettura istituzionale romana e la sua storia; la presenza di Polibio nella riflessione dell'autore;
 - l'età augustea: dalla morte di Cesare al regime di Augusto; l'interpretazione "autentica" della politica del principe nelle *Res Gestae*;
 - Virgilio, la figura e l'opera: dall'angoscia profonda segnata nelle *Bucoliche* al sogno di rinascita celebrato nelle *Georgiche*;
 - Virgilio, la composizione dell'Eneide: un poema epico-mitologico in luogo della richiesta opera epico-storica; la componente eziologica di gusto alessandrino; Augusto celebrato attraverso l'antico progenitore che ne diventa figura; il presente in dialogo col passato attraverso gli "squarci profetici"; il filo provvidenziale che percorre l'intera opera; il personaggio di Enea, dall'"eroe fallito" della filologia ottocentesca alla positiva acquisizione degli ultimi cinquant'anni; i personaggi collaterali, gli schiacciati dalla provvidenza. L'opera e la sua struttura: gli antecedenti omerici e le frequenti imitazioni-emulazioni; la presenza degli epici latini arcaici; la presenza del gusto alessandrino e neoterico particolarmente nel libro IV: il personaggio di Didone.
- la *satura* in Roma: interpretazioni etimologiche proposte da Diomede; la testimonianza di Quintiliano;
- cenni sulla poetica della satira luciliana; la *vis polemica*;
- Orazio, la figura e l'opera: i *Sermones*, I-II: il poeta *doctus* alla ricerca di una tradizione; l'ispirazione; gli antecedenti letterari; i temi; lo stile; la poetica; ricorso al pensiero filosofico e alla diatriba; Ἰαυτάρκεια e la μετριοτής; satire narrative e discorsive; differente atteggiamento del satirico tra I e II libro; la Satira VI del I libro come polo dei sentimenti ed idealità del poeta;
- Orazio, *Carmina*: l'ispirazione; gli antecedenti letterari; i vari filoni della lirica oraziana; lo stile; la poetica; l'*aurea mediocritas*; l'ironia; la profonda *humanitas*; la coscienza dell'opera d'arte; la lirica oraziana indirettamente al servizio della politica augustea;
- Seneca, il pensiero e l'opera: la filosofia stoica in Roma; la struttura dei "dialoghi" senecani; la riflessione sul tempo tra il *De Brevitate Vitae* e le *Epistulae* ad Lucilium; il concetto di provvidenza, secondo lo stoicismo, come trattato nel *De Providentia*: il problema del dolore; il *De Clementia* come programma di governo per il giovane Nerone; cenni sulle restanti tematiche contenute nelle altre opere.

Nella restante parte dell'anno, si intende trattare:

- Tacito: la figura e l'opera; le *Historiae* e gli *Annales*: la struttura; i temi; le dichiarazioni di poetica intesa come la comprensione dei fini della storiografia; le fonti; il metodo; la concezione pessimistica; l'obiettività;

Questioni metriche: - alcuni dei metri trattati costituiscono un ripasso -

- asclepiadeo minore;
- asclepiadeo maggiore;
- esametro dattilico;
- strofe alcaica;

Testi letti in lingua latina, in relazione agli argomenti trattati:

Cicerone:
- *De Republica*, I, 1-2; 25; II,1; 16; VI, 9-10; 15;
- *Res Gestae Divi Augusti*, I-III; XXXIV.
- Virgilio:
Bucolica: VI, 1-8;

- *Aeneis*, I, 1-33; I, 223-95;

Orazio:

- *Sermones*, I, I, 106-07; IV, 1-25; 39-44; 73-78; I, X, 1-25; II, 63-70;

- *Carmina*, I, 1, 29-36; I, 11; II, 3; III, 30;

- Seneca: *Ad Lucilium*, I, 1;

Testi che gli studenti hanno letto in lingua italiana, in relazione agli argomenti trattati.

Cicerone:

- *De Republica*, I, 3; 4-9; 18-20; 35-36; 42-43; II, 7-9; VI, 1-3; VI, *Somnium Scipionis*.

- Testi letti in relazione al *De Republica* ciceroniano: Platone, *Protagora* (in relazione al concetto di Principio Ordinatore), 322 a-c; Erodoto (in relazione alle forme semplici di costituzione), III, 80-82; Polibio (in relazione alle forme semplici di costituzione e alla forma mista di quella romana) VI passim;

Virgilio:

- *Bucolicae*, I; IV; IX;

- *Georgicon*, I, 1-42;

- *Aeneis*, passim;

Orazio:

- *Sermones*, I, IV, 77 ss; I, VI; I, IX;

- *Carmina*, I, 1.

- Seneca, *De Brevitate*, 1-7; 14-15.

Oristano 15 maggio 2024

Il docente
prof. Gianluca R. P. Arca

Programma di Storia.

Classe 3[^] sezione C

A.S. 2023-2024

Prof.ssa Lucia Mereu

Destra e Sinistra storica in Italia: la politica unitaria e i suoi problemi economici e politici. Le conseguenze dell'unificazione e la questione meridionale.

La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo e il colonialismo europeo in Africa e Asia. Il ruolo egemonico delle grandi potenze e le conseguenze internazionali pre-belliche.

Dalla crisi di fine secolo al governo Giolitti: la svolta liberale e democratica; le riforme, l'impresa di Libia, la politica estera. L'economia e la società italiana durante l'età giolittiana. Nazionalismo e interventismo.

La grande Guerra: cause e premesse nazionali e internazionali, il ruolo dei grandi imperi e del colonialismo imperialista, gli anni di guerra, le trincee e la rappresentazione del conflitto. Le fasi cruciali del conflitto, l'Italia e il suo ruolo a fianco dell'Intesa, la fine della guerra e i trattati di pace. I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

Il primo dopoguerra, le gravi conseguenze sul piano economico e sociale in Europa, la democrazia in pericolo. L'Italia dopo il conflitto, conseguenze economiche e sociali. Nazionalismo, biennio rosso e conflitti sociali.

Rivoluzione Russa: le fasi principali e i suoi protagonisti, Lenin e le Tesi di aprile, la Rivoluzione d'ottobre e il grande cambiamento politico. La nascita dell'URSS e il comunismo di guerra, l'avvento dello Stalinismo, l'organizzazione dello Stato Totalitario.

La crisi del 1929 negli Stati Uniti, cause e dinamiche economiche internazionali. Le conseguenze in Europa, Roosevelt e il New Deal, le azioni del welfare state e il bilancio degli anni rooseveltiani.

Il Regime Fascista: il difficile dopoguerra in Italia, la vittoria mutilata, il biennio rosso, l'avvento del potere, la marcia su Roma. La costruzione dello stato fascista, opposizione e repressione, propaganda e organizzazione del consenso. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania. Economia e autarchia, stato dirigista e

autarchia, politica estera e conquista dell’Etiopia. Fascismo come totalitarismo imperfetto.

La Germania dalla crisi di Weimar all'avvento del nazismo: Hitler e il nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e la scalata al potere di Hitler, l'articolo 48 della Costituzione e la nascita della Dittatura. La struttura totalitaria del Terzo Reich, l'antisemitismo e le Leggi di Norimberga, propaganda e consenso. L'ideologia nazista e il concetto di “spazio vitale. Riarmo nazista e politica estera aggressiva verso la guerra mondiale.

I tratti distintivi del totalitarismo: l’interpretazione di Hanna Arendt, “Terrore e violenza nei regimi totalitari”.

Programma di Educazione Civica:

La classe si è dedicata ad un lavoro collettivo per il Festival Connetica, svoltosi ad Oristano nella prima metà di novembre, dedicato alla Dispersione Scolastica e povertà educativa in Italia, affrontando diverse tematiche educative e sociali.

Totalitarismi e Costituzioni: conquista del potere e cessazione dello stato di diritto (fascismo e nazismo).

Origini storiche e valori etici della Costituzione Italiana.

La classe ha inoltre partecipato a diversi incontri e conferenze dedicate a temi di educazione civica come attestato dalla attività interdisciplinari svolte dalla classe.

Oristano, 15 maggio 2024

Gli studenti

Prof.ssa Lucia Mereu

Programma di Filosofia.

Prof.ssa Lucia Mereu

Classe 3[^] sezione C

A.S. 2023-2024

Percorso sul nuovo concetto di Ragione Infinita nella filosofia post-kantiana:

Idealismo romantico tedesco, tematiche fondamentali. Il distacco dal Kantismo e la nascita della Ragione infinita.

I primi idealisti e la struttura dialettica della Soggettività.

Hegel e il nuovo concetto di Ragione Assoluta: il rapporto tra finito e infinito; la filosofia del giovane Hegel; il Sistema e le partizioni della filosofia: la Dialettica e la speculazione filosofica; la “Fenomenologia dello Spirito”, tappe e figure fenomenologiche; l’“Enciclopedia delle scienze Filosofiche” e le sue partizioni; Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto; lo Stato Etico; la filosofia della storia. L'importanza di Hegel nella filosofia dell'Ottocento.

Percorso sulla rivalutazione del finito e dell'uomo come essere sociale e individuo esistenziale:

Destra e Sinistra hegeliana, la critica ad Hegel e la sua confutazione.

Feuerbach: temi e principi della critica ad Hegel, concetto di alienazione religiosa e critica alla religione, la filosofia dell'avvenire e l'umanismo.

Marx: la filosofia della “praxis” e la critica ai falsi socialismi, la critica a Feuerbach e la critica ad Hegel, la critica all'economia classica. Il nuovo concetto di alienazione nel lavoro, materialismo storico e dialettico. Il concetto di lotta di classe, il Capitale e l'avvento della società comunista.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, Volontà di vivere e sue manifestazioni irrazionali; le forme del pessimismo e la critica all’ ottimismo storico e sociale; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: esistenza come possibilità, il valore del singolo e la scelta, gli stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione. Lo stadio religioso e il suo significato esistenziale. L'esistenza autentica. Eredità kierkegaardiane.

Percorso dal Positivismo a Nietzsche: Scienza e nuova dimensione esistenziale.

Positivismo sociale ed evoluzionistico: caratteri fondamentali, il mito della Scienza e del Progresso. Darwin e la Teoria della selezione naturale.

Nietzsche, filosofo del sospetto: l'origine della Tragedia e la nascita di una nuova visione dell'uomo, la critica alle filosofie tradizionali, considerazioni sulla storia la genealogia della morale. La Gaia Scienza e il Grande Annuncio: la morte di Dio e i suoi significati esistenziali; la trasvalutazione dei valori; la filosofia del meriggio: "Così parlò Zarathustra" e la nascita dell'oltre-uomo; l'ultimo Nietzsche e il prospettivismo. Rapporti e confronti con Marx e Freud:" i maestri del sospetto".

Oristano, 15 maggio 2024

Gli Studenti

Prof.ssa Lucia Mereu

LICEO CLASSICO "S. A. DE CASTRO" - ORISTANO

programma svolto di matematica per la classe 3^AC

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Iosto Ortu

Contenuti:

Equazioni esponenziali: Le equazioni esponenziali con termini riconducibili a potenze della stessa base, equazioni esponenziali con l'uso delle variabili ausiliarie. Esempi di utilizzo delle equazioni esponenziali per la risoluzione di problemi di tipo finanziario.

Logaritmi: Definizione di logaritmo, logaritmo naturale e decimale. Proprietà dei logaritmi. Cambiamento di base. Tecniche risolutive delle equazioni esponenziali con l'uso dei logaritmi. Le equazioni logaritmiche in forme semplici. Esempi di problemi con l'uso dei logaritmi, come calcolo delle leggi di accrescimento delle popolazioni batteriche.

Funzioni goniometriche: Angoli orientati e loro misura. Le funzioni goniometriche, definizione di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno, coseno e tangente definite sulla circonferenza goniometrica. Variazioni e periodicità del seno, del coseno e della tangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari: angolo di 30° , 45° , 60° e loro multipli interi. Relazioni tra le funzioni goniometriche elementari ed elaborazione numerica delle stesse. Equazioni goniometriche elementari.

Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione, formule di prostaferesi. Applicazioni in esercizi di trasformazione delle espressioni goniometriche. Relazioni tra le funzioni goniometriche elementari ed elaborazione numerica delle stesse.

Equazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari ed equazioni goniometriche lineari in seno e coseno risolvibili mediante varie formule goniometriche (formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione, di prostaferesi ecc.).

Relazioni tra lati e angoli di un triangolo: relazioni tra lati e angoli di un triangolo rettangolo, risoluzione dei triangoli rettangoli. Teoremi sui triangoli qualsiasi, teorema del coseno o di Carnot, teorema dei seni o di Ben Gerson. Risoluzione dei triangoli qualsiasi e alcune applicazioni a misure di tipo geografico.

Oristano, 15/05/2024

LICEO CLASSICO "S. A. DE CASTRO" - ORISTANO

Programma di fisica per la 3^AC

Programma di fisica per la classe 3^AC

A.Sc. 2023 – 2024.

Prof. Iosto Ortu

Contenuti:

L'energia, il lavoro, la potenza. L'energia cinetica, equivalenza tra lavoro ed energia cinetica. L'energia potenziale e la legge di gravitazione universale. L'energia elastica e la legge di Hook. La legge di conservazione dell'energia meccanica. Esercizi vari.

Fluidi in equilibrio: La pressione, il peso specifico. La legge di Stevin e la pressione idrostatica. Il principio di Archimede, il problema del galleggiamento. Il torchio idraulico, la portata e l'equazione di continuità. Applicazioni.

La temperatura: L'equilibrio termico. Il termometro e le unità di misura della temperatura con la scala celsius e kelvin. La dilatazione termica lineare. La dilatazione termica dei solidi. La dilatazione termica dei liquidi e comportamento anomalo dell'acqua. La dilatazione termica dei gas.

Il gas perfetto: La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac. Il gas perfetto, la temperatura assoluta del gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore ed il lavoro. La capacità termica ed il calore specifico. La temperatura di equilibrio e calcolo del calore specifico dalla miscela di due fluidi, la caloria. La propagazione del calore: la conduzione attraverso una superficie piana, l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.

La teoria microscopica della materia: la pressione del gas perfetto come urto di atomi su una parete. La temperatura dal punto di vista microscopico, relazione tra energia cinetica delle molecole e temperatura, la legge di Boltzmann. L'energia interna dei gas come contributo di energia cinetica ed energia potenziale.

Oristano, 15/05/2024

I.I.S.S. "DE CASTRO - CONTINI", ORISTANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Inglese

INSEGNANTE: Daniela Cossu

CLASSE: III^a C

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Life in Victorian Britain

Charles Dickens: biography and works, characters, style

Oliver Twist, plot, themes and style

An Excerpt from *Oliver Twist*

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: biography, works

The Picture of Dorian Gray, plot, themes

An excerpt from *The Picture of Dorian Gray*

Historical background of the first half of the 20th century

Modernist Literature: features

Virginia Woolf: biography, works

An Excerpt from *Mrs Dalloway*

The Dystopian Novel

Aldous Huxley: biography, works

Brave New World, plot, themes, style

An excerpt from *Brave New World*

Ernest Hemingway, life and works, themes, style

A short story: *Old Man at the Bridge*

FILMS:

Oliver Twist by Roman Polanski (2010)

Some clips from *Mrs Dalloway* directed by Marleen Gorris

Oristano, 15/05/2024

LICEO "DE CASTRO-CONTINI" ORISTANO

Classe III C

Anno Scolastico 2023-2024

Materia: Scienze Naturali

Chimica organica

- Introduzione alla chimica organica e ai composti organici. Il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza: formazione dei legami sigma e dei legami pi greco. L'ibridazione degli orbitali atomici. L'ibridazione del carbonio e la formazione di orbitali ibridi sp^3 - sp^2 - sp . La teoria degli orbitali molecolari e la formazione dei legami carbonio-carbonio singolo, doppio e triplo. Cenni sui gruppi funzionali.
- Gli idrocarburi saturi: caratteristiche generali, struttura e formula molecolare bruta di alcani e cicloalcani; alcani normali, serie omologa e alcani a catena ramificata; i gruppi alchilici; la nomenclatura IUPAC di alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani; le forze di London e le proprietà degli alcani (stato fisico, temperatura di ebollizione, temperatura di fusione, solubilità e densità); isomeria negli alcani e nei cicloalcani: isomeria strutturale di catena negli alcani, stereoisomeria conformazionale negli alcani (nello specifico, isomeria sfalsata ed eclissata dell'etano) e stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans) nei cicloalcani; stereoisomeria configurazionale ottica: molecole chirali e molecole achirali; proprietà degli enantiomeri; il carbonio asimmetrico: regole C.I.P. di Cahn, Ingold, Prelog, configurazione assoluta R,S, proiezioni prospettiche e proiezioni di Fischer di molecole provviste di un solo centro chirale tetraedrico.
- Gli idrocarburi insaturi: struttura, formula molecolare generale e nomenclatura IUPAC di alcheni, dieni, cicloalcheni, alchini ed enini; proprietà degli alcheni; formula bruta generale e struttura molecolare degli alchini ciclici; isomeria strutturale di posizione negli alcheni; stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans ed E-Z) negli alcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche del benzene.

Biologia

- Mendel e la genetica classica: il metodo sperimentale di Mendel, le tre leggi di Mendel e relative conseguenze (legge della dominanza, legge della segregazione e legge dell'assortimento indipendente), determinazione del genotipo dei discendenti (il quadrato di Punnett). Dominanza incompleta, codominanza e allelia multipli. Il sistema sanguigno ABO e il fattore Rh, compatibilità tra gruppi sanguigni.
- Excursus storico sulla determinazione del ruolo e della struttura del DNA con particolare attenzione riguardo l'esperimento di Frederick Griffith del 1928, l'esperimento di Oswald Theodore Avery del 1944, le scoperte sulla struttura elicoidale del DNA di Rosalind Franklin del 1951 e l'effetto Matilda, l'esperimento di Alfred Hershey e Martha Chase del 1952.
- Le proteine: struttura di un amminoacido generico; stereoisomeria configurazionale degli α -amminoacidi: amminoacidi di serie D e di serie L; classificazione amminoacidi in base alle proprietà della catena laterale; lo zwitterione e lo stato di ionizzazione di un amminoacido generico in funzione del pH; formazione del legame peptidico; organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria); il ruolo delle proteine negli organismi; la denaturazione delle proteine.
- Acidi nucleici: struttura e formazione di un nucleotide e di una catena polinucleotidica; DNA e RNA: struttura, funzioni e differenze; il modello a doppia elica del DNA e l'appaiamento delle basi azotate.
- La duplicazione del DNA: il meccanismo di duplicazione del DNA; I frammenti di Okazaki e i telomeri; funzione di proofreading.
- Codice genetico e sintesi proteica: il dogma centrale della biologia; l'RNA messaggero: il processo di trascrizione; la maturazione dell'mRNA: lo splicing e lo splicing alternativo; il codice genetico; RNA ribosomiale e RNA di trasporto; la traduzione: inizio, allungamento e fine; le mutazioni genetiche: classificazione e caratteristiche generali; mutazioni puntiformi e loro conseguenze.

DISCIPLINA Storia dell'Arte

DOCENTE Maria Chiara Muroni

CONTENUTI

◆ La pittura italiana tra 1200 e 1300

I tratti distintivi del linguaggio figurativo e le categorie estetiche relative alla pittura italiana dell'epoca.

La pittura nel tardo Medioevo ed il rinnovamento dell'iconografia sacra.

La scuola fiorentina e **Cimabue**.

Giotto (la pittura della realtà, le *storie di S. Francesco* ad Assisi e la *cappella degli Scrovegni* a Padova).

◆ Il Rinascimento

Caratteri generali dell'arte rinascimentale. Il concorso del 1401 a Firenze. Confronto tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi (*Cupola di Santa Maria del Fiore*). La prospettiva. Video sull'opera di Filippo Brunelleschi e su attuali interventi di manutenzione della cupola.

Donatello (Confronto tra i due *David*, *Maddalena penitente*)

Masaccio (*Sant'Anna Metterza*, *Trinità* in S. Maria Novella, affreschi della Cappella Brancacci *La cacciata dei progenitori* (confronto Masolino e Masaccio), *San Pietro risana gli infermi con la sua ombra*, *Il tributo*).

◆ La diffusione del Rinascimento

Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo*, Ritratti di Federico da Montefeltro e della moglie, *Pala di Brera*)

La formazione fiorentina. Piero alla corte dei Montefeltro. Urbino centro dell'umanesimo matematico. I ritratti di Federico da Montefeltro e di sua moglie Battista Sforza e la "Pala di Brera".

Firenze nella seconda metà del 1400. L'élite culturale. Dal committente al collezionista. Confronto tra la figura di Cosimo de' Medici e quella di Lorenzo il Magnifico. Il neoplatonismo.

Sandro Botticelli (*Primavera*, *Nascita di Venere*)

La formazione fiorentina. I rapporti con la famiglia Medici. Botticelli e il neoplatonismo.

◆ Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci (Le due versioni della *Vergine delle Rocce*, *Il Cenacolo*, *Monna Lisa*)

La formazione “universale” presso la bottega del Verrocchio. L’attività artistica e scientifica milanese. Leonardo a Mantova e Venezia. L’attività artistica e gli studi fiorentini. Il rientro a Milano. A Roma al servizio del cardinale Giuliano de Medici. Il trasferimento in Francia.

Michelangelo Buonarroti (*David*, *La Pietà*, Affreschi della Cappella Sistina)

Cenni biografici. Michelangelo pittore e Michelangelo scultore.

◆ Cenni a Raffaello Sanzio e al Manierismo

◆ Il Barocco

Caratteri generali. L’arte come strumento di propaganda della Controriforma.

Caravaggio (Cappella Contarelli, *Decollazione di Giovanni Battista*)

Bernini (Gruppi scultorei di Galleria Borghese, *Estasi di Santa Teresa*, lavori in San Pietro in Vaticano).

◆ Cenni alle Avanguardie storiche del 1900 e alla Mostra d’arte degenerata

EDUCAZIONE CIVICA

◆ COSTITUZIONE - I furti d’arte

Oristano, 15/05/2024

ATTIVITA' PRATICHE
CAPACITA' MOTORIE:

Velocità e rapidità: Esercitazioni di corsa veloce, velocità del gesto tecnico, esercizi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

Forza: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale e in circuito.

Resistenza: Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti; allenamento in circuito.

Mobilità articolare e coordinazione: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide e delle grandi articolazioni; esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale.

Sport individuali e di squadra: Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e di calcio con tornei di classe.

TEORIA

SPORT, BENESSERE E SALUTE E ED. CIVICA

La piramide dell'attività fisica, le raccomandazioni dell'OMS per il mantenimento della salute e la prevenzione delle malattie.

Effetti negativi sulla salute della sedentarietà

I benefici dell'esercizio fisico e di una corretta alimentazione

I doveri di solidarietà elementi di primo soccorso. Rianimazione cardio polmonare, protocollo di intervento.

I valori dello sport.

Disabilità: da concetto assoluto a concetto relativo

Il superamento del limite

LA STORIA DELLO SPORT

Dinamiche evolutive delle attività ginniche, ludiche, atletiche e sportive nel corso dei secoli:

I giochi Panellenici;

Le Olimpiadi antiche;

Lo sport al tempo dei Romani;

L'educazione fisica e le attività ludico sportive nel medioevo;

Le attività ludico sportive tra il '700 e l'800;

Le scuole di pensiero inglese, tedesca e svedese;

Le Olimpiadi moderne;

Sport e politiche sociali; sport e identificazione sociale;

Le connessioni fra politica e sport; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari;

Le olimpiadi di Berlino del 1936.

Il ruolo dello sport negli anni della guerra fredda;

Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968

Le Olimpiadi di Monaco del 1972

FISIOLOGIA DELLO SPORT

I sistemi energetici:

Il sistema aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico lattacido.

La classificazione degli sport in base ai sistemi energetici

I principi dell'allenamento sportivo

Intensità dell'allenamento

La supercompensazione

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
Anno Scolastico 2023- 2024
Classe III^a Liceo sezione C

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Il transumanesimo

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp. 1 & 2 del libro della *Genesi*

Il libro dell'Apocalisse

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

Oristano, 15/05/2024

Docente: Atzori Giuseppe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI			
(massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente)

			Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti 	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente. 	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA B

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE E AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione 	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione 	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio 	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto 	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente)

		d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11 (suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11 (suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11 (suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11 (suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LATINO- GRECO

INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<p>Comprensione del significato del testo nel suo complesso.</p> <p>Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore.</p> <p>Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).</p>	2	3,5	4	5	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<p>Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.</p>	1	1,5	3	4	5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).</p> <p>Padronanza linguistica ed espressiva.</p>	1	1,5	2	3	4
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	<p>Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari.</p>	1	1,5	3	4	5

	Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.					
COMPLESSIVO		/20		TOTALE PUNTEGGIO = VOTO		

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20. Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi