



I.I.S. DE CASTRO-CONTINI

-Liceo Artistico C. Contini

Oristano

Documento del Consiglio di classe

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'art.10 dell'OM 53/2021 - ordinanza ministeriale per gli esami di Stato del II ciclo
con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali - nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

Classe 5[^] sez. D

Indirizzo Design della Ceramica

Anno scolastico 2023- 2024

INDICE

Premessa

Il Consiglio di classe

Profilo della classe

Obiettivi

Nodi concettuali

Metodologie didattiche

Tipologie di verifica

Interventi di recupero e potenziamento

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Prove invalsi

Simulazioni prove d'esame

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Attività di orientamento

Testi in uso

Allegati

1.PREMESSA

Il presente documento è redatto dal consiglio di classe ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e contiene tutte le indicazioni alle quali la commissione si atterrà durante nell'espletamento della prova di esame.

Nel documento verranno esplicitati i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per tutte le discipline sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento di Educazione Civica. Il documento tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Sono inoltre elencate le iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'a.s. 2023/24. Al documento saranno allegati i programmi delle singole discipline, la griglia di valutazione e i documenti relativi all'inclusione.

Il documento del consiglio di classe sarà immediatamente pubblicato, dopo la sua approvazione, nell'albo on-line dell'istituzione scolastica.

2. Il Consiglio di classe

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Cristina Diana	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Francesco Deidda	STORIA DELL'ARTE
Anna Rita Liggi	FILOSOFIA e STORIA
M. Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE
Omar Carta	MATEMATICA e FISICA
Giuseppina Carta	PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA
Arnaldo Manis	LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA
Margherita Pilloni	LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA
Renata Carta	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA
Anna Paola Camedda	SOSTEGNO
Francesca Bruno	SOSTEGNO
Rita Dore	SOSTEGNO

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Myriam Rita Solinas

Data di approvazione:

10/05/2023

Data di affissione all'albo:

3. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	<ul style="list-style-type: none"> - Numero alunni: 11 - Numero alunne : 9 - Numero alunni : 2
Storia della classe	<p>La classe è composta da 11 alunni, tutti provenienti dalla 4ªD .</p> <p>La classe si è formata nel triennio a seguito della scelta dell'indirizzo di studi, tuttavia alcuni alunni sono insieme dalla prima classe , un'alunna proviene da altro istituto (Liceo Classico De Castro) e un'altra alunna da un'altra regione (Trentino Alto Adige).</p> <p>Nel triennio non c'è stata continuità didattica in tutte le materie e i ragazzi hanno visto cambiare i docenti delle seguenti materie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Filosofia e Storia (in quarta) ● Storia dell'Arte (in quinta) <p>Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato con interesse alle diverse attività e progetti organizzati dalla scuola, fra queste i concorsi e i laboratori di progettazione, lo stage linguistico all'estero e le altre iniziative organizzate dall'istituto, cogliendo tutte le opportunità proposte. Un'alunna ha arricchito la sua esperienza didattica e personale frequentando il quarto anno all'estero, in Canada; mentre un'altra alunna, attraverso l'organizzazione 'Studenti senza confini' ha frequentato il quarto anno nel nostro istituto, decidendo nel corso dell'anno scolastico 22-23 di fare l'esame integrativo alla classe III, per idoneità alla classe IV Liceo Artistico per le discipline Progettuali e Laboratorio del Design Ceramica. L'esame viene superato brillantemente permettendo all'alunna il passaggio dalla scuola secondaria di II grado del liceo artistico di Brunico (BZ) e proseguendo il suo percorso scolastico regolarmente nel nostro istituto.</p> <p>Si sottolinea la particolare empatia e la piena sensibilità del gruppo classe verso la diversità e l'attenzione verso i compagni più fragili e la maturazione di un percorso di crescita personale e di gruppo all'interno della classe.</p> <p>L'ambito didattico è risultato problematico all'interno della classe; si sono riscontrate enormi difficoltà pregresse per un gruppo di alunni, derivanti dall'intero percorso scolastico, e le altrettanto numerose <i>situazioni</i> di criticità <i>individuali</i> che hanno reso il lavoro in classe molto complesso influenzando costantemente il lavoro in tutte le discipline.</p> <p>La frequenza scolastica non è stata regolare per il gruppo classe, alcuni studenti hanno raggiunto un numero molto elevato di assenze superando oltre il 70% delle ore svolte, sia per motivi di salute sia per scarsa motivazione e negligenza.</p> <p>In generale nella classe si può distinguere un piccolo gruppo di studenti con ottime capacità, buona autonomia dei processi e dei metodi di studio permettendo loro di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare. Un altro piccolo gruppo della classe ha sufficienti capacità di apprendimento e di studio non sempre autonomo, caratterizzato da un andamento non sempre costante, evidenziando una preparazione di base modesta e acquisizioni lacunose e mnemoniche in alcune discipline.</p>

	<p>Infine, un terzo gruppo ristretto che ha frequentato sporadicamente, mostrando grandi difficoltà, sia nel seguire le indicazioni assegnate che nell'ottemperare puntualmente agli impegni richiesti, non ha raggiunto profitti adeguati e alla data di questo documento non ha conseguito verifiche orali e scritte in varie discipline .</p>
--	--

	<p>La divisione in classe di tre gruppi distinti ha generato un clima non sempre sereno in classe. A tutti gli studenti è stata data piena disponibilità di recupero in itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale e scritta, sebbene la maggior parte della classe debba ancora sostenere verifiche di recupero in diverse discipline.</p>
--	--

4. OBIETTIVI

Obiettivi generali del percorso formativo:

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

-Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; -Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

-Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

-Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

-Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

-Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:-

-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali;

-Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a una organizzazione critica dei saperi;

-Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;

-Maturare capacità logico-deduttive;

-Affinare la capacità di lettura di testi in vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana, parlata e scritta;

-Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline;

-Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

Area umanistica:

-Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

-Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali;

-Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

-Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche.

Area scientifica:

- Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici;
- Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici;
- Affinare le capacità di riflessione e ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico.

Area di indirizzo:

- Consolidare i metodi di progettazione;
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo;
- Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendono da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione;
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali;
- Vedere nella manualità una componente di crescita culturale.

5. NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti comuni a tutte le discipline sono stati identificati i seguenti nodi concettuali, oggetto di particolare attenzione didattica.

- 1.La rappresentazione del reale
- 2.L'Inquietudine e la crisi delle certezze nella società moderna.
- 3.L'uomo e la sua immagine: il ritratto tra arte e letteratura.
- 5.Il rapporto tra uomo e natura
- 6.Il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto con il potere
- 7.La crisi della ragione e il crollo delle certezze
- 8.Il progresso culturale e scientifico
- 9.Il limite e il confine; il senso della misura, la diversità come altro da se.
- 10.L'Arte come strumento di denuncia sociale

6. METODOLOGIE DIDATTICHE

MATERIE		I T A L I A N O	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	F I L O S O F I A	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E M O T O R I E	DISC. PROGET TUALI D E S I G N D E L L A C E R A M I C A	LAB. D E S I G N D E L L A C E R A M I C A	R E L I G I O N E	ED. C I V I C A
M E T O D O L O G I E	Esercitazio ni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
	Esercitazio ni guidate e autonome	X	X	X	X	X				x	X	X	X
	Lezioni multimediali	X	X	X	X	X			X	x		X	X
	Risoluzione di problemi		X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
	Lavori di ricerca individuali e di gruppo		X							x	X		
	Attività laboratoriali									x	X		
	Brainstorming					X				x			

7. TIPOLOGIE DI VERIFICA

MATERIE		I T A L I A N O	S T O R I A	S T O R I A D E L L A R T E	F I L O S O F I A	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E M O T O R I E	DISC. PROGET TUALI D E S I G N D E L L A C E R A M I C A	LAB. D E S I G N D E L L A C E R A M I C A	R E L I G I O N E	E D · C I V I C A
T I P O L O G I E D I V E R I F I C A	Produzione di testi/ tavole grafiche/ manufatti	X	X	X	X	X				x	X		X
	Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X				
	Colloqui									x		X	X
	Risoluzione di problemi		X	X	X	X		x		x	X	X	X
	Prove strutturate o semistrutturate						X	X	X	x			
	Prove pratiche								X	x	X		

8. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale.
Interventi di recupero	X		Storia dell'arte	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Filosofia e storia	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero e di potenziamento	X		Lingua inglese	Schede di recupero. Schede di potenziamento.
Interventi di recupero	X		Matematica	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	x		Progettazione Design Ceramica	In itinere
Interventi di recupero	X		Laboratorio Design ceramica	In itinere
Interventi di recupero	X		Laboratorio Design ceramica	In itinere
Interventi di recupero	X		Fisica	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Scienze motorie	In itinere con verifiche pratiche o orali.
Interventi di recupero	X		Religione	In itinere con esemplificazioni.
Interventi di recupero	X		Ed. civica	In itinere con colloqui.

9. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

10. PROVE INVALSI

Italiano	08 MARZO 2024	10:00/12:30
Matematica	12 MARZO 2024	10:00/12:30
Inglese	14 MARZO 2024	10:00/13:00
Recupero		
Matematica	15/03/24	(un'alunna non si presenta)

11. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Prima prova	Italiano	13/03/24
Seconda prova	Design ceramica	dal 24-11-2023 al 15-12-2023
		dal 04-03-2024 al 25-03-2024
		dal 12-04-2024 al 03-05-2024

12. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Progetto	Descrizione
Stage Linguistico a Malta	Permette agli studenti di conoscere abitudini e stili di vita del mondo anglo-sassone, e accrescendo il loro bagaglio culturale e linguistico e aiutandoli a cogliere le opportunità di un mondo globalizzato.
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2023/24 dal 25/02/24 al 03/03/24 Ha partecipato 1 alunni

Progetto	Descrizione
"Le donne della Bonifica"	Progetto : individuazione di ipotesi di interventi artistici (arredo urbano) da proporre all'interno del nuovo "Parco inclusivo" di Arborea, intitolato alle donne che hanno svolto un importante ruolo attivo in seno ai lavori della bonifica della piana di Terralba.
Periodo e Alunni coinvolti	Anno scolastico 2021/24 (triennio) Hanno partecipato 10 alunni.

Progetto	Descrizione
'Prefigurare il futuro'	Metodi e Tecniche per potenziare speranze e progettualità
Periodo e Alunni coinvolti	Anno scolastico 2021/2022 (on line) tutta la classe

13. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

n	Data	Attività	Partecipanti	Sito
1	12/10/23	Don Ciotti incontra i giovani	3 alunni	Liceo De Castro
2	22/11/23	Visione del film 'C'è ancora domani?	3 alunni	Cinema Ariston Oristano
3	25/11/23	«Un giorno all'improvviso: la reazione delle Donne .Creazioni e reazioni per riflettere, informare, testimoniare, comunicare...»	Classe	Sala del Consiglio Comunale, Chiostrodi Palazzo Scolopi, Piazza Eleonora
4	21/12/23 17/01/24	Open Day Organizzazione e Partecipazione e incontro con le famiglie per presentare la scuola, visitare gli spazi e conoscere i docenti e confrontarsi con famiglie e gli studenti della scuola secondaria di I grado.	5 alunni 4 alunni	Liceo Artistico
5	19/01/24	Incontro con i ceramisti: -Carzedda Robert -Raggio Alessandra	10 alunni	Liceo Artistico
6	26/01/24	Partecipazione alla Lectio magistralis di T. Montanari dedicata a Michela Murgia.	3 alunni	Liceo De Castro
7	15/03/24	'Fare comunità' Laboratorio co-curricolare 'RAKU'	2 alunni	Liceo Artistico

14. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti	Sede
19/12/23	IED	8 alunni	Liceo Artistico
07/03/24	Job day	8 alunni	ITIS Othoca
09/03/24	Incontro con l'artista Moses Concas	5 alunni	San Gavino
19/03/24	IED	6 alunni	Cagliari
20/03/24	Game Maker Academy	8 alunni	Liceo Artistico
16/04/24	Orienta Sardegna	2 alunni	Cagliari
17/04/24	Accademia di belle arti	6 alunni	Sassari

15. TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano - letteratura	RONCORONI/ CAPPELLINI/ DENDI	LE PORTE DELLA LETTERATURA vol 3.
Inglese	RADLEY	NETWORK Intermediate B1-B2 Student's Book & Workbook. Interactive eBook
Inglese	ELLIS/CAUZZO	<i>WHITE SPACES</i> V. 2 ARTISTICO + CDMP3
Storia	BERTINI	<i>LEZIONE DELLA STORIA (LA)/VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO</i>
Filosofia	ABBAGNANO/ FORNERO/ BURGHI	<i>IDEALE E IL REALE</i> 3 EDIZIONE BASE
Matematica	FRAGNI	<i>APPUNTI DI MATEMATICA – PERCORSI F/ANALISI INFINITESIMALE</i>
Fisica	AMALDI	<i>TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) V.U. (LDM)/DA GALILEO A HEISENBERG</i>
Storia dell'arte	L. COLOMBO, A. DIONISO, N. ONIDA, G. SAVARESE.	OPERA ED GIALLA, ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO, VOL 3. DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE DEL PRESENTE, EDIZIONI SANSONI PER LA SCUOLA
Discipline progettuali Design	DIEGOLI/ BARBAGLIO	MANUALI D'ARTE – DESIGN/VOLUME UNICO + ATLANTE
Religione	L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini	iReligione

16. ALLEGATI

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline.

Allegato n. 2: Griglia di valutazione delle prove scritte e della prova orale .

Allegato n.3: Materiale inclusione



I.I.S. DE CASTRO-CONTINI

-Liceo Artistico C. Contini

Oristano

Programmi delle singole discipline

Allegato n. 1 al Documento del Consiglio di classe

Classe 5[^] sez. D

Indirizzo Design ceramica

Anno scolastico 2023- 2024

INDICE

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2. LINGUA E CULTURA INGLESE
3. MATEMATICA
4. FISICA
5. STORIA
6. FILOSOFIA
7. STORIA DELL'ARTE
8. PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA
9. LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA
10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
11. EDUCAZIONE CIVICA
12. RELIGIONE CATTOLICA

1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Cristina Diana

Contenuti

Giacomo Leopardi: cenni biografici. Ricerca filosofica e poesia. Rifiuto dell'antropocentrismo. La visione pessimistica della società contemporanea e dell'uomo. Il pessimismo storico. L'abbandono del mito della benignità della natura e delle illusioni ad opera del vero; La teoria del piacere: la tensione al piacere e la sua irraggiungibilità. Il pessimismo cosmico e il rifiuto di ogni visione consolatoria. Il potere dell'immaginazione, unica compensazione al dolore dell'esistenza. La poetica del vago e dell'indefinito; il titanismo eroico e la Ginestra. Le scelte stilistiche: Leopardi romantico o classico? Classicismo romantico. I Canti e le Operette morali.

Letture e commento delle seguenti liriche:

L'infinito

A Silvia

La Ginestra

dalle Operette morali lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

La cultura del secondo Ottocento: l'industrializzazione e il progresso materiale. Il Positivismo, modernità e fiducia nella razionalità. Darwin e l'evoluzionismo, l'estensione dei metodi sperimentali delle scienze naturali alle scienze umane e sociali. Le nuove tendenze del romanzo in Europa, la nascita e i caratteri del Naturalismo francese H. Taine: l'opera d'arte come documento; razza, ambiente, momento. Lo scrittore come sperimentatore e medico. La letteratura naturalista come strumento di denuncia sociale.

Il Verismo in Italia, l'origine e i temi, l'insistenza sul canone dell'impersonalità. Il regionalismo e l'attenzione al mondo contadino. Punti di contatto e differenze con il Naturalismo.

Giovanni Verga: vita e formazione, il pensiero e la poetica. L'impersonalità del narratore. Il pessimismo. Il "ciclo dei vinti": progetto e finalità del ciclo di romanzi. Il concetto di progresso e i suoi effetti. L'artificio della regressione e il discorso indiretto libero. "I Malavoglia": la genesi, la vicenda e le novità formali. L'artificio della regressione e l'effetto dello straniamento. La morale dell'ostrica e l'importanza della tradizione e dei valori del mondo rurale. Trama e significati del romanzo *Mastro Don Gesualdo*. Dalla sconfitta economica alla sconfitta esistenziale.

Letture e commento della prefazione de *I malavoglia*, lettura e analisi brani dal libro di testo: *La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni*.

Vita dei Campi: lettura e commento di *Rosso Malpelo*.

Le Novelle rusticane: lettura e commento de *la Roba*.

Altri aspetti della cultura del secondo Ottocento: il diffondersi di filosofie irrazionalistiche; l'insoddisfazione del ceto intellettuale nei confronti di una società basata sul profitto e il senso di esclusione; la crisi del positivismo. Il decadentismo: gli artisti e la società; la metropoli; il rifiuto della morale borghese. La ricerca dell'essenza della realtà con nuovi strumenti conoscitivi, il ripiegamento nella soggettività. Baudelaire e il simbolismo. Il concetto di *corrispondenza*. *rispondenze*. Il rifiuto del razionalismo. Un nuovo linguaggio poetico. La percezione di una realtà contraddittoria e misteriosa. *I fiori del male*.

Letture e analisi de *Corrispondenze*, *l'Albatros*, *Inno alla Bellezza*, *Spleen*, stralcio tratto da "Lo Spleen di Parigi", poemetto in prosa XXXIII "Bisogna essere ubriachi sempre".

Il decadentismo in poesia e in prosa. L'estetismo. Caratteristiche generali del romanzo decadente.

G. D'Annunzio: vita, formazione, opere. L'identificazione di vita e arte: l'estetismo, l'ecllettismo e lo sperimentalismo; Ricerca di uno stile elevato e raffinato, tensione vitalistica e sensualità. D'Annunzio autore attento al mercato, gli amori, le imprese militari e il *vivere inimitabile*. Contenuti, caratteristiche formali e significati del romanzo Il

Piacere: la figura dell'esteta e la sconfitta del suo ideale di vita. Riferimenti alla filosofia di Nietzsche: il mito del superuomo e il romanzo *Le Vergini delle rocce*.

Letture e commento dei brani del *Piacere*: L'attesa dell'amante (I, 1) e L'asta (IV, 3).

Il Panismo e la lirica dannunziana: premesse teoriche e novità formali. Le Laudi e la lirica alcionica, lettura e commento delle poesie *Pioggia nel pineto* e *Meriggio*.

G. Pascoli: vita e formazione. L'infanzia del poeta e i suoi lutti, gli studi, l'insegnamento e la fama letteraria. Le opere: dalla lirica ai saggi di critica letteraria. Le componenti irrazionalistiche del suo approccio alla realtà. L'ideologia e il mito del nido. Il poeta e la figura del Fanciullino. La visione della natura e il simbolismo pascoliano. La lingua della poesia pascoliana: figure retoriche di suono e figure retoriche semantiche, scelte lessicali, sintassi, il fonosimbolismo. *Myricae*: la poesia delle piccole cose e la visione decadentista della natura. *Poemetti*: tensione narrativa e sperimentazione linguistica. La maturità e il simbolismo dei *Canti di Castelvecchio*.

Letture e commento delle seguenti liriche:

da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *il Lampo*, *Novembre*.

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

I primi del 900 e la fine delle certezze. Einstein e la teoria della relatività, Freud e la scoperta dell'inconscio, psicanalisi e letteratura. Industrializzazione, società di massa e alienazione dell'intellettuale. Le avanguardie artistiche: rifiuto della tradizione, ribellione e sperimentalismo, internazionalità e trasversalità dell'arte, letteratura, arti figurative e musica s'incontrano. Il "nuovo romanzo": il disagio interiore dell'uomo moderno, i temi dell'alienazione, dell'inefficienza, della crisi dell'identità personale. Cambiano caratteristiche e forme espressive: tempo e attenzione all'interiorità del protagonista. Brevi cenni su Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolari..

Il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto. Il carattere avanguardista del movimento; la polemica anti passatista; il culto della modernità, del dinamismo, della velocità, della macchina; guerra e progresso; il Manifesto tecnico della letteratura futurista e le proposte formali del futurismo letterario.

Letture e commento: F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*, *Il bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb tumb)*

Luigi Pirandello: vita, formazione, opere. Differenza tra comicità e umorismo. Contrapposizione tra realtà e apparenze, le "maschere" della vita sociale. Il relativismo conoscitivo e l'illusione di una verità oggettiva, l'incomunicabilità. La disgregazione dell'"io". Il contrasto tra "vita" e "forma". La trappola della famiglia e del lavoro. Le vie di fuga nell'immaginazione o nella "follia". Situazioni grottesche e paradossali come denuncia delle ipocrisie della società borghese e dell'assurdità dell'esistenza umana. I romanzi *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*. Le caratteristiche del teatro pirandelliano: la novità del teatro nel teatro (il metateatro), riferimenti a *Sei Personaggi in cerca d'autore*.

Letture e analisi brano tratto dal saggio *L'Umorismo*: "la vecchia imbellettata"

Letture e analisi della novella *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*.

Letture e analisi atto III, scene 5 e 9 de *Così è, se vi pare*.

CONTENUTI

Grammar

- Verb tenses revision

Art History:

-How to describe a painting

The Renaissance

-The Tudors

-Hans Holbein: The Ambassadors : painting analysis

-Focus on a Cruel King: Henry 8th painting analysis

The Elizabethan Renaissance

-George Gower: The Armada Portrait: painting analysis

Romanticism: the Romantic generation

-J.M.W. Turner: The shipwreck: painting analysis

-J. Constable: The Hay Wain: painting analysis

-Victorian Age

-The Pre-Raphaelites Brotherhood

-The Aesthetic movement

-J. E.Millais: Ophelia: painting analysis

-Josiah Wedgewood and the birth of English ceramics

-Impressionism

-J. S. Sargent: Morning walk: painting analysis

-Modernism/Realism

-E. Hopper:Nighthawks: painting analysis

-Pop Art

-Andy Worhol: Shot Marilyns/:Marilyn Diptych painting analysis

3. MATEMATICA

Prof. Omar Carta

-La parabola, come luogo geometrico Parabola con asse di simmetria parallelo all'asse. Coordinate del vertice e fuoco , asse di simmetria direttrice, intersezione con assi cartesiani e rappresentazione grafica della parabola . Rappresentazione della parabola sul piano cartesiano Intersezione retta e parabola.

-Le funzioni, campo di esistenza di funzioni elementari di primo e secondo grado, di funzioni fratte di primo e secondo grado e di funzioni irrazionali (radice quadrata e radice cubica). Esercizi sulla ricerca del campo di esistenza.

-Studio dell'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani, esercizi con funzioni elementari di primo e secondo grado e con funzioni irrazionali (radice quadrata e radice cubica).

-Studio del segno di una funzione, esercizi con funzioni elementari di primo e secondo grado, e con funzioni irrazionali (radice quadrata e radice cubica).

-Rappresentazione grafica dei risultati ottenuti .

4. FISICA

Prof. Omar Carta

- La carica elettrica , isolanti e conduttori . Solo concetti .
- La carica elettrica , isolanti e conduttori . Solo concetti .
- La forza di Coulomb e la forza gravitazionale , analogie e differenze. Esercizi elementari sull'utilizzo della formula della forza di Coulomb .
- Il campo elettrico, definizione operativa ($F= qE$) e campo elettrico generato da una carica puntiforme ($E=kq/r^2$), esercizi elementari sull'utilizzo della formula .
- Resistenze in serie e in parallelo.
- I conduttori, prima e seconda legge di Ohm.
- Il circuito elettrico .
- L'effetto Joule.
- Fisica del 900.
- Brevi cenni sulla meccanica quantistica.
- Brevi cenni sulla teoria della relatività.
- Il tutto con concetti molto elementari .

5. Storia

Prof.ssa Anna Rita Liggi

Il Novecento in Europa: La società di Massa e L'Età Giolittiana

L'Europa della "Belle époque" e la nascita della società di massa: Quadro geopolitico e storico (in generale). Che cosa è la società di massa; la nascita dei partiti di massa e i sindacati; socialismo operai e capitalisti.

L'età giolittiana: Caratteri generali dell'età giolittiana; lo Stato liberale; la politica interna ed estera di Giolitti; il doppio volto della politica di Giolitti. Lo sviluppo industriale; le riforme sociali; la riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.

L'Europa agli inizi del '900, La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa.

La Prima guerra mondiale: Caratteri della guerra: nuovi strumenti di guerra e drammatiche conseguenze; Cause della guerra; avvenimenti storici sui fronti di guerra; l'entrata in guerra dell'Italia e il dibattito politico; il genocidio degli Armeni; i trattati di pace;

La Rivoluzione russa:(caratteri generali): Lenin; la rivoluzione di ottobre; la nascita dell'Urss e il comunismo sovietico.

I problemi del dopoguerra in Italia e in Europa (in generale): la situazione italiana, il disagio sociale ed economico; le lotte operaie e il biennio rosso.

L'avvento del fascismo in Italia: la crisi del dopoguerra; la pace di Versailles e le sue conseguenze, l'impresa di Fiume; la nascita dei partiti di massa in Italia e la crisi dei liberali; i fasci di combattimento e l'ascesa al potere di Benito Mussolini; la marcia su Roma; Mussolini al governo. L'Italia fascista e l'avvento della dittatura; l'Italia antifascista. Caratteri del totalitarismo.

La Germania Nazista: La repubblica di Weimar: la crisi economica e politica e le cause della fine della repubblica; l'ascesa di Hitler e la nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco; caratteri del nazismo: il Terzo Reich. La propaganda nazista.

La Seconda Guerra Mondiale (1939-1943) : (in generale)

6. FILOSOFIA

Prof.ssa Anna Rita Liggi

La filosofia dell'Ottocento: Romanticismo e Idealismo (caratteri generali)

Hegel: L'Assoluto come divenire dialettico. Il rapporto fra soggetto e oggetto, finito e infinito, intelletto e ragione; l'assoluto come totalità e processo di autoproduzione del soggetto; la dialettica hegeliana come legge logica e ontologica. **La Fenomenologia dello spirito:** Parte Prima: coscienza autocoscienza e ragione. Stoicismo e scetticismo, servo e padrone, coscienza infelice.

La critica al sistema hegeliano: Schopenhauer: La teoria della conoscenza, la metafisica, le vie della liberazione dalla volontà.

L'eredità di Hegel e la nascita del materialismo storico: Marx: il sistema filosofico marxiano; l'elaborazione del materialismo storico, la critica dell'economia politica. Il manifesto del partito comunista e la lotta di classe.

Il Positivismo. Caratteri generali

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche: Le fasi della filosofia nietzscheana. L'origine della tragedia: apollineo e dionisiaco; il nichilismo; la "morte di Dio"; il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Freud (caratteri generali)

Popper: epistemologia (caratteri generali)

7. STORIA DELL'ARTE

Prof. Francesco Deidda

IL ROMANTICISMO

Introduzione storico-artistica e caratteri generali. Il Sublime.

C.D. Friedrich: Croce in montagna, Il Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.

W. Turner: Incendio nella Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità. T.

Gericault: La zattera della Medusa, I ritratti di alienati (Alienata con monomania dell'invidia). E.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

IL REALISMO

Introduzione storico-artistica e caratteri generali.

Un nuovo sistema dell'arte: i Salons ufficiali e le esposizioni alternative.

G. Courbet: Gli spaccapietre. J.F. Millet: L'Angelus. H. Daumier: Il vagone di terza classe.

MANET E IMPRESSIONISMO

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia.

L'Impressionismo: caratteri generali; le due principali correnti.

C. Monet: Impressione: Sole nascente, Il ciclo della Cattedrale di Rouen, Il ciclo delle ninfee.

E. Degas: La classe di danza, L'assenzio.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte.

V. van Gogh: Mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, La chiesa di Auvers.

MUNCH E IL SIMBOLISMO

E. Munch: Sera sul viale Karl Johan, La fanciulla malata (1885), L'urlo (1893),

Il Simbolismo: C. Baudelaire e la teoria delle corrispondenze.

E. Munch: Vampiro (1893-94), Separazione (1896); Aubrey V. Beardsley: illustrazioni per la Salomè di Oscar Wilde; Gustav Klimt: Giuditta I; Felicien Rops: Le tentazioni di sant'Antonio; J. Malczewski: La morte; G. Segantini: Le cattive madri.

IL CUBISMO: P. PICASSO E G. BRAQUE

Introduzione al Cubismo: l'influsso di P. Cezanne.

Le fasi del Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico.

P. Picasso: la formazione, il Periodo blu, il Periodo rosa.

G. Braque: Violino e tavolozza.

P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

IL FUTURISMO

Le teorie e i manifesti: F.T. Marinetti - primo Manifesto futurista (5 febbraio 1909).

La pittura futurista: Umberto Boccioni e i primi due Manifesti della pittura futurista.

Umberto Boccioni: La città che sale.

Il Futurismo e la guerra.

STORIA DEL DESIGN

La nascita del design moderno: Josiah Wedgwood e Henry Cole.

La Great London Exposition al Crystal Palace.

Arts and Crafts.

Thonet: sedia n.14.

Art Nouveau: Charles Rennie Mackintosh, Sedia Hil House n.1; La Secessione Viennese e il Wiener Werkstätte.

Il Novecento: funzionalismo e razionalismo.

Adolf Loos, Ornamento e delitto.

Il Neoplasticismo (De Stijl): G. Rietveld, Sedia rossa e blu e Casa Schroeder; Theo Van Doesburg, Il Café Aubette.

Il Bauhaus a Weimar: Joseph Itten e la fase espressionista; L. Moholy Nagy e la mostra del 1923; Il laboratorio di ceramica del Castello di Dornburg.

Il Bauhaus a Dessau: il complesso progettata da W. Gropius; l'introduzione del tubolare d'acciaio (M. Stam, Sedia nS33; M. Breuer, Sgabello B9 e Sedia B32); la Bauhaus e Thonet; la direzione di Hannes Meyer; la direzione L. Mies van der Rohe; la chiusura della scuola da parte dei nazisti.

8. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA CERAMICA
Prof.ssa Giuseppina Carta

Progetto di un vaso ceramico e della sua decorazione

Riflessioni sulle modalità di svolgimento della seconda prova scritta all'esame di stato. Lettura di titoli di temi di progettazione proposti in sede d'esame dal MIUR.. Indicazioni e considerazioni sull'iter progettuale da seguire durante per prepararsi adeguatamente all'esame di stato.

- Progetto di un vaso ceramico e della sua decorazione (proiezioni ortogonali, sezione, quote, assonometria studi decorativi e rendering.)
- La relazione illustrativa del progetto. Cos'è e come si prepara (ripasso e applicazione pratica ai vari progetti realizzati).

● **Teoria** della progettazione:

Le fasi della progettazione; i sistemi per lo sviluppo di idee (studio delle analogie presenti in natura, il pacchetto morfologico, il brain storming); le variabili progettuali. Riepilogo della normativa uni relativamente al disegno tecnico. La progettazione eseguita attraverso lo studio delle analogie presenti in natura : esempi seguiti da esercitazioni "teoriche" di creatività. Lettura del libriccino di Bruno Munari "Good Design"(osservazione e descrizione verbale e grafica di un'arancia). Storia del design attraverso le immagini. Moduli, modularità e design modulare. Il modulo Piastrella. Tipologie di piastrelle, schemi di posa, concetto di formato, fuga...

- Attività di ricerca (collettiva e individuale), in preparazione ad alcuni dei temi progettuali proposti (elementi di illuminazione; mobili d'epoca e/o di design moderno/contemporaneo; analogie presenti in natura / moduli e modularità). AICC Associazione italiana città della ceramica.
- Tre dei temi progettuali proposti sono stati svolti sotto forma di **simulazione di prova d'esame**, ovvero utilizzando 18 ore di lavoro consecutive (3 settimane) e lavorando in aula (a casa hanno lavorato solo per recuperare eventuali ore di lezione perse). Concluse le 18 ore, per lo sviluppo/conclusione di ciascun tema sono state concesse almeno 6 ore (in aula) da dedicare al recupero. Sono stati proposti i seguenti titoli:

-Studio di elementi d'illuminazione da utilizzare nei saloni d'esposizione di mobili d'epoca e/o di design moderno/contemporaneo.

Studio di un oggetto ispirato al mondo della natura

-Studio di oggetti modulari per uso domestico rivolti a un target di giovani/giovanissimi. I vari progetti sono stati realizzati in modalità mista ,utilizzando gli strumenti tradizionali e il pc (autocad). Le valutazioni, effettuate utilizzando la scheda di valutazione allegata al presente documento, sono state espresse sia in ventesimi (al termine delle 18 ore concesse per lo sviluppo del tema) che in decimi (al termine delle successive attività dedicate al recupero).

Durante le lezioni di progettazione, al gruppo classe sono state proposte anche le seguente attività

- Incontro con i ceramisti Robert Carzedda e Alessandra Raggio
- Partecipazione alla Lectio magistralis di T. Montanari dedicata a Michela Murgia.
- Conclusione attività PCTO: Messa in posa delle piastrelle presso il parco inclusivo di Arborea

Attività previste dal 15 maggio in poi

- Conclusione dei progetti eventualmente rimasti in sospeso.
- Attività di recupero e di approfondimento personalizzati.

9. LABORATORIO DEL DESIGN DELLA CERAMICA

Foggiatura, Formatura, Decorazione e Cottura dei prodotti ceramici.

Prof. Arnaldo Manis

Prof.ssa Pilloni Margherita

Programmi

- Rafforzamento delle norme di sicurezza e le modalità di comportamento all'interno dei Laboratori; -
- Esercitazioni per il consolidamento e approfondimento delle conoscenze e delle abilità esecutive; -
- Esercitazione su vari metodi di foggatura: tornio, lucignolo, tecnica a lastre, modellato in bassorilievo;
- Preparazione di smalti e vernici per i vari tipi di impasti e di cotture, decorazione con uso di ingobbi colorati e ossidi, infornata e conduzione delle cotture, la cottura Raku. -Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.

Contenuti

- Completamento di oggetti dello scorso anno: piatti, vasi, vassoi, maschere e oggettistica varia. Esercitazioni al tornio, al lucignolo; per stampatura, tecnica a lastra, con utilizzo di argille diverse per la realizzazione di piatti decorati su ingobbio graffito e smalto bianco e colorati, ciotole, maschere, vassoi. -
- Completamento del percorso P.C.T.O. ex alternanza scuola lavoro: ultimazione piastrelle da sistemare sotto le fontanelle del parco inclusivo di Arborea intitolato alle **"Donne della Bonifica"**. -
- Preparazione di oggetti per la partecipazione alla mostra di "Buongiorno Ceramica" in città del 18 e 19/05/2024. -
- Preparazione e sperimentazione degli smalti .

Tutti gli elaborati sono stati realizzati in base a progetti ideativi.

Attività programmate per il periodo dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

Completamento dei manufatti in ceramica non ultimati.

10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. ssa Renata Carta

Potenziamento a carico naturale e con lieve carico

- arti inferiori e superiori: la palla medica
- andature e camminate
- la spalliera svedese

Coordinazione

- sequenze motorie combinate (arti inferiori e superiori)
- spazio: traiettorie e tracce corporee.
- equilibrio, baricentro, peso
- le parallele
- il ritmo: esercizi a coppie con palline e 16 quadrati
- il ballo sardo campidanese

Mobilizzazione e Allungamento

- a corpo libero e/o con attrezzi non codificati e/o in coppia o individuali

Concentrazione, rilassamento, respirazione

- tecniche di percezione, ascolto, tenuta, abbandono e controllo del corpo
- i 5 Riti Tibetani

Piccoli attrezzi

- cerchio, funicella

Giochi sportivi

- Tennis tavolo, Pallavolo, Badminton
- Attività Creative ed Espressive
- interpretazione, rappresentazione, composizione di esercizi combinati e sequenze motorie partendo da diversi stimoli (sonori, visivi, oggetti, materiali)

Grafismo

- Dal segno al movimento (globale e analitico) e viceversa
- il movimento creativo

Tutti gli argomenti pratici si intendono sviluppati anche nella loro componente teorica

11. Educazione Civica

Consiglio di Classe

-La questione Palestinese

-La violenza contro le donne: Giulia una di noi. Famiglia-Scuola-Società. Conoscere per agire . Educare per prevenire .

-Visione del film: 'C'è ancora domani' di Paola Cortellesi

- «Un giorno all'improvviso: la reazione delle Donne .Creazioni e reazioni per riflettere, informare, testimoniare, comunicare...»

-La normativa italiana riguardante i beni culturali

-Lectio magistralis di Tomaso Montanari: “Posso lasciarvi un'eredità? Rompete la regola” di Michela Murgia

-Incontro su Gramsci

-Don Ciotti incontra i giovani “le problematiche inerenti la condizione giovanile, la solidarietà, l'accoglienza, la pace e la lotta alla criminalità organizzata.

12. Religione

Prof.ssa Pierangela Mele

Contenuti

La Chiesa e la morale

Introduzione allo studio della Chiesa

Origine e caratteristiche della Chiesa

Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro;

Gli elementi che costituiscono l'edificio chiesa e loro significati;

Lavoro nel quaderno sull'edificio chiesa;

La Chiesa nascente: le prime comunità cristiane At.2,42-48;

Dalla sinagoga alla Domus Ecclesiae;

La Chiesa missionaria; proiezione film: Mission;

Elementi significativi emersi dalla visione del film;

Lavoro nel quaderno sul film;

I compiti della Chiesa: Evangelizzazione, liturgia e catechesi;

Le innovazioni apportate dal Concilio Vaticano II alla liturgia;

La festa di Sant'Antonio tra sacro e profano;

La settimana Santa: lavorazione delle palme

La Didachè uno dei primi libretti della letteratura patristica

Il monachesimo una esperienza universale;

le figure monastiche più antiche: Buddismo, Cristianesimo;

Il racconto dei tre monaci; Elementi comuni al monachesimo di ogni tempo e di ogni

religione; Le prime esperienze di monachesimo cristiano;

Benedetto da Norcia e i fondamenti della vita monastica, la regola;

L'impronta culturale del monachesimo; missione, cultura, musica, scienza.



I.I.S. DE CASTRO-CONTINI

-Liceo Artistico C. Contini

Oristano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E DELLE PROVE SCRITTE

Allegato n. 2 al Documento del Consiglio di classe

Classe 5^a sez. D

Indirizzo Design Ceramica

Anno scolastico 2023- 2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN CERAMICA

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	LIVELLI	DESCRITTORI	Punteggi o	Punteggio Prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	

	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
CANDIDATA/O _____			Punteggio totale della prova	/20
				/10

I descrittori si riferiscono a quattro livelli di prestazione: i primi due si riferiscono a prestazioni non adeguate e lacunose (in modo grave/in modo lieve), i secondi due a prove appropriate e corrette.

Non c'è un livello che corrisponda alla sufficienza pura e semplice (non essendoci una terza soglia), ma i punteggi minimi della terza fascia, sommati, garantiscono il conseguimento del punteggio di 12/20.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

Foglio firme

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Cristina Diana	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Cristina Diana</i>
Francesco Deidda	STORIA DELL'ARTE	<i>Francesco Deidda</i>
Anna Rita Liggi	FILOSOFIA e STORIA	<i>Anna Rita Liggi</i>
M. Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Myriam Rita Solinas</i>
Omar Carta	MATEMATICA e FISICA	<i>Omar Carta</i>
Giuseppina Carta	PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA	<i>Giuseppina Carta</i>
Arnaldo Manis	LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA	<i>Arnaldo Manis</i>
Margherita Piloni	LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA	<i>Margherita Piloni</i>
Renata Carta	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Renata Carta</i>
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Pierangela Mele</i>
Anna Paola Camedda	SOSTEGNO	<i>Anna Paola Camedda</i>
Francesca Bruno	SOSTEGNO	<i>Francesca Bruno</i>
Rita Dore	SOSTEGNO	<i>Rita Dore</i>

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Myriam Rita Solinas