

LICEO "DE CASTRO" ORISTANO

PROGRAMMA SVOLTO

Classe III C

Anno scolastico 2014-2015

Materia: Greco

Docente: Maria Anna Floris

Modulo 1: *Apologia per l'uccisione di Eratostene*

UD 1: Lisia

La vita: un meteco nell'Atene dei Trenta Tiranni, l'attività di logografo.

UD 2: L'orazione giudiziaria

La procedura giudiziaria. La datazione e la struttura dell'orazione.

UD 3: *Apologia per l'uccisione di Eratostene*

Il concetto di φόνος δίκαιος. Il processo: l'accusa dei parenti della vittima e la strategia difensiva di Eufileto: l'assenza di premeditazione e la legittimità dell'azione nell'interesse della πόλις. Il racconto dei fatti: un matrimonio felice, la morte della madre; la scoperta della relazione extraconiugale: la precedente amante di Eratostene, la complicità della serva; la sera dell'omicidio: la figura di Sostrato, la flagranza di reato, la "condanna a morte di Eratostene". I protagonisti della vicenda: Eufileto come marito ingenuo, cittadino onesto, esecutore delle leggi e vittima della vicenda; Eratostene come vero colpevole, seduttore incallito e μοικός; un personaggio nell'ombra: la moglie di Eufileto: la perfetta padrona di casa, la punizione dell'adultera. L' ἠθοποιῶν di Lisia. Lo stile dell'orazione.

Testi:

Lettura, traduzione e analisi di 1-7, 28, 37-38, 47-49.

Modulo 2: L'eroismo della solitudine nella tragedia di Sofocle

UD 1: La vita di Sofocle

Sofocle: il cittadino, il poeta, il magistrato.

UD 2: Il mondo concettuale

L'interpretazione tragica del mito, la fragilità dell'uomo e la solitudine dell'eroe, il ruolo della divinità, la πόλις e il potere, il coro.

UD 3: *Antigone*

L'antefatto della tragedia: la saga dei Labdacidi. La datazione e la trama della tragedia. Le principali innovazioni drammaturgiche nella rielaborazione sofoclea del mito. Il tema della φιλία, lo scontro e la ὕβρις di Antigone e Creonte. La struttura a dittico: la tragedia di Antigone e quella

di Creonte. Il conflitto tragico. Grandezza e solitudine della protagonista. Il ruolo del coro. Il lessico della tragedia.

Testi:

Lettura, traduzione e analisi di *Prologo*, vv. 39-81 (il carattere dei personaggi attraverso il dialogo di Antigone e Ismene); *II Episodio*, vv. 441-472 (la determinazione e l'incomunicabilità di Creonte e Antigone. Le incertezze di Creonte).

Lettura in traduzione italiana e analisi di *III Episodio* (la figura e il ruolo di Emone, la dimensione politico-morale dell'agone); *IV Episodio* (il lamento di Antigone); *V Episodio* (la figura e il ruolo di Tiresia come autorevole consigliere e interprete della realtà); *Esodo* (Creonte come ἔμψυχος νεκρός).

Modulo 3: Euripide: la dimensione umana del mito

UD 1: La vita di Euripide

Euripide: un intellettuale solitario.

UD 2: Il mondo concettuale

Un teatro di sentimenti e passioni umane, il potere come conservazione dell'ordine costituito, il ruolo della divinità. Un mondo al femminile.

UD 3: *Medea*

L'antefatto della tragedia: la saga degli Argonauti. La datazione e la trama della tragedia. La figura della protagonista: Medea βάρβαρος, φαρμακίς e σοφή. Il pericolo della diversità. La rappresentazione di Medea come figura tragica. La condizione della donna. Il coro.

Lettura, traduzione e analisi di *Prologo*, vv. 16-33 (la presentazione di Medea); *I Episodio*, vv. 230-258 (la condizione della donna nel mondo greco).

Lettura in traduzione italiana e analisi di *I Episodio*; *II Episodio* (la figura di Giasone); *V Episodio* (Medea a tu per tu con se stessa).

Oristano, 13 Maggio 2015

Gli studenti

La docente