

I.I.S. - "DE CASTRO - CONTINI" - OR
Prot. 0004667 del 13/05/2024
V (Entrata)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE S. A. De CASTRO

Liceo Artistico Carlo Contini
Oristano

Documento del Consiglio
Classe 5[^] sez. E
Indirizzo Arti figurative

Anno scolastico 2023-24

Indice

- Il Consiglio di classe
- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- «Cittadinanza e Costituzione»
- Testi in uso
- Allegati
- Approvazione documento

Il Consiglio di classe

	Laboratorio della figurazione pittorica
	Matematica e fisica
	Storia dell'arte
	Letteratura italiana
	Discipline grafiche e pittoriche
	Storia e filosofia
	Religione cattolica
	Inglese

Dirigente Scolastico: Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe: XXXXXXXXXX

Data di approvazione: 10/05/2024

Data di affissione all'albo: 15/05/2024

Elenco candidati

	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	

Profilo della classe

Storia della classe
<p>La classe VE è composta, attualmente, da quattro alunni frequentanti; nel corso del quinquennio il gruppo classe originario si è ridotto per il trasferimento di alcuni di essi. Nel corso dell'ultimo triennio si è aggiunto e ben inserito un nuovo alunno, che tuttora frequenta.</p> <p>Lo scorso anno la classe era composta da sette persone, tre delle quali non ne fanno più parte: questi erano studenti appassionati, con competenze differenti e abilità sociali spiccate che contribuivano alla vitalità del gruppo classe.</p> <p>Fanno parte della classe due studenti uditori, uno dei quali sempre presente mentre l'altro assiste alle lezioni in maniera saltuaria.</p> <p>Nel corso degli anni, gli alunni hanno mostrato per le attività scolastiche un vivo e appassionato interesse, motivato e supportato anche da pregresse conoscenze derivate dal fatto che alcuni di loro hanno già conseguito un titolo di diploma di scuola secondaria di secondo grado e uno di loro una Laurea; hanno partecipato attivamente alle lezioni frontali, con contributi che, da parte di alcuni, animavano la discussione degli argomenti; si sono cimentati nelle prove scritte e grafiche desiderosi di superare eventuali errori e facendo leva su una motivazione intrinseca al miglioramento che in molte circostanze è stato possibile apprezzare.</p> <p>In sintesi, la classe è pervenuta al riconoscimento del valore della formazione e della cultura e ha cercato di migliorare le proprie competenze in un clima sereno e inclusivo che ha consentito la regolarità del lavoro.</p> <p>Si sottolinea che i risultati sopradescritti sono stati ottenuti nonostante l'avviamento ritardato dell'anno scolastico, specialmente per quanto concerne alcune materie e che la struttura ha concesso la possibilità di acquistare, con tempi biblici e in quantità insufficienti, il materiale per affrontare in maniera adeguata gli argomenti propedeutici alla necessaria preparazione alla prova d'indirizzo.</p>

Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo espressivo proprio dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.

1. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
2. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico.
3. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
4. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a un'organizzazione critica dei saperi
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
4. Maturare capacità logico-deduttive
5. Affinare la capacità di lettura di testi di vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana parlata e scritta
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

Area umanistica

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
3. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche

Area scientifica

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinare le capacità di riflessione, ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico

Area di indirizzo

1. Consolidare i metodi di progettazione
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo
0. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
1. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
2. Vedere nella manualità una componente della crescita culturale

Nodi concettuali

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva filosofica sulla guerra (Kant e Hegel) • L'arte e la filosofia (Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> • La resilienza: affrontare le sfide della vita nonostante i limiti. • La ciclicità dell'agire umano: riflessioni a partire dall'opera di Verga • Uno, nessuno, centomila: l'uomo tra forma e essenza • La felicità: realtà o illusione?
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni di fine secolo e le sue contraddizioni • L'orrore della guerra • Il rapporto tra totalitarismi, controllo sociale e propaganda
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Il pregiudizio • Le aspirazioni • L'amicizia • L'istruzione
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e denuncia: l'artista come "testimone morale del vero" • Il colore e la linea come strumenti espressivi e simbolici • Uomo e natura: le categorie estetiche di sublime e pittoresco • Le Avanguardie Storiche e le inquietudini europee del primo Novecento • Fuga dalla realtà: il Primitivismo • Percezione di sé e soggettività nella visione del mondo (io interiore, il sogno, pessimismo esistenziale) • La quarta dimensione • Arte, dittatura, censura
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione grafica di una parabola • Campo di esistenza di una funzione
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale • Concetto di linee di forze o linee di campo
DISCIPLINE PITTORICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Il volto nell'arte: dall'autoritratto al selfie • La luce e l'ombra nell'arte • L'evoluzione storica delle tecniche pittoriche.
LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il volto nella rappresentazione pittorica • L'anatomia umana: figura maschile e femminile • L'espressività del colore in pittura • Le fasi operative di sviluppo progettuale

Metodologie didattiche

Metodologie	I T A L I A N O	S T O R I A	S T O R I A D E L L' A R T E	FIL OSO FIA	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	D I S C I P L I N E G R A F I C O P I T T O R I C H E	L A B O R A T O R I O F I G U R A Z I O N E P I T T O R I C A	R E L I G I O N E
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X			X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X			X	X	
Soluzione di problemi	X								X	
Attività laboratoriale o pratica								X	X	
Lavori di ricerca individuali								X	X	

Tipologie di verifica

Tipologie	Italia no	Stori a	Stori a de ll'art e	Filos ofia	Ingl ese	Matem atica	Fisic a	Disci pline graf ico pit tor ic he	Labo ratori o figu raz ion e pit tor ica	Relig ione
Produzione di testi/ tavole grafiche/manufatti		X		X				X	X	
Interrogazioni		X	X	X	X					
Colloqui		X		X	X				X	X
Risoluzione di problemi								X	X	
Prove strutturate o semistrutturate		X		X	X					
Prove pratiche								X	X	

Interventi di recupero e potenziamento

Interventi	Modalità
Interventi di recupero	In itinere, tramite verifica orale, completamento progetti in tempi più lunghi del previsto; correzione e/o rielaborazione di disegni eseguiti in maniera non corretta
Interventi di potenziamento	In itinere, con suggerimenti di letture, discussioni di approfondimento, esemplificazione di procedure, approfondimento dei temi trattati e/o studio di varianti progettuali.

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti, dispense, lezioni scritte dai docenti
- Aule dell'area trattamentale della sede carceraria

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni della Prima Prova
- Simulazioni della Seconda Prova
- Prove INVALSI
- Curriculum dello Studente

Cittadinanza e Costituzione

Gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione sono stati affrontati dai docenti curricolari attraverso collegamenti e temi che, di volta in volta, offrivano l'occasione di confrontarsi:

- la libertà di espressione nell'ambito delle arti contro ogni forma di totalitarismo;
- arte come strumento di denuncia;
- i condizionamenti operati dalla società sul percorso formativo dell'individuo
- La parità di genere (in riferimento anche ai fatti di cronaca passati e attuali);
- le migrazioni (traendo spunto anche dalla situazione attuale e il tema dei migranti a livello globale);
- Etica e tutela dei beni culturali: il rinvenimento fortuito di materiale archeologico.
- Riflessioni sulla guerra e sulle condizioni della pace (a partire da spunti filosofici e in riferimento a tematiche di attualità
- La libertà di espressione

Testi in uso

Sono stati utilizzati in aula diversi libri di testo messi a disposizione dal Liceo artistico; per alcune discipline non è stato possibile avere manuali ad hoc e sono state consegnate agli alunni fotocopie di lezioni e dispense redatte o curate dai docenti; gli stessi alunni, inoltre, hanno potuto utilizzare anche gli appunti presi nel corso delle attività didattiche.

Lingua e Letteratura italiana: volumi utilizzati durante l'anno dai quali sono stati estrapolati i testi per la prova orale e le parti teoriche

- **A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Le porte della letteratura. Dalla fine dell'Ottocento a oggi*, Mondadori, 2017.**

Storia dell'arte

Materiali forniti dalla docente, mappe e tabelle realizzati in classe.

Monografie

Libri di testo:

- Bernini, Rota, Eikon, vol. 2.
- Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 2 e vol.3 versione verde
- Demartini, Gatti, Tonetti, Villa, Vivere l'arte, vol. 3

Inglese

- Libro di testo: New Horizons – Student's Book and Workbook;
- Dizionari
- Fotocopie e dispense

Il Consiglio di Classe

	Laboratorio della figurazione pittorica
	Matematica e fisica
	Storia dell'arte
	Letteratura italiana
	Discipline grafiche e pittoriche
	Storia e filosofia
	Religione cattolica
	Inglese

Dirigente Scolastico: Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe: XXXXXXXXXX

Data di approvazione: 10/05/2024

Data di affissione all'albo: 15/05/2024

ALLEGATO n. 1

Programmazioni disciplinari

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe ha mostrato vivo interesse, su alcuni argomenti, soprattutto in quelli legati alla morale, all'etica, e alla bioetica. Il tema della Shoah, è stato discusso e attualizzato alla luce del perdurante conflitto Ucraino, e dell'escalation mediorientale-palestinese, con un dibattito attento e partecipato dell'intera classe. In alcune lezioni i temi di attualità come ad esempio, quelli legati alla cura dell'ambiente, dell'integrazione tra i popoli, oltre che dei temi legati alla dottrina sociale della Chiesa, hanno aperto vivaci dibattiti che hanno fatto da cornice attiva alla normale programmazione

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Conoscenza dei significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale.

Le tematiche di bioetica, approfondendo le loro implicazioni antropologiche sociali e religiose.

Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica e sulla questione ecologica.

La complessità degli eventi storici che hanno caratterizzato il XX° secolo e il ruolo spirituale e sociale della Chiesa (Dottrina sociale della Chiesa).

Importanza del ruolo che la religione ha nella società contemporanea in un mutato contesto di pluralismo culturale e religioso.

Programma Svolto:

MODULO I°: Etica e Bioetica, l'Etica: un sapere per la nostra vita:

Tipologie dell'Etica, le loro implicazioni antropologiche sociali e religiose;

Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale, sociale e sulla questione ecologica.

MODULO II°: Questioni morali di bioetica:

Concezioni religiose, ideologiche e culturali differenti a confronto.

La sofferenza e la sacralità della vita.

MODULO III°: La Chiesa Cattolica dal XIX° secolo al Concilio Vaticano II; la questione della shoah:

Giornata della memoria. I grandi testimoni della Shoah. I Giusti tra le nazioni.

MODULO IV°: Dottrina sociale della Chiesa

Differenze tra uguaglianza ed equità

La Chiesa vicina al povero che grida aiuto: Oscar Romero, Luca Attanasio e i profeti di speranza di oggi;

La Chiesa di Papa Francesco e la lunga via verso la pace.

MODULO V°: Credere oggi

La religione cattolica nella società contemporanea, in un contesto di pluralismo culturale e religioso;

Si può costruire un dialogo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa?

MODULO VI°: La ricerca spirituale e il supermarket delle religioni.

Concezioni religiose sulla ricerca del divino: le religioni tradizionali e la sfida dei nuovi movimenti religiosi.

COMPETENZE ATTESE

Saper riconoscere i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune e la promozione umana.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Attenzione e partecipazione al dibattito in classe

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Fotocopie e dispense

Le lezioni si sono svolte in aula col costante uso delle lavagne tradizionali e dei supporti cartacei (libri e fotocopie).

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono in grado di leggere in modo corretto un'opera d'arte nei suoi contenuti formali, iconografici e iconologici, sanno collocare nel contesto storico-culturale con collegamenti interdisciplinari semplici e lineari.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Barocco, sintesi dei caratteri generali. Stile, protagonisti, temi. Rapporto con la Controriforma.
- Neoclassicismo, sintesi dei caratteri generali. Rapporto con Illuminismo e l'antichità greco-romana, Winckelmann ("nobile semplicità e quieta grandezza"). Protagonisti, temi e stile. David, *Il Giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*.
- Romanticismo, le categorie estetiche di "Sublime" e "Pittoresco", il rapporto uomo-natura, la rivalutazione del sentimento. Goya come precursore della poetica romantica (*La fucilazione del 3 maggio*; *I Capricci*). Le peculiarità locali, stile, temi, protagonisti: area tedesca- Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*); Inghilterra- Turner e il "Sublime" (*Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni*); Italia- Hayez e il Risorgimento (*Il bacio*); Francia- Gericault e Delacroix, i fatti di cronaca e la contemporaneità (*La zattera della Medusa* e *La libertà che guida il popolo*);
- Realismo, temi e stile. L'arte come strumento di denuncia sociale e lo sguardo disincantato nei confronti della realtà: Courbet (*Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*), l'artista come testimone morale del vero;
- Impressionismo: poetica, soggetti, tecnica e stile degli impressionisti. La nascita della fotografia. Ruolo di Manet come precursore (*Colazione sull'erba*); la mostra del 1874 e Monet (*Impression soleil levant*; serie *Cattedrale di Rouen*); Degas (*L'Assenzio*); Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette*); Morisot (*La culla*);

- Post Impressionismo: tecniche, stile, soggetti. La ricerca del primitivo nell'arte e nella vita, l'importanza del colore e della soggettività, bidimensionalità, antinaturalismo e geometrizzazione della realtà: Gauguin (il *Cristo giallo*); van Gogh (*Mangiatori di patate e Campo di grano con volo di corvi*); Cézanne (*Giocatori di carte*); concetti di espressivo, simbolico e analitico.

- La Secessione viennese, Klimt (*Il bacio; Giuditta I e Giuditta II*);

- Avanguardie storiche:

- Munch, precursore dell'Espressionismo (*L'urlo* e altre opere significative);
- Espressionismo tedesco, stile, temi del gruppo "Die Brücke";
- Espressionismo francese, stile e temi dei "Fauves" (Matisse);
- Cubismo (analitico e sintetico). Cézanne come precursore, la scomposizione della realtà, la quarta dimensione.

Picasso, *Les demoiselles d'Avignon e Guernica*, l'opera simbolo di condanna di tutte le guerre;

- Astrattismo, peculiarità stilistiche e protagonisti: Kandinskji, Klee e Mondrian;
- Futurismo, il Manifesto di Marinetti e il Manifesto della pittura futurista. Boccioni, *La città che sale*.

- La Mostra d'arte degenerata, 1937. Hitler contro Picasso, l'arte come strumento politico;

- Arte e regimi, la censura e la resistenza.

Gli argomenti che seguono sono stati proposti nella prima parte dell'anno scolastico al fine di recuperare, sebbene parzialmente, una parte fondamentale del programma non svolto nell'anno scolastico precedente. Per quanto concerne il colloquio orale, è data assoluta priorità agli argomenti svolti sopraccitati, i quali sono previsti per la V classe e si prestano a molteplici collegamenti interdisciplinari.

- Rinascimento maturo. Leonardo, prospettiva aerea, sfumato, importanza dello studio della natura e del disegno. Formazione, stile e opere più significative (*Annunciazione, Ultima cena, Ritratto di Monna Lisa*). Raffaello, formazione, stile e opere più significative (*Sposalizio della Vergine a confronto con La consegna delle chiavi a San Pietro di Perugia, la Scuola di Atene*). Michelangelo, definizione di scultura e il "non finito", il tema della Pietà, *Volta Sistina e Giudizio Universale*, la definizione plastica del corpo umano;

- Caravaggio, stile, luoghi e opere fondamentali (*Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo e Morte della Vergine*).

COMPETENZE ATTESE:

- leggere e interpretare un'opera nei suoi valori formali (iconografici e stilistici), contenutistici e iconologici;

- utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina;

- collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale, con collegamenti interdisciplinari;

- fare collegamenti e confronti tra opere, generi, tecniche, iconografie;

- capacità di analisi e di sintesi.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, della partecipazione attiva, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della costanza dimostrati.

Nella valutazione sono state adottate le griglie presenti nel PTOF.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Cricco, Di Teodoro Itinerario nell'arte, vol. 2 e vol.3 versione verde; Bernini, Rota, Eikon, vol. 2.; Demartini, Gatti, Tonetti e Villa, Vivere l'arte, vol. 3.

- Materiale fornito dalla docente
- schemi a mappe riassuntivi.

Le lezioni si sono svolte in aula con l'uso delle lavagne tradizionali e dei supporti cartacei (libri e fotocopie a colori)

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe comprende un testo orale ed è in grado di comprendere un testo scritto e riferire al riguardo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

- - Ripasso del programma dell'anno scorso, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

Past Simple of to be (all forms):

Past Simple of regular verbs (all forms):

Past Simple of irregular verbs (all forms);

Present Perfect (all forms);

- - Il periodo ipotetico inglese (Zero, First, Second and Third Conditional);
- - Descrizione di un'opera d'arte in inglese ("How to describe a picture"). Nella fattispecie sono state analizzate le seguenti opere: "The Stone Breakers" by Gustave Courbet; "Liberty leading the people" by Eugène Delacroix; "The Burning of the House of Lords and Commons" by J. M. W. Turner; "Il bacio (the kiss)" by Francesco Hayez; "Wheatfield with Crows" by Vincent van Gogh; "The Scream" by Edvard Munch; "Guernica" by Pablo Picasso; "The Kiss" by Gustav Klimt.

COMPETENZE ATTESE:

- Comprendere il senso globale di un testo scritto
- Comprendere il senso globale di un testo orale
- Esporre un argomento di carattere “artistico” in lingua straniera

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata
- Sostenere brevi conversazioni funzionalmente adeguate al contesto ed indirizzo specialistico
- Trarre informazioni specifiche da un testo scritto di carattere tecnico-artistico
- Acquisire un adeguato vocabolario settoriale tecnico-artistico
- Comprendere il senso globale di un testo scritto di carattere tecnico-artistico generale
- Conoscere ed esporre alcuni aspetti relativi alla civiltà dei paesi anglofoni
- Rielaborare e riassumere testi scritti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto della costanza, dell’impegno nello studio e nella frequentazione del corso.

Nella valutazione sono state adottate le griglie presenti nel PTOF

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: New Horizons – Student’s Book and Workbook;
- Dizionari
- Fotocopie e dispense

Le lezioni si sono svolte in aula col costante uso delle lavagne tradizionali e dei supporti cartacei (libri e fotocopie)

La programmazione delle materie d’indirizzo artistico, rilevato il livello iniziale, è stata concordata dai docenti per andare incontro alle esigenze della classe.

DISCIPLINE PITTORICHE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono in grado di utilizzare in maniera creativa gli elementi della grammatica visiva; punto, linea, superficie, colore; hanno sviluppato senso critico e autonomia creativa.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Tavola di esercitazione creativa: dall'aggettivo alla resa grafica utilizzando elementi della grammatica visiva,

Tavola sull'ambientazione in prospettiva centrale: spazio chiuso.

Tavola sull'ambientazione in prospettiva centrale: spazio aperto.

COMPETENZE ATTESE:

Essere in grado di analizzare e gestire in maniera autonoma gli elementi della forma pittorica e grafica;

Essere in grado di svolgere l'intero iter progettuale nelle diverse fasi: schizzi, bozzetti preliminari, sviluppo del bozzetto e ambientazione prospettica.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, laboratoriale. apprendistato e modellamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Analisi delle tavole eseguite ma anche della costanza, dell'impegno nello studio e nella frequentazione del corso.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale di discipline grafiche e pittoriche. Macetti C. Pinotti A. ed Atlas;

La voce dell'arte, corso di discipline grafiche e pittoriche, Tornaghi E. ed Loescher ;

Esperienze visive, Bersi P. Ricci C., ed Zanichelli.

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe è in grado di comprendere e collegare i vari eventi storici, di operare connessioni e di individuare i momenti di svolta degli eventi presi in esame. Sono in grado di comprendere le ripercussioni del passato sul presente e di operare connessioni basilari, talvolta in maniera autonoma talvolta in maniera guidata, tra gli eventi e i periodi storici e argomenti di altre discipline.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (attraverso moduli)

MODULO 1. LUCI E OMBRE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Caratteristiche e conseguenze della seconda rivoluzione industriale. La questione sociale: nascita e diffusione di movimenti, organizzazioni e partiti operai. Nazionalismo, razzismo e imperialismo. La *Belle Epoque* e il mito del progresso.

MODULO 2. LA GRANDE GUERRA E LA NASCITA DELL'URSS

Cause, conseguenze, caratteristiche e principali eventi della Prima guerra mondiale. L'Italia in guerra, dalla neutralità all'intervento.

La Rivoluzione russa dalla Rivoluzione di febbraio alla NEP.

MODULO 3. TOTALITARISMI E PROPAGANDA

ITALIA: Il dopoguerra italiano, il Biennio rosso e la creazione del regime fascista. politica economica e politica estera del regime fascista.

GERMANIA: Il nazismo e la sua ideologia. Dalla crisi della Repubblica di Weimar alla presa del potere da parte di Hitler. La legislazione antisemita.

URSS: Dalla NEP ai Piani quinquennali. La collettivizzazione forzata e la Grande carestia. Le Grandi purghe e il periodo del Terrore staliniano.

TOTALITARISMO, PROPAGANDA E CONSENSO: cosa sono i totalitarismi, la repressione e la creazione del consenso attraverso la propaganda e la strumentalizzazione dell'arte, della scuola e dell'informazione.

MODULO 4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La politica estera nazista. Le cause della Seconda guerra mondiale, lo scoppio del conflitto e principali avvenimenti. Le caratteristiche, il bilancio e le conseguenze del conflitto. La guerra italiana: dall'intervento alla Resistenza. La Shoah e lo sterminio degli ebrei.

COMPETENZE ATTESE:

- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;
- Comprendere e selezionare gli aspetti più rilevanti dei fenomeni storici, siano essi politici, economici e sociali, ed essere in grado di comprenderne le connessioni intrinseche.

- Comprendere gli elementi di continuità e di discontinuità all'interno del divenire storico e il loro influsso sul presente.
- Saper utilizzare, anche in maniera guidata, fonti storiche di varia tipologia
- Saper operare collegamenti, anche in maniera guidata, tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e associazioni di varia natura.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata
- Brainstorming
- Analisi di fonti storiche scritte e iconografiche

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione formativa e sommativa svolta attraverso verifiche scritte strutturate, semistrutturate e verifiche orali. Si è tenuto altresì conto delle competenze raggiunte, della costanza, dell'impegno e della partecipazione attiva nonché dei miglioramenti conseguiti rispetto alle condizioni di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Schede, dispense, mappe e fonti fornite dal docente.

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe è in grado, con diversi livelli, di cogliere con sufficiente autonomia le connessioni logiche essenziali nelle tematiche filosofiche affrontate ed ha acquisito un lessico filosofico strettamente basilare; si rapportano alla disciplina con curiosità; sono in grado di svolgere confronti guidati tra diversi punti di vista ed interpretazioni degli argomenti esaminati; sono capaci di orientarsi in modo piuttosto sintetico nel programma svolto.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Kant e il criticismo: La *Critica della ragion pura* e i concetti di fenomeno e noumeno; cenni alla *Critica della ragion pratica* e l'imperativo categorico; il concetto di sublime in riferimento all'arte; pace e guerra in *Per una pace perpetua*.

Hegel: i presupposti fondamentali della filosofia hegeliana (risoluzione del finito nell'infinito, identità di reale e razionale, la dialettica, funzione giustificatrice della filosofia); lo Spirito oggettivo e lo Stato etico; la visione della storia e funzione della guerra; Lo Spirito assoluto e la morte dell'arte.

Marx: Unione di teoria e prassi, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, il concetto di alienazione.

Nietzsche: le due categorie di dionisiaco e apollineo e rapporto con la produzione artistica; la morte di Dio, la fine della metafisica e l'avvento del superuomo; la volontà di potenza.

Freud: la scoperta dell'inconscio; la prima e la seconda topica; sessualità, libido e sublimazione; la produzione artistica in riferimento al concetto di sublimazione.

COMPETENZE ATTESE:

- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico di base della filosofia;
- Selezionare gli aspetti più rilevanti di una dottrina filosofica, isolare gli elementi concettuali costitutivi e coglierne i significati in relazione all'insieme;
- Saper operare collegamenti, anche in maniera guidata, tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e associazioni di varia natura.
- Approcciare le tematiche filosofiche con curiosità, senso critico e coglierne i riferimenti alla vita quotidiana;

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata
- Brainstorming
- Lettura e analisi di testi filosofici

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione formativa e sommativa svolta attraverso verifiche scritte strutturate, semistrutturate e verifiche orali. Si è tenuto altresì conto delle competenze raggiunte, della costanza, dell'impegno e della partecipazione attiva nonché dei miglioramenti conseguiti rispetto alle condizioni di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Schede, dispense, mappe e testi fornite dal docente.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Dal testo all'autore: percorso di letteratura italiana tra Ottocento e primo Novecento.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Gli alunni hanno sviluppato e raggiunto, sebbene a livelli diversi, le seguenti competenze.
- Lettura, comprensione e analisi di un testo in maniera autonoma.
- Utilizzo della lingua scritta in maniera appropriata declinata nei registri linguistici appropriati.
- Utilizzo degli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le diverse esigenze.

CONTENUTI SVILUPPATI

- **Giacomo Leopardi**

La biografia, la produzione letteraria, il pensiero, la poetica

Il pessimismo leopardiano e la volontà di resilienza

Analisi e commento delle poesie "L'Infinito"; "A Silvia" "Il sabato del villaggio".

Naturalismo e Verismo: una lettura scientifica della realtà

- **Giovanni Verga**

La biografia, la produzione letteraria, lo stile.

Lettura guidata e commento delle novelle "Rosso Malpelo" e "La roba".

- **Matilde Serao**

Cenni sulla biografia e sulla la produzione letteraria

Lettura guidata e commento del testo "L'estrazione del lotto" tratto dal romanzo "Il paese di Cuccagna".

Lettura integrale di un romanzo scelto a piacere dagli studenti tra gli scritti di Giovanni Verga; Grazia Deledda e Matilde Serao.

La Scapigliatura: l'arte e la letteratura contro i valori borghesi.

- **Giosuè Carducci**

La biografia, la produzione letteraria

Lettura e commento della poesia "San Martino".

- **Giovanni Pascoli**

La biografia, il pensiero e la poetica

Analisi delle poesie "X Agosto" e "Il temporale".

- **Luigi Pirandello**

La biografia, il pensiero e la poetica

Analisi del brano "Un piccolo difetto" tratto dal romanzo "Uno, nessuno e centomila".

Lettura delle novelle "La patente" e "La giara".

- **Giuseppe Ungaretti**

La biografia, il pensiero e la poetica

Analisi e commento della poesia "Soldati".

METODOLOGIE

- lezione frontale partecipata e dialogata;
- Discussione guidata finalizzata al consolidamento delle competenze espressive
- Lettura di brani riconducibili a diverse tipologie testuali e individuazione dei loro nuclei

- tematici;
- Analisi, commento e interpretazione di testi narrativi e poetici;
- Realizzazione di diverse forme di scrittura; correzione individuale e/o collettiva dei testi prodotti;

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione formativa e sommativa svolta attraverso verifiche scritte mirate alla produzione di testi argomentativi-espositivi, prove strutturate e semistrutturate, verifiche orali.

Si è tenuto altresì conto delle competenze raggiunte, della costanza, dell'impegno e della partecipazione attiva nonché dei miglioramenti conseguiti rispetto alle condizioni di partenza nell'arco dei cinque anni di corso

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Dispense, mappe concettuali, dizionario della lingua italiana, testi di diversa tipologia forniti dal docente.

Libro di testo dal quale sono stati estrapolati i testi per la prova orale e le parti teoriche

- A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Le porte della letteratura. Dalla fine dell'Ottocento a oggi*, Mondadori, 2017.

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli allievi dimostrano di possedere una buona preparazione di base unita all'interesse per lo studio della

materia per cui i risultati sono più che buoni .

CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI:

- Ripasso di equazioni di I e II grado intere e fratte
- Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- Concetto di funzione; definizioni e terminologia.
- Concetto di limite di funzione; funzioni continue in un dato intervallo; calcolo di semplici limiti tendenti ad un valore finito e a infinito
- Asintoti verticali e orizzontali
- Grafico di funzioni razionali fratte

COMPETENZE ATTESE

- - Comprensione ed esposizione degli argomenti affrontati a lezione
- - Capacità di svolgimento di semplici esercizi

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata

• CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto della volontà, dell'impegno nello studio e nella frequentazione del corso.

Nella valutazione sono state adottate le griglie presenti nel PTOF

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Fotocopie e dispense

Le lezioni si sono svolte in aula col costante uso delle lavagne tradizionali e dei supporti cartacei forniti

dal docente

FISICA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe ha compreso la fenomenologia degli argomenti trattati nonostante le notevoli lacune presentate,

causate soprattutto dallo scarso tempo dedicato allo studio della materia dovuto al Covid (negli anni

precedenti) e all'orario insufficiente .

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Forze fondamentali
- Fenomeni elettrostatici
- Forza di Coulomb, campo elettrico
- Corrente elettrica . Leggi di Ohm
- Cenni sul magnetismo e sulle onde elettromagnetiche

COMPETENZE ATTESE

- - Comprensione ed esposizione degli argomenti affrontati a lezione

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto della volontà, dell'impegno nello studio e nella frequentazione del corso.

Nella valutazione sono state adottate le griglie presenti nel PTOF

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Fotocopie e dispense

Le lezioni si sono svolte in aula col costante uso delle lavagne tradizionali e dei supporti cartacei forniti dal docente

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Contenuti

- Approfondimento copia da riferimenti fotografici con differenti tecniche di rappresentazione.
- *Studio del colore come forma espressiva ed emozionale.*
- Studio del volto umano.
- *Studio anatomia umana – proporzioni e forme.*
- Sviluppo iter progettuale a partire da un tema assegnato.
- Studio della prospettiva centrale e ambientazione.
- Studio prospettiva aerea.
- I meccanismi della creatività.
- L'immagine come forma di narrazione.

Sviluppo tecniche pittoriche

- Studio e sviluppo tecnica pittorica della tempera; acquisizione e sviluppo della gestualità e dell'espressività del colore.
- Studio del colore attraverso l'esercitazione con le tecniche dell'acquerello e della tempera.
- Ripasso tecniche grafiche e pittoriche: pastelli e acquerello.

Iter progettuale (sviluppo di differenti progetti durante il corso dell'anno):

- assegnazione traccia d'esame
- analisi del tema o argomento
- sviluppo di un'idea
- fasi iter progettuale; relazione, schizzi, bozzetti, elaborato finale, ambientazione

Competenze attese

Comprensione ed elaborazione personale di un tema o un argomento

Trasposizione di un'idea o un pensiero in chiave grafico-pittorica

Padronanza delle fasi dell'iter progettuale

Competenze raggiunte

La classe ha acquisito una buona capacità nell'analisi di un tema o argomento e nella sua trasposizione in chiave grafico-pittorica attraverso le fasi dell'iter progettuale, nonostante le evidenti carenze derivanti dal poco tempo dedicato alla disciplina negli anni della pandemia Covid-19.

Metodologie didattiche

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- soluzioni di problemi
- attività laboratoriali
- lavoro di ricerca individuale

Tipologie di verifica

- produzione di testi e tavole grafico-pittoriche
- colloqui
- risoluzione di problemi
- prove pratiche

Testi, strumenti e materiali adottati

- dispense fornite dal docente
- fotocopie
- tracce d'esame ufficiali
- acquerelli, tempere e pastelli

ALLEGATO n. 2

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico
- Ambito letterario
- Ambito storico
- Ambito filosofico
- Ambito scientifico
- Ambito tecnologico
- Ambito economico
- Ambito sociale

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della • punteggiatura.
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). • Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ALLEGATO n. 3

Indicazioni e griglia di valutazione seconda prova

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CODICE LI06**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
 - b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
 - c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
 - d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.
- Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.• Strumenti hardware e software di settore.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER I CODICI LIA6, LIB6, LIC6

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

ALLEGATO n. 4

Griglia di valutazione del colloquio d'esame

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Descrittori		Punti	Punteggio
	Livelli			
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scortetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze; o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Approvazione del Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato a.s. 2023/24

Il giorno 10 del mese di maggio dell'anno 2024 alle ore 17:00, convocato dal D.S. dott. Peppino Tilocca, si è riunito il Consiglio di classe della classe 5 sez. E per trattare il seguente punto all'ordine del giorno:

Approvazione del Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato a.s. 2023/24

Presiede il Coordinatore di classe prof. [REDACTED] che svolge anche la funzione di segretario verbalizzante.

Il coordinatore di classe illustra le varie parti che costituiscono il Documento di Maggio, redatto sulla base dell'Ordinanza Ministeriale n.55 del 22 marzo 2024.

Il consiglio concorda su quanto descritto dal coordinatore sulla presentazione complessiva della classe, la sua evoluzione didattica e formativa nel corso dell'intero ciclo di studi e in particolare di questo anno scolastico, le esperienze e i percorsi di cittadinanza e costituzione.

Nel documento sono altresì presenti gli obiettivi specifici delle varie discipline e dell'intero corso di studi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Il Consiglio approva all'unanimità il Documento che verrà protocollato e pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.

La seduta è tolta alle ore 18:30

Il Dirigente Scolastico

Il Segretario verbalizzante
