



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE
“S.A. DE CASTRO- CONTINI”

-Liceo Artistico-
Oristano

Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. C

Indirizzo Arti figurative

Anno scolastico 2023 - 2024

INDICE

- Il Consiglio di classe
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Contenuti
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Interventi di recupero
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- Educazione Civica
- PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASI)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Maria Fernanda Sanna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Francesco Deidda	STORIA DELL'ARTE
Gianna De Lorenzo	LINGUA E CULTURA INGLESE
Maddalena Dessì	MATEMATICA e FISICA
Monica Sanna	FILOSOFIA E STORIA
Francesco Casale	DISCIPLINE GRAFICO- PITTORICHE
M. Josephine Sassu	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA
Alessandro Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Maria Fernanda Sanna

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Data di approvazione:

10/05/2022

Data di affissione all'albo:

15/05/2024

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	Numero alunni: 14
Storia e profilo classe	<p>La classe è composta da quattordici alunni, due ragazzi e dodici ragazze. La maggior parte di essi ha frequentato il secondo biennio e il monoennio nella stessa sezione e con gli stessi compagni e dunque ha avuto anche continuità didattica in quasi tutte le discipline, fatta eccezione per matematica e arti figurative.</p> <p>Il secondo biennio è iniziato in maniera abbastanza turbolenta per la maggior parte degli alunni, che si sono poi distinti, con il passar del tempo, per coesione gruppo classe, rispetto delle regole scolastiche, interesse e partecipazione alle attività didattiche. Da evidenziare la relazione affettiva sviluppata fra tutti gli alunni e il senso protettivo nei confronti dei compagni più in difficoltà.</p> <p>Questo miglioramento è stato purtroppo, a tratti, disturbato da alcuni momenti personali difficili, ora in via di risoluzione, che hanno sicuramente messo a dura prova la continuità operativa e la costanza nell'applicazione alle varie attività.</p> <p>La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, seppur condizionata da vari contagi influenzali, solo un piccolo gruppo ha un elevato numero di assenze. Un'alunna si è ritirata a fine gennaio e affronterà l'esame da privatista.</p> <p>Nel corso dei tre anni c'è stata una crescita sia culturale che umana per tutti i ragazzi, essi hanno acquisito competenze personali, civiche e sociali di base spendibili in ogni contesto di vita quotidiana. L'atteggiamento scolastico ha favorito una positiva e serena partecipazione al lavoro didattico e una volontà di fondo di superare le difficoltà emergenti. Il comportamento è stato essenzialmente corretto, non ci sono stati particolari episodi da segnalare quanto a rispetto e disciplina. L'attività si è svolta sempre in modo costruttivo, sereno, con un buon rapporto tra docenti e discenti, in un clima di dialogo positivo anche con le famiglie.</p> <p>La programmazione è stata abbastanza regolare in tutte le discipline anche se con alcuni ritardi dovuti sia alle impegnative attività di ampliamento formativo che alla necessità di rafforzare alcune abilità negli alunni più deboli. Nel corso degli studi alcuni allievi hanno riportato dei debiti in diverse materie, altri sono riusciti ad aver sempre l'ammissione piena alla classe successiva. In generale quasi tutti i ragazzi hanno cercato, fra alti e bassi ma con una certa applicazione e con la giusta curiosità, di pervenire al raggiungimento di nuove competenze nelle varie aree disciplinari, mostrando in generale maggiore capacità e predisposizione verso le materie di indirizzo.</p> <p>Fra gli alunni un piccolissimo gruppo si è distinto per curiosità, interesse e applicazione costante raggiungendo un buon livello di conoscenze e una personale e critica osservazione degli argomenti trattati, una parte è giunta ad una formazione discreta seppur con alcune incertezze e alcuni alunni, cercando di superare le difficoltà personali, hanno raggiunto un esito globalmente sufficiente in tutte le discipline.</p>

Obiettivi caratterizzanti del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Area scientifica

- Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.

- Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
- Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Area di indirizzo

- Consolidare i metodi di progettazione
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo
- Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
- Vedere nella manualità una componente della crescita culturale

CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi potranno offrire spunto, per consentire i collegamenti interdisciplinari più opportuni, nello svolgimento del colloquio orale.

- 1) L'uomo e la natura, l'illusione e il dolore
- 2) Arte, libertà e rispetto delle regole
- 3) Il ruolo dell'intellettuale fra Ottocento e Novecento
- 4) La crisi delle certezze, la solitudine dell'uomo fra le guerre
- 5) Realtà e apparenza, ritratto e autoritratto
- 6) La donna tra arte, storia, letteratura e società
- 7) I diritti umani

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. GRAFICO-PTT	LAB. FIG.PT	RELIGIONE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Soluzione di problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X		X	X	X		X	X	X
Attività laboratoriale								X	X	X	X
Brainstorming	X	X		X	X					X	X
Peer education					X						

TIPOLOGIE DI VERIFICA

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	LABORATORIO	DISCIPLINE PITTORICHE	RELIGIONE
Produzione di testi o grafici	X		X		X				X	X	
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Risoluzione di problemi						X	X	X	X	X	
Prove strutturate o semistrutturate	X	X	X		X	X	X			X	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano Storia Filosofia St.Arte Inglese Fisica Matematica Lab.Gr.Pitt. Disc. Pitt.	In itinere, tramite verifica orale, scritta e pratica.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazione della Prima Prova 06/03/2024
- Simulazioni della Seconda Prova 08/05/2024
- Prove INVALSI (8 marzo 2024 italiano/12 marzo 2024 matematica/14 marzo 2024 inglese)

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla *Legge del 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"* e nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, il Consiglio di Classe della 5C arti figurative Liceo Artistico C. Contini ha individuato alcuni nuclei concettuali a cui sono state ricondotte tutte le diverse tematiche svolte:

- **Costituzione**
- **Lo Stato e la Democrazia**
- **Libertà, Uguaglianza e Diritti Umani**
- **I diritti delle donne**
- **Le migrazioni**
- **Patrimonio culturale e beni pubblici**

Questi i principali obiettivi di ordine conoscitivo e valoriale:

- Valorizzazione di dignità e i diritti;
- Valorizzazione della diversità culturale;
- Riflessione su democrazia, giustizia, uguaglianza e Stato di diritto (legalità);
- Conoscenza e comprensione critica di sé; Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, legge, diritti umani, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità.
- Organizzazione del proprio apprendimento, valutazione e condivisione
- Cittadinanza attiva e consapevole

Gli alunni della 5C arti figurative hanno partecipato ad una importante attività in memoria di M. Murgia, proposta dal comune di Cabras, per la realizzazione di alcuni bozzetti di studio preliminari alla produzione di un murale dedicato alla grande scrittrice. E' stato dunque necessario approfondire la conoscenza degli scritti e del pensiero dell'autrice, impegnata e coraggiosa, sempre schierata dalla parte dei diritti fondamentali e delle minoranze, implacabile verso quel potere che tante volte, sino all'ultimo, ha saputo affrontare, denunciare e sfidare, senza mai farsi intimidire. In particolare, si è puntata l'attenzione sul tema della disparità di genere, in un momento in cui il tema della violenza fisica e psicologica sulle donne rimane purtroppo di grande attualità, sul tema del lavoro e della precarietà, su femminismo e cristianesimo, sul fine vita, sulle famiglie queer, sull'essere fortemente legata alle origini sarde e contestualmente convinta cosmopolita. Conclusa la fase teorica guidata dai docenti, ogni alunno ha potuto concentrare la propria attenzione e costruire la propria proposta, cercando di condurre gli elaborati grafici a delle soluzioni allegoriche e metaforiche consone al pensiero di Michela Murgia. Tutta l'attività teorica e pittorica dei bozzetti si è svolta nel primo quadrimestre mentre la realizzazione del murale è da completarsi nel mese di maggio.

Fra le tematiche proposte nelle varie discipline si evidenziano le seguenti:

La Costituzione e lo Stato italiano. Lo stato e la Democrazia

Come raggiungere la parità di genere. Il ruolo delle donne e i loro diritti. La violenza contro le donne.

La libertà femminile e il romanzo.

Dipendenza da sostanze stupefacenti, alcolismo e depressione.

-A new woman-Important female artists in the 19 th, 20th and 21st century.

Le migrazioni ieri e oggi. Profughi, rifugiati e migranti economici. Immigrazione, una risorsa per il nostro paese?

Il Patrimonio culturale e beni pubblici. Definizione di patrimonio culturale. I siti patrimonio mondiale dell'UNESCO. Patrimonio culturale immateriale dell'umanità. Evoluzione del concetto di patrimonio culturale. Beni culturali e beni paesaggistici. La fruizione e la tutela dei beni culturali. La gestione dei beni culturali.

L'elettrificazione del mondo: Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere.

La **valutazione** è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante l'attività didattica.

La valutazione e la verifica degli apprendimenti si è svolta tenendo conto sia di eventuali prove somministrate dai singoli docenti coinvolti che dell'osservazione riguardo l'interesse e la partecipazione attiva alle attività proposte.

In sede di scrutinio finale, come già avvenuto per lo scrutinio del primo quadrimestre, il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà una proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del C.d.C. a cui è affidato l'insegnamento della disciplina.

Sono stati realizzati, in coerenza con i temi e gli obiettivi individuati, i seguenti percorsi/progetti/attività:

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Progetto	Descrizione
Corso sulla sicurezza	Corso destinato a fornire le indicazioni necessarie a garantire la sicurezza nei luoghi di lavoro
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2021/22 Tutti gli alunni della classe
Progetto P. Futuro	Prefigurare il futuro. Anno Scolastico 2021/22 Tutti gli alunni della classe

Progetto	Descrizione
Il Body positivity	Progettazione per una mostra contro il body shaming
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2021/22 Tutti gli alunni della classe

Progetto	Descrizione
Progetto Murales	Realizzazione bozzetti per Murales Porticciolo Oristano
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2022/2023 Tutti gli alunni

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Periodo	Attività	N° partecipanti
12/10/23	Incontro con Don Luigi Ciotti	Classe
30/10/23	ISPI Origini conflitto israelo-palestinese	Classe
7/11/ 23	ISPI Origini conflitto israelo-palestinese	Classe
25/11/23	Un giorno all'improvviso: la reazione delle donne. Creazioni e reazioni per riflettere, informare, testimoniare	Classe
26/1/24	“Posso lasciarvi un'eredità? Disobbedite, rompete la regola” Incontro con Tommaso Montanari in ricordo di Michela Murgia. Presentazione bozzetti Murales	Classe
25/2/24	Soggiorno linguistico a Malta	7 alunni
20/4/24	La legalità è un sentimento. Incontro con Nando Dalla Chiesa	Classe
4/5/24	Restiamo Umani. Incontro con Pietro Bartolo.	Classe

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti
4/12/23	Incontro Forze armate	Classe
19/12/23	IED	Classe
7/3/24	Job Day Sardegna Oristano	Classe
26/3/24	Consorzio Uno Oristano	Classe
16/04/24	XII Edizione Orienta Sardegna Cagliari	Classe
17/04/24	Accademia Belle Arti Sassari	Classe
11/04/24	Naba	Classe

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo	
Italiano letteratura	Roncoroni/ Cappellini/ Dendi	<i>Le porte della letteratura</i> Vol 3 C.Signorelli scuola	
Inglese	AA.VV	OXF Grammar 360° / SB S/C + EBK	
Inglese	Ellis/Cauzzo	<i>White Spaces</i> V. 2 Artistico + Cdm3	
Storia	Bertini	<i>Lezione Della Storia (La)</i> /Volume 3 + Atlante Geopolitico	
Filosofia	Abbagnano/ Fornero/ Burghi	<i>Ideale E Il Reale</i> 3 Edizione Paravia	
Matematica	<i>Bergamini/Barozzi</i>	Matematica. Azzurro 3ed. - Vol. 5 Con tutor Ldm	
Fisica	<i>Caforio/ Ferilli</i>	Fisica Lezione Per Lezione / Volume Per Il 5°Anno	
Storia dell'arte	<i>Colombo/ Dionisio/</i>	Opera ed.gialla vol.3	Ed. Sansoni
Lab. Fig. Pitt.	C.Macetti-A.Pinotti	Manuale di discipline grafiche e pittoriche Edizioni Atlas.	

ALLEGATI A SEGUIRE

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova]
Colloquio
- Allegato n. 3: Materiale sull'inclusione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA	
Maria Fernanda Sanna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Francesco Deidda	STORIA DELL'ARTE	
Gianna De Lorenzo	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Maddalena Dessi	MATEMATICA E FISICA	
Monica M. Sanna	FILOSOFIA E STORIA	
Francesco Casale	DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE	
M. Josephine Sassu	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	
Alessandro E. Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Maria Fernanda Sanna

Data di approvazione: 10/05/2024

Data di affissione all'albo: 15/05/2024

Allegato 1 Programmi

Programma di Italiano Docente Maria Fernanda Sanna Classe 5^C

Contenuti Italiano

- Giacomo Leopardi
- La vita
- Il pensiero: le illusioni e il pessimismo
- La poetica
- La riflessione teorica :
- Dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”
- Dai *Canti*, *Ultimo canto di Saffo*; *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto (sintesi)*
- Dalle *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

SECONDO OTTOCENTO (coordinate storico-culturali)

- Tra Positivismo e Naturalismo
- Il Naturalismo francese
- Emile Zola, “*Gervaise e l’acquavite*”
- Edmond e Jules de Goncour “*Questo romanzo è un romanzo vero*” (da Germinie Lacertoux)

• Il Verismo in Italia

- Giovanni Verga
- La vita e le opere.
- Il pensiero e la poetica.
- I romanzi pre- veristi e le opere veriste.
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Cavalleria rusticana*,
- Da *Novelle rustiche*, *La roba*, *Libertà*.
- I Malavoglia, lettura di passi scelti: “*La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni*.”; “*Visita di condoglianze*”; “*Il contrasto tra padron Ntoni e Ntoni*”; “*L’addio di Ntoni*”
- Mastro don Gesualdo, lettura di passi scelti:”*La morte di Gesualdo*”

Il Decadentismo

- Gabriele D’Annunzio
- La vita
- Il pensiero e la poetica, “*Il programma del superuomo*”; “*D’Annunzio e l’arte della comunicazione*”
- Le opere
- Il capolavoro in prosa: Il piacere “*L’attesa dell’amante*”, “*Andrea Sperelli*”, “*La sacra Maria e la profana Elena*”

- Giovanni Pascoli
- La vita
- Il pensiero e la poetica “*Lo sguardo del fanciullino*”, “*Il poeta è poeta*”, “*L’immagine del nido nelle poesie familiari*”
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Da *Myrica*, “*Arano*”, “*Novembre*”, “*Lavandare*”, “*Temporale*”, “*Il lampo*”, “*X agosto*”
- Da *Canti di Castelvecchio*, “*Il gelsomino notturno*”

L'INIZIO DEL NOVECENTO (coordinate storico-culturali)

- IL Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti “*Il primo Manifesto del Futurismo*”, “*Il bombardamento di Adrianopoli*”
- Giuseppe Ungaretti
- La biografia, le opere
- I due volti della poesia di Ungaretti; la poesia della “Grande Guerra”
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Da *L'Allegria*, “*Veglia*”, “*Sono una creatura*”, “*I fiumi*”(sintesi) , “*San Martino del Carso*”; “*Fratelli*” “*Soldati*”, “*In memoria*”

Il Romanzo del primo Novecento in Italia

- Italo Svevo
- La vita
- Il pensiero
- La poetica e le opere. I personaggi femminili
- Senilità e Una vita
- La coscienza di Zeno “*L’ultima sigaretta*” “*Lo schiaffo del padre*” “*La salute di Augusta*”

• La scrittura delle donne

- Grazia Deledda, il pensiero e la poetica. La produzione letteraria. “Una morte in solitudine”(Canne al vento), “Il segreto di Marianna”(Marianna Sirca)
- Matilde Serao
- Da Il paese di cuccagna “La mania del lotto”
- Sibilla Aleramo
- Da Una donna “Lo scandalo”
- Natalia Ginsburg
“*Discorso sulle donne*”

- Alba De Cespedes
“Lettera a Natalia Ginsburg sulle donne”

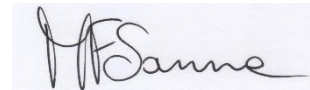
- Michela Murgia, vita e opera letteraria.

Particolare attenzione è stata posta al tema della disparità di genere, del lavoro e della precarietà, su femminismo e cristianesimo, sul fine vita, sulle famiglie queer, sull'essere fortemente legata alle origini sarde e contestualmente convinta cosmopolita.

- *Morgana*, brani scelti.

Oristano 10 Maggio 2024

La Docente

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is written in a cursive style and appears to read "M. Samme".

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V sez. C – Anno scolastico 2023/2024

ROMANTICISMO E IDEALISMO: LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

- HEGEL. I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Dialettica. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto.

LA CRITICA A HEGEL: Destra e Sinistra Hegeliana

- FEUERBACH. La critica alla dialettica Hegeliana: la prospettiva materialistica. Dalla teologia all'antropologia: la critica alla concezione hegeliana della religione. L'alienazione religiosa.

- MARX. Il problema dell'emancipazione umana. La critica al 'misticismo logico' di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave 'sociale'. - Struttura e sovrastruttura - La concezione materialistica della storia - La dialettica della storia – L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Il plusvalore e la sua origine. Il destino del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

- SCHOPENHAUER. Le radici culturali del sistema. Il rovesciamento di Kant. Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'. La sofferenza universale e la concezione pessimistica della vita. Le vie di liberazione dal dolore.

NIETZSCHE. Vita e scritti. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il periodo illuministico: Il metodo 'genealogico' e la 'filosofia del mattino' La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di 'Zarathustra': Il superuomo - L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La 'trasvalutazione dei valori' - La volontà di potenza

FREUD. IL SOGGETTO E L'INCONSCIO

- FREUD. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte.

L'insegnante

Monica A. Sanna

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V sez. C – Anno scolastico 2023/2024

CONTENUTI

L'inizio del XX secolo

- Fra Ottocento e Novecento: le trasformazioni del sistema economico e industriale
- Le trasformazioni sociali e culturali. La Belle Époque.
- Le novità nel campo della scienza e dell'arte
- Nazionalismo e imperialismo: gli Stati europei e le tensioni nazionalistiche
- Gli scenari politici extra-europei: Cina e Giappone
- L'Italia e l'età giolittiana

“L'inutile strage”: la Prima guerra mondiale

- La genesi del conflitto mondiale
- Un'Europa priva di equilibrio
- La situazione prima della guerra
- La Grande Guerra
- 1914 Primo anno di guerra
- Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti
- 1915-1916: la guerra in trincea
- 1917 L'anno di svolta
- 1918 La fine del conflitto
- La nuova Europa dei trattati di pace
- I “Quattordici punti” di Wilson
- Il bilancio politico della guerra
- Il bilancio umano e sociale

La rivoluzione sovietica, la Russia di Lenin

- La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista.
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali

- Il nuovo volto dell'Europa
- Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 29 e il crollo di Wall Street

Il fascismo alla conquista del potere

- L'Italia in crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Verso il regime: il delitto Matteotti
- Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
- Mussolini: politica economica e politica estera

L'età dei totalitarismi

- L'avvento del nazismo.
- La fine della repubblica di Weimar.
- Hitler al potere
- La Germania nazista e lo stato totalitario
- La politica economica ed estera della Germania nazista
- La politica razziale di Hitler
- Lo stalinismo in Unione Sovietica

Le cause della seconda guerra mondiale

L'insegnante

Monica D. Sanne

STORIA DELL'ARTE

IL ROMANTICISMO

Introduzione storico-artistica e caratteri generali. Il Sublime.

C.D. Friedrich: *Croce in montagna, Il Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.*

W. Turner: *Incendio nella Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità.*

T. Gericault: *La zattera della Medusa, I ritratti di alienati (Alienata con monomania dell'invidia).*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo.*

IL REALISMO

Introduzione storico-artistica e caratteri generali.

Un nuovo sistema dell'arte: i Salons ufficiali e le esposizioni alternative.

G. Courbet: *Gli spaccapietre.* **J.F. Millet:** *L'Angelus.* **H. Daumier:** *Il vagone di terza classe.*

MANET E IMPRESSIONISMO

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

L'Impressionismo: caratteri generali; le due principali correnti.

C. Monet: *Impressione: Sole nascente, La Rue Montorgueil a Parigi, Il ciclo della Cattedrale di Rouen, Il ciclo delle ninfee.*

E. Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

IL POSTIMPRESSIONISMO

V. van Gogh: *Mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato (Londra, The Courtauld Institute Of Art), La chiesa di Auvers.*

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Saint-Victoire.*

MUNCH E IL SIMBOLISMO

E. Munch: *Sera sul viale Karl Johan, La fanciulla malata (1885), L'urlo, (1893),*

Il Simbolismo: C. Baudelaire e la teoria delle corrispondenze.

E. Munch: *Vampiro (1893-94), Separazione (1896); Aubrey V. Beardsley:* illustrazioni per la *Salomè* di Oscar Wilde; **Gustav Klimt:** *Giuditta I*; **Felicien Rops:** *Le tentazioni di sant'Antonio*; **J. Malczewski:** *La morte*; **P. Gauguin:** *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; **G. Segantini:** *Le cattive madri.*

IL CUBISMO: P. PICASSO E G. BRAQUE

Introduzione al Cubismo: l'influsso di P. Cezanne.

Le fasi del Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico.

P. Picasso: la formazione, Il Periodo blu, il Periodo rosa, l'influenza dell'arte africana e iberica.

P. Picasso: *Les deimoielles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

G. Braque: *Violino e tavolo*.

IL FUTURISMO

Le teorie e i manifesti: F.T. Marinetti - primo *Manifesto futurista* (5 febbraio 1909).

La pittura futurista: Umberto Boccioni e i primi due *Manifesti della pittura futurista.*

Il Futurismo e le donne: Manifesto della donna futurista.

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo II, quelli che vanno - gli addii.*

Il Futurismo e la guerra.

G. Balla: *Vestito antineutrale.*

RITRATTO E AUTORITRATTO NELLA STORIA DELL'ARTE

Programma di Lingua Inglese

Docente Gianna De Lorenzo

Classe 5^C

Anno Scolastico 2023-2024

Contenuti

Lingua

Attività di ripasso, consolidamento e recupero di alcuni tempi verbali:

Simple Present-Present Progressive-Future-Simple Past-Past Continuous-Present Perfect-Present Perfect Continuous-Conditionals.

Attività di ascolto, lettura e comprensione di testi di diverso genere su modello delle Prove Invalsi.

Rinforzo dell'acquisizione di termini specifici e frasi utili per descrivere un'opera d'arte seguendo un modello guida.

La scelta degli argomenti, delle opere e degli autori del programma è stata effettuata in termini di importanza e priorità e in base alla possibilità di condurre collegamenti interdisciplinari.

Ogni tema è stato affrontato con dei brevi cenni generali al periodo storico, culturale e artistico, con lo scopo di rendere gli studenti e le studentesse più consapevoli del background esistente dietro gli artisti e i lavori selezionati, per una descrizione più dettagliata, completa e consapevole.

Gli argomenti e i capolavori scelti sono i seguenti:

Arte

Cenni sui periodi storici, letterari e artistici:

The Stuart Dynasty-The Triumph of the Parliament-The Civil War-The Republic-The Restoration-The Glorious Revolution -The Augustan Age

W.Dobson- The Portray of a Puritan Family

M.Wright-Charles II

Women and the Theatre-Aphra Behn

The Georgian Age and The Industrial Revolution

W.Hogarth- Marriage a la Mode-Shortly After the Marriage

T.Gainsborough -Mr and Mrs Andrews

The Romantic Age-The Age of Revolutions-The Industrial Revolution.

W.Blake-Newton

The Sublime in J.M.W.Turner and J.Constable-A Comparison

The Victorian Age-A Time of Change

The Voices of the Victorians-The Age of the Novel

Aestheticism-O.Wilde

The Edwardian Age and the World War I

J.S.Sargent -Gassed

The Modernist Revolution-Virginia Woolf

Attività previste dopo il 15 maggio

Attività di recupero, ripasso e rinforzo degli argomenti sviluppati.

La Docente

Gianna De Lorenzo

PROGRAMMA DI MATEMATICA

• Le funzioni e le loro proprietà LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. Che cosa sono le funzioni (definizione, dominio, codominio). La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. (limitatamente alle funzioni algebriche) LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI E LA LORO COMPOSIZIONE. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti; Le funzioni pari ($f(-x) = f(x)$) e le funzioni dispari ($f(-x) = -f(x)$).

• I LIMITI. GLI INTERVALLI E GLI INTORNI. Gli intervalli. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. LA DEFINIZIONE DI LIMITE FINITO PER X CHE TENDE A X_0 . Il significato della definizione (senza dimostrazione).

LIMITE INFINITO PER X CHE TENDE A X_0 . Gli asintoti verticali.

LIMITE FINITO PER X CHE TENDE AD INFINITO. Gli asintoti orizzontali.

LIMITE INFINITO CHE TENDE AD INFINITO. Possibile asintoto obliquo. Il calcolo dei limiti.

LE OPERAZIONI SUI LIMITI. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite del quoziente. (senza dimostrazioni)

LE FORME INDETERMINATE. $+\infty-\infty$, $0\cdot\infty$, ∞/∞ , $0/0$. (sono stati svolti esercizi sul calcolo di limiti "in casi semplici" e sulla risoluzione di forme indeterminate relative alle funzioni algebriche intere e razionali fratte)

• GLI ASINTOTI. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui. La ricerca degli asintoti obliqui.

IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE (campo di esistenza, limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti, zeri e segno della funzione, intersezioni con gli assi, simmetria rispetto all'asse y, rispetto all'origine)

(Studio delle funzioni razionali intere e fratte attraverso l'analisi dei seguenti punti: dominio; ricerca di simmetrie notevoli; intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione, ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui).

La docente

Maddalena Dessì

Classe V C A.S. 2023/2024

Prof.ssa Dessì Maddalena

PROGRAMMA DI FISICA

• Elettrostatica LA CARICA ELETTTRICA E LA LEGGE DI COULOMB. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia (costante elettrostatica K e costante dielettrica del mezzo). L'induzione elettrostatica. L'elettroscopio. Unità di misura della carica elettrica (Coulomb). IL CAMPO ELETTTRICO. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Unità di misura del campo elettrico (Newton/Coulomb). Le linee di campo: il campo radiale, il campo uniforme. Caratteristiche generali delle linee del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo elettrico tra due superfici piane uniformemente cariche con carica $+Q$ e $-Q$. Analogia col campo gravitazionale (caso della forza peso $P=mg$ in analogia con $F=qE$). □ Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore. La capacità di un conduttore, il condensatore, i condensatori in serie e in parallelo

DIFFERENZA DI POTENZIALE. Variazione di Energia potenziale e definizione di differenza di potenziale. Unità di misura della differenza di potenziale (Volt).

• Elettrodinamica

CORRENTI NEI CONDUTTORI METALLICI. Intensità di corrente in un conduttore metallico: definizione. Unità di misura dell'intensità di corrente (Ampere). Interpretazione microscopica della corrente: la resistenza elettrica del conduttore. Unità di misura della resistenza (Ohm). Relazione tra V , R ed I : Le leggi di Ohm. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Risoluzione di circuiti elettrici elementari con resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule: energia e potenza dissipata in un circuito elettrico elementare.

IL seguente argomento deve essere completato e/o svolto:

Magnetismo e Elettromagnetismo

Campi magnetici e poli magnetici, linee di campo e campo magnetico. I campi magnetici delle correnti.

L'interazione magnetica fra correnti elettriche. Forza tra due fili percorsi da corrente. Legge di

Ampere. Le proprietà magnetiche della materia. L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta.

Gli esperimenti di Faraday.

La docente

Maddalena Dessì

Prof J. Sassu **Laboratorio della figurazione Pittorica**

Il programma del corso di **Laboratorio della Figurazione Pittorica** della 5C 2023/2024, è stato svolto congiuntamente con l'obbiettivo di rafforzare ed incentivare le competenze specifiche della materia:

- Conoscere i principi e le teorie essenziali della percezione visiva e le regole della composizione;
- Conoscere, migliorare e padroneggiare le principali tecniche del disegno grafico e pittorico, con particolare attenzione allo studio della pittura ad olio.
- Saper guardare ed attingere dalla produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità;
- Capacità di argomentare facendo ricorso alle conoscenze multidisciplinari, attraverso l'uso di nodi concettuali.

Si è lavorato quindi sul processo creativo, gli aspetti estetici e concettuali, espressivi e comunicativi, tecnici e funzionali nella produzione dell'opera pittorica, accompagnando gli alunni verso lo sviluppo di una sempre più matura autonomia operativa, sia concettuale che tecnica.

La progettazione dell'opera pittorica è stata seguita dall'individuazione del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, con bozzetto pittorico in scala; producendo l'ambientazione dell'opera tramite di studio sulla prospettiva accidentale a due o tre fuochi, ed infine la relazione illustrativa del percorso e delle motivazioni principali delle scelte.

Durante tutto l'anno scolastico gli alunni sono stati sottoposti all'esecuzione di diversi temi di Maturità Ministeriale e alla progettazione di un murale, su invito dell'amministrazione Comunale di Cabras, dedicato alla scrittrice Michela Murgia, prematuramente scomparsa.

Oristano 10/5/2024

La Docente

M.J. Sassu

Liceo Artistico Carlo Contini

Oristano

Anno: 23/24

Classe: VC

Materia: Discipline Pittoriche

Prof: Casale Francesco

Programmazione svolta di Discipline Pittoriche:

- Simulazione d'esame, iter progettuale tema l'autoritratto
- Lo spazio prospettico e la prospettiva accidentale, contestualizzazione opera
- La prospettiva accidentale a due e tre fuochi
- Iter progettuale, produzione traccia per murales
- La tecnica ad olio, brevi cenni storici
- Tavola di studio tecnica ad olio
- Studio e copia dal vero di modello vivente, tecniche miste

Oristano 10/5/2024

Il Docente

Francesco Casale

Programma di Scienze motorie e sportive
Docente Alessandro Campus
Classe 5 C

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Preparazione atletica e ginnastica generale: passi speciali e andature, corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze, camminata svelta, circuiti di destrezza. Esercizi a corpo libero e progressione alla spalliera.
- Giochi Sportivi: esercitazioni e partite di Pallavolo, Badminton, Tennis Tavolo; situazioni di gioco di Palla Tamburello.

Lezioni conoscitive di Tiro con l'Arco tenute da Istruttori Federali. Presentazione dei vari archi: arco nudo, arco Longbow e arco Olimpico; cenni storici, nozioni basiche sul regolamento e la sicurezza; descrizione della tecnica di tiro e esercitazione pratica.

Lezioni conoscitive di Scherma tenute da Istruttori Federali. Presentazione delle tre armi: fioretto, spada e sciabola; spiegazione delle regole principali, dell'attrezzatura e delle nozioni di sicurezza. Descrizione delle impugnature, saluto, posizioni di guardia, passi avanti, indietro, affondo e parata. Esercitazione pratica.

Argomenti teorici

Primo soccorso:

- I numeri del soccorso: 112/911 - 118 - 113 - 115 – 1530.
- La chiamata di emergenza: come si effettua e gli errori più comuni.
- La valutazione ambientale e l'azione in sicurezza del soccorritore.
- La valutazione dell'infortunato: la manovra G.A.S. (Guardo, Ascolto, Sento) e MO.TO.RE (Movimento, Tosse, Respiro), per rilevare la presenza del respiro; aggiornamento delle manovre in tempi di Covid-19; tecnica Americana.
- La respirazione cardiopolmonare: il protocollo BLS per il massaggio cardiaco esterno e la respirazione artificiale (*Basic Life Support* - Supporto di Base delle Funzioni Vitali).
- il protocollo **BLS-D** (*Basic Life Support and Defibrillation* - **Supporto di Base delle Funzioni Vitali e Defibrillazione**); spiegazione dell'utilizzo del DAE (Defibrillatore Automatico di Emergenza).
- La posizione laterale di sicurezza

Anno scolastico 2023/2024

Classe VC

Programma effettivamente svolto di religione

Insegnante Pierangela Mele

Contenuti: **La Chiesa e la morale**

Introduzione allo studio della Chiesa

Origine e caratteristiche della Chiesa

Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro;

Il nome di Dio;

Gli elementi che costituiscono l'edificio e chiesa e loro significati;

La Chiesa nascente: le prime comunità cristiane At.2,42-48;

Dalla sinagoga alla Domus Ecclesiae;

La Chiesa missionaria; proiezione film: Mission;

Elementi significativi emersi dalla visione del film;

I compiti della Chiesa: Evangelizzazione, liturgia e catechesi, carità;

La Didachè uno dei primi libretti della letteratura patristica;

La Didachè: dignità della persona umana;

I bambini adulti mancati: Mc.10,13-16; Gv.13,23-25;

Il concetto di purezza nella Bibbia: Lv.11,16

La lettera a Diogneto: Il comportamento sociale;

Il monachesimo una esperienza universale;

le figure monastiche più antiche: Buddismo, Cristianesimo;

Il racconto dei tre monaci; Elementi comuni al monachesimo di ogni tempo e di ogni religione;

Le prime esperienze di monachesimo cristiano;

Benedetto da Norcia e i fondamenti della vita monastica, la regola;

L'impronta culturale del monachesimo; missione, cultura, musica, scienza;

Sessualità e amore; problemi etici e posizione delle diverse religioni;

Programma di Educazione Civica
Docenti del Consiglio
Classe 5[^]

- La Costituzione: le origini, la struttura, i diritti e i doveri dei cittadini. Le caratteristiche della democrazia.
- **I diritti delle donne: verso una parità di diritti e di opportunità**

L'emancipazione femminile fra storia e diritti. Il femminismo. Diritto di voto. Le donne della costituente. La Costituzione, art.3- art.29- art.37- art.51. Dopo il diritto al voto la legislazione su aborto, matrimonio riparatore e delitto d'onore, stalking e maltrattamenti. La parità retributiva. La diseguaglianza di genere.

- **Parità di genere (Agenda 2030, goal 5)**

Educazione di Genere-Articolo 3 della Costituzione-Obiettivo 5 dell'Agenda 2030-Articoli 23 e 31 dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea. Risoluzione del Parlamento Europeo 2008. Parità tra donne e uomini.

La Condizione femminile nel mondo-La donna nella società e nella cultura-Impatto del marketing e della pubblicità sulla parità tra donne e uomini. Riconoscere in contesti concreti e quotidiani (il linguaggio comune, la pubblicità e i social network) la presenza di stereotipi di genere e di situazioni lesive della dignità della donna.

Le donne nell'arte e nella letteratura. L'evoluzione del ruolo femminile nella società.

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **Energia pulita e accessibile (Agenda 2030, goal 7)**
- **Innovazione e infrastrutture (Agenda 2030, goal 9)**

L'elettrificazione del mondo: Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere.

- **Conservazione del patrimonio culturale e sviluppo sostenibile:**

Definizione di patrimonio culturale, bene culturale e bene paesaggistico; l'Unesco e il patrimonio culturale dell'umanità (materiale e immateriale). La gestione del patrimonio culturale (problematiche e potenzialità)

Allegato n.2 Per la conversione dei punteggi base 20 in punteggi base 15 (prima e seconda prova) si fa riferimento all'Allegato C dell'Ordinanza M.I. 14.03.2022, n. 65.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata b) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente c) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione d) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	
			Tot	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
			Tot	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	
			Tot	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
			Tot	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	
			Tot	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Completa e articolata	6
	Completa	5
	Adeguate	4
	Schematica	3
	Parziale	2
	Parziale e superficiale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Estesa e dettagliata	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
	Generica e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Piena ed estesa padronanza	4
	Adeguate	3
	Accettabile	2
	Carente e lacunosa	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Pienamente soddisfacente	3
	Adeguate	2
	Carente	1
Efficacia comunicativa	Personalizzata e persuasiva	3
	Adeguate	2
	Carente	1
Alunna /o _____	Punteggio totale	/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				