

I.I.S. - "DE CASTRO - CONTINI"- OR  
Prot. 0004645 del 13/05/2024  
V (Entrata)



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O

Piazza Aldo Moro,2 Tel 0783-70110/769106 - Fax 0783-777235

CF: 90050990952

Mail [ORIS011007@istruzione.it](mailto:ORIS011007@istruzione.it) - Pec. [ORIS011007@pec.istruzione.it](mailto:ORIS011007@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'art.10 dell'OM 53/2021 - ordinanza ministeriale per gli esami di Stato del II ciclo con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali - nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE: 5 B**

**DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO**

## Indice

PREMESSA .....	3
1. IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	4
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE .....	5
3. OBIETTIVI .....	6
4. NODI CONCETTUALI.....	7
5. METODOLOGIE DIDATTICHE.....	8
6. TIPOLOGIE DI VERIFICA.....	9
7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO.....	10
8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI.....	11
9. PROVE INVALSI .....	11
10. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	11
11. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL.....	12
12. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	12
13. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO .....	13
14. TESTI IN USO.....	13
15. ALLEGATI.....	13

## PREMESSA

Il presente documento è redatto dal consiglio di classe ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e contiene tutte le indicazioni alle quali la commissione si atterrà durante nell'espletamento della prova di esame.

Nel documento verranno esplicitati i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento di Educazione civica.

Il documento tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Sono inoltre elencate le iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell' a.s. 2023/24.

Al documento saranno allegati i programmi delle singole discipline, la griglia di valutazione e i documenti relativi all'inclusione.

Il documento del consiglio di classe sarà immediatamente pubblicato, dopo la sua approvazione, nell'albo on-line dell'istituzione scolastica.

# 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Giuseppina M.T.Pinna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
M. Antonia Motzo	STORIA DELL'ARTE
Gianluigi Sassu	FILOSOFIA e STORIA
M. Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE
Pinuccio Cherchi	MATEMATICA e FISICA
Sara Meli	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO
M. Daniela Manca	LABORATORIO DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO
Alessandro Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA
Angela M. Fara	SOSTEGNO
Esther Serra	SOSTEGNO

**Dirigente Scolastico:**

**Dott. Peppino Tilocca**

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Angela Maria Fara

**Data di approvazione: 10/05/2024**

**Data di affissione all'albo: 15/05/2024**

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero alunni: 18</li> <li>- Numero alunni ripetenti: 2</li> </ul>
<b>Storia della classe</b>	<p>La classe è composta da 16 alunni (9 femmine e 7 maschi) tutti provenienti dalla classe 4<sup>a</sup>B. Inizialmente erano iscritti altri due ragazzi ripetenti provenienti dalla classe 5<sup>a</sup>B dello scorso anno scolastico che hanno smesso di frequentare.</p> <p>La classe si è formata nel triennio a seguito della scelta dell'indirizzo di studi, tuttavia alcuni alunni sono insieme dalla prima classe e altri sono arrivati come ripetenti. Nella classe sono presenti 3 alunni certificati con la Legge 104/92 e 2 alunni con Bisogni Educativi Speciali. Il gruppo classe è attualmente coeso e il clima generale risulta vivace e accogliente: tutti i ragazzi sono integrati.</p> <p>Nel triennio c'è stata continuità didattica in quasi tutte le materie, fatta eccezione per Matematica e Fisica (terza), Storia e filosofia (terza, in quarta e in quinta), Laboratorio di Design dell'arredamento e del legno (terza, quarta due volte, all'inizio dell'anno scolastico e a gennaio), Progettazione di Design dell'arredamento e del legno (quarta a gennaio);</p> <p>Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato con interesse alle diverse attività e ai progetti organizzati dalla scuola con buoni risultati: mostre, concorsi, laboratori di progettazione, convegni, viaggi di istruzione, stage linguistici all'estero e le altre iniziative, cogliendo tutte le opportunità di arricchimento proposte.</p> <p>Per quanto riguarda la presenza a scuola, un'alunna ha raggiunto un numero molto elevato di assenze superando le 50 giornate, più per motivi di salute che per negligenza.</p> <p>L'ambito didattico è invece più problematico. Gli effetti della pandemia sulla vita scolastica hanno influito in modo decisivo sulla crescita culturale e umana dei ragazzi, accentuando problematiche pregresse e facendone emergere di nuove. Di conseguenza enormi sono le difficoltà collettive derivanti dall'intero percorso scolastico, e altrettante sono le <i>situazioni</i> di criticità <i>individuali</i> che rendono il lavoro in classe molto complesso influenzando costantemente il lavoro in tutte le discipline.</p> <p>In generale la classe si presenta variegata: si può distinguere un piccolo gruppo di studenti con buone capacità di apprendimento, discreta autonomia dei processi e dei metodi di studio e in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare. Per un altro gruppo il problema principale è la mancanza di un metodo di studio, che porta ad acquisizioni lacunose e mnemoniche, con profitti appena accettabili. Infine, un altro gruppo ristretto mostra grandi difficoltà, sia nel seguire le indicazioni assegnate che nell'ottemperare puntualmente agli impegni richiesti, e dunque non sempre ha raggiunto profitti adeguati e alla data di questo documento non ha conseguito verifiche orali in varie discipline. In generale la classe ha lavorato a rilento, con un andamento poco costante ed è poco puntuale nelle consegne del lavoro svolto e nel presentarsi alle verifiche; A tutti gli studenti è stata data piena disponibilità recupero e verifiche orali, sebbene la maggior parte della classe debba ancora sostenere verifiche di recupero in diverse discipline.</p>

### 3. OBIETTIVI

#### **Obiettivi generali del percorso formativo:**

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

#### **Obiettivi cognitivi interdisciplinari:**

##### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

##### **Area scientifica**

- Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
- Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
- Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

##### **Area di indirizzo:**

- Consolidare i metodi di progettazione;
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo; Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendono da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione;
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali;
- Vedere nella manualità una componente di crescita culturale.

## 4. NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti comuni a tutte le discipline sono stati identificati i seguenti nodi concettuali, oggetto di particolare attenzione didattica.

- Finito e Infinito
- Salute e le contraddizioni del benessere
- L'uomo e la percezione del mondo
- Il classicismo e il romanticismo nelle espressioni dell'arte
- La ricerca di nuovi linguaggi
- Il sogno e l'inconscio
- Arte, famiglia e società
- L'arte e la solitudine
- Vincitori e vinti
- L'Arte come strumento di denuncia sociale

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

MATERIE		ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	LAB. DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	EDUCAZIONE CIVICA	RELIGIONE
<b>M E T O D O L O G I E</b>	<b>Esercitazioni frontali e dialogate</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>Esercitazioni guidate e autonome</b>	X	X	X	X	X				X	X	X	X
	<b>Lezioni multimediali</b>	X		X		X	X	X	X	X		X	X
	<b>Risoluzione di problemi</b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</b>									X	X		
	<b>Attività laboratoriali</b>									X	X	X	
	<b>Brainstorming</b>		X		X	X				X	X	X	



## 6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

MATERIE		ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	LAB. DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO	EDUCAZIONE CIVICA	RELIGIONE
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Produzione di testi/ tavole grafiche/ manufatti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Interrogazioni	X	X	X	X	X				X	X		X
	Colloqui	X	X	X	X	X			X	X		X	X
	Risoluzione di problemi		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Prove strutturate o semi strutturate					X				X	X		
	Prove pratiche								X	X	X		

## 7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale.
Interventi di recupero	X		Storia dell'arte	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Filosofia e storia	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero e di Potenziamento	X		Lingua inglese	Schede di recupero. Schede di potenziamento.
Interventi di recupero	X		Matematica	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Progettazione Design Legno	In itinere, verifiche scritte, esposizioni orali e elaborazioni grafiche.
Interventi di recupero	X		Laboratorio Design Legno	In itinere, verifiche pratiche.
Interventi di recupero	X		Fisica	In itinere, tramite verifica orale e scritta.
Interventi di recupero	X		Scienze motorie	In itinere con verifiche pratiche o orali.
Interventi di recupero	X		Religione	In itinere con esemplificazioni.
Interventi di recupero	X		Ed. civica	In itinere con colloqui.

## 8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

## 9. PROVE INVALSI

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| • Italiano   | 07 MARZO 2024 - 10:00/12:30 |
| • Matematica | 11 MARZO 2024 - 10:00/12:30 |
| • Inglese    | 13 MARZO 2024 - 10:00/13:00 |

## 10. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Prima prova:

16.03.2024

04.05-2024

Seconda prova: **Design dell'arredamento legno**

10-11-12.04.2024

Programmata per 20-21-22.05.24

## 11. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Progetto	Descrizione
Stage Linguistico a Malta	Permette agli studenti di conoscere abitudini e stili di vita del mondo anglo-sassone, e accrescendo il loro bagaglio culturale e linguistico e aiutandoli a cogliere le opportunità di un mondo globalizzato.
Periodo e alunni Coinvolti	A. S. 2023/2024 dal 29/04/23 al 06/05/23 Hanno partecipato 11 alunni

Progetto	Descrizione
"EvViva"	Creazione e realizzazione di una rappresentazione teatrale alternativa "NUDE" presentata nella giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Progetto realizzato in collaborazione con la Commissione Pari Opportunità del comune di Oristano per sensibilizzare i giovani attraverso l'arte.
Periodo e Alunni coinvolti	AA. SS. 2021/2022 - 2022/23 – 2023/2024 Presentazione il 25/11/2023 presso la sala comunale di Oristano in occasione della manifestazione «Un giorno all'improvviso: la reazione delle Donne» 16 alunni.

## 12. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

N	Data	Attività	Partecipanti	Sito
1	12/10/23	Partecipazione all'incontro "Don Ciotti incontra i giovani" relativa alle problematiche inerenti la condizione giovanile, la solidarietà, l'accoglienza, la pace e la lotta alla criminalità organizzata.	Classe	Liceo De Castro
2	08/11/2023	Visita alla mostra "Se come un altro"	Classe	Museo Diocesano Arborese
3	10/11/23 11/11/23	Partecipazione al festival ConnEtica festival che mette in evidenza l'importanza delle connessioni etiche nella vita e nel lavoro. Tra gli argomenti trattati ci saranno l'innovazione, l'imprenditoria, l'etica, la tecnologia, la sostenibilità.	Classe	Centro Studio Danza – Oristano
4	22/11/2023	Visione del Film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	Classe	Cinema Ariston - Oristano
5	21/12/22 17/01/23	Open Day Organizzazione e partecipazione a incontri con le famiglie per presentare la scuola, realizzare laboratori, visitare gli spazi, conoscere i docenti e confrontarsi con famiglie e gli studenti delle scuole secondarie di I grado.	Classe	Liceo Artistico
6	26/01/24	Partecipazione alla conferenza "Posso lasciarvi un'eredità? Rompete la regola" di Michela Murgia, con la partecipazione del rettore Tomaso Montanari.	Gruppo di 4 classi	Liceo De Castro

## 13. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti	Sede
13/12/23	Forze Armate	Classe	Liceo Artistico
19/12/23 19/02/24	IED	Classe	Liceo Artistico
09/03/2024	Ospiti di "10 Storie", con l'artista sardo Moses Concas, armonicista e street artist	Gruppo di 3 classi	Caritas Diocesana di Ales-Terralba - San Gavino
19/03/24	IED - workshop	5 studenti	IED - Cagliari
26/03/24	Consorzio Uno	Classe	Consorzio Uno
20/03/2024	Game Maker Academy	Gruppo di 2 classi	Liceo Artistico
16/04/23	Orienta Sardegna	11 studenti	Cagliari
17/04/24	Accademia Belle Arti Sironi	12 studenti	Sassari
22/04/24	Facoltà di Architettura di Alghero	Classe	Liceo De Castro
11/05/24	NABA + workshop	Classe	Liceo Artistico
11-12/05/24	Monumenti Aperti	5 ragazzi	Oristano

## 14. TESTI IN USO

ITALIANO LETTERATURA	9788843418978	RONCORONI ANGELO / CAPPELLINI MILVA MARIA / SADA ELENA	PORTE DELLA LETTERATURA (LE) / VOLUME 3 - DALLA FINE DELL'800 A OGGI	3	CARLO Signorelli Editore
INGLESE	9780194817851	AA VV	OXF GRAMMAR 360° / SB S/C + EBK	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS
INGLESE	9788858317877	ELLIS DEBORAH / CAUZZO BARBARA	WHITE SPACES V 2 ARTISTICO+CDMP3	2	LOESCHER EDITORE
STORIA	9788893243001	BERTINI FRANCO	STORIA E'... FATTI, COLLEGAMENTI, INTERPRETAZIONI / VOLUME 3	3	MURSIA SCUOLA
FILOSOFIA	9788839538826	NICOLA ABBAGNANO / GIOVANNI FORNERO	VIVERE LA FILOSOFIA 3	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	9788800354462	CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO / FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO	U	LE MONNIER
STORIA DELL'ARTE	9788891526458	COLOMBO LAURA / DIONISIO AGNESE / ONIDA NICOLETTA	OPERA ED. GIALLA 3 - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG / VOL 3+COME LEGGERE OPERA D'ARTE+HUB LIBRO YOUNG+HUB KIT	3	SANSONI PER LA SCUOLA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	9788863081756	DIEGOLI / BARBAGLIO	MANUALI D'ARTE - DESIGN / VOLUME UNICO + ATLANTE	U	ELECTA SCUOLA

## 15. ALLEGATI

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline.

Allegato n. 2: Griglia di valutazione delle prove scritte e della prova orale.

Allegato n. 3: Materiale inclusione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Giuseppina M.T. Pinna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giuseppina Maria Tonello Pinna
M. Antonia Motzo	STORIA DELL'ARTE	Maria Antonia Motzo
Gianluigi Sassu	STORIA E FILOSOFIA	Danny
M. Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE	M. Rita Solinas
Pinuccio D. Cherchi	MATEMATICA E FISICA	Pinuccio D. Cherchi
M. Daniela Manca	LABORATORIO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO	M. Daniela Manca
Sara Meli	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO	Sara Meli
Alessandro P. Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	A. Campus
Pieragela Mele	RELIGIONE CATTOLICA	Pieragela Mele
Angela M. Fara	SOSTEGNO	Angela M. Fara
Esther Serra	SOSTEGNO	Esther Serra

Dirigente Scolastico

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe

Prof.ssa Angela Maria Fara



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O  
Piazza Aldo Moro,2 Tel **0783-70110/769106** - Fax **0783-777235**  
CF: 90050990952  
Mail [ORIS011007@istruzione.it](mailto:ORIS011007@istruzione.it) - Pec. [ORIS011007@pec.istruzione.it](mailto:ORIS011007@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO N. 1**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 5 B  
DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

## Indice

1.	PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	17
2.	LINGUA E CULTURA INGLESE .....	18
3.	MATEMATICA .....	19
4.	FISICA.....	20
5.	STORIA .....	21
6.	FILOSOFIA .....	22
7.	STORIA DELL'ARTE .....	23
8.	PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO.....	26
9.	LABORATORIO DESIGN (DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO) .....	28
10.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	29
11.	EDUCAZIONE CIVICA.....	30
12.	RELIGIONE.....	31



# 1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## Prof.ssa Giuseppina Maria Taziana Pinna

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**G. Leopardi:** brevi cenni biografici, il pensiero e la poetica. La riflessione teorica

Lettura e commento di "Zibaldone" 165, righe 1-19 sulla teoria del piacere

I Canti . Lettura e commento delle seguenti liriche dei "Canti": *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*.

Le Operette morali . Lettura e commento delle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

**Il Positivismo**, la fiducia nella scienza, Darwin e l'evoluzionismo, il darwinismo sociale.. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

**Il Verismo** in Italia, le tecniche narrative.

**G. Verga:** cenni biografici, il pensiero e la poetica.

Le novelle : lettura e commento delle novelle *Rosso Malpelo* e *Libertà* dalla raccolta "Vita dei campi" Il "Ciclo dei vinti". "I Malavoglia" : la genesi, la vicenda e le novità formali.

Lettura e commento di alcune righe delle prefazioni a "L'amante di Gramigna" e ai "Malavoglia" e dei brani de "I Malavoglia" antologizzati nel manuale: *La famiglia Malavoglia* cap. I, *Il contrasto tra nonno e nipote*, cap. XI, *L'addio di Ntoni*, cap. XV.

La poesia francese del secondo Ottocento , Baudelaire e la nascita della poesia moderna , la poetica del Simbolismo.

Lettura e commento di *Corrispondenze*, e di *L'albatro* da "I fiori del male " di C. Baudelaire .

Il romanzo decadente, **l'Estetismo**.

"Il ritratto di Dorian Gray" . Lettura e commento dei brani *La bellezza come unico valore* dal cap II e *Dorian Gray uccide l'amico Basil* dal cap XIII

**G. D'Annunzio:** cenni biografici, il pensiero e la poetica.

G. D'Annunzio e l'arte della comunicazione.

Lettura e commento dei brani *L'attesa dell'amante*, I,1 e *Andrea Sperelli* I,2. da "Il piacere" e del brano *Scrivo nell'oscurità* da "Notturmo"

La poesia di "Alcyone" , lettura e commento di *La sera fiesolana* e di *La pioggia nel pineto*.

**Il Futurismo:** una diffusa esigenza di rinnovamento, un movimento d'avanguardia, l'esaltazione della modernità, un nuovo linguaggio. Marinetti e le "parole in libertà"

Lettura e commento de *Il manifesto del Futurismo* ( 1,-4 e 7-11), del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* , (punti 1, 2, 5, 6 ) e del *Bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti

G. Ungaretti: l'esperienza della Grande guerra; lettura e commento delle seguenti liriche: *Veglia*, *I fiumi*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *Fratelli* da "Allegria".

**L. Pirandello:** cenni biografici, il pensiero e la poetica dell'umorismo.

Novelle per un anno, struttura e temi. Lettura delle novelle *La patente* e *Il treno ha fischiato*, da "Novelle per un anno".

"Il fu Mattia Pascal", lettura e commento dei brani *La nascita di Adriano Meis* dal cap. VIII.

"Uno nessuno e centomila", lettura dei brani *Un piccolo difetto*, libro I, cap. 1 e *Un paradossale lieto fine*, libro VIII, cap IV.

Il teatro pirandelliano. Lettura del brano di *Sei personaggi in cerca d'autore* presente nel manuale in adozione

## 2. LINGUA E CULTURA INGLESE

### Prof.ssa Myriam Rita Solinas

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

Grammar

-Verb tenses revision

Art History:

-How to describe a painting

The Renaissance

-The Tudors

-Hans Holbein: The Ambassadors : painting analysis

-Focus on a Cruel King:Henry 8th painting analysis

The Elizabethan Renaissance

-George Gower: The Armada Portrait: painting analysis

Romanticism: the Romantic generation

-J.M.W. Turner: The shipwreck: painting analysis

-J. Constable: The Hay Wain: painting analysis

-Victorian Age

-The Pre-Raphaelites Brotherhood

-The Aesthetic movement

-J. E.Millais: Ophelia: painting analysis

-Impressionism

-J. S. Sargent: Morning walk: painting analysis

-Realism

-E. Hopper:Nightawks: painting analysis

-Modernism

-Pop Art

-Andy Worhol: Shot Marilyns/:Marilyn Diptych painting analysis

### 3. MATEMATICA

#### Prof. Pinuccio Cherchi

##### CONTENUTI DISCIPLINARI

Disequazioni di primo e di secondo grado, intere e fratte.

Funzioni reali continue, loro dominio , grafici delle funzioni elementari.

Limiti delle funzioni.

Asintoti .

Studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte.

La derivata di una funzione.

Studio dei massimi e minimi.

## 4. FISICA

### Prof. Pinuccio Cherchi

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

Le onde: generalità. Frequenza, periodo, lunghezza d'onda. Velocità di un'onda, velocità del suono .  
Onde sonore, potenza ed Intensità. Il calcolo del volume di un suono, i decibel.

Elettrostatica: Fenomeni di elettrizzazione. L'elettroscopio. legge di Coulomb, carica e campo elettrico, teorema di Gauss.

La corrente elettrica, le leggi di Ohm e la legge di Joule.

# 5. STORIA

## Prof. Gianluigi Sassu

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **L'UNITA' D'ITALIA E LE SUE CONSEGUENZE**

Le conseguenze immediate dell'unificazione italiana dopo il 1861. L'esplosione del brigantaggio e la sua repressione. Le cause del brigantaggio: fiscali, economiche, sociali. L'ambiguità del fenomeno del brigantaggio: rivolta politica e criminalità comune. Le cause della sconfitta dei briganti. Le condizioni delle masse meridionali: emigrazione, banditismo, bracciantato. Borghesia terriera meridionale e borghesia produttiva settentrionale. Origini e ruolo della mafia.

#### **L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO**

L'alternanza tra Destra e Sinistra storica. La politica della lesina e il debito pubblico. Iniziative della sinistra storica: istruzione obbligatoria e gratuita, lotta all'analfabetismo, lotta anticlericale, laicità dello Stato. La questione sociale di fine Ottocento. I primi scioperi. Socialismo, comunismo, anarchia. La repressione violenta dei Fasci siciliani. La posizione della Chiesa e il Non Expedit. Crispi e l'avventura coloniale. Adua. Le cause del colonialismo italiano.

#### **L'ETA' GIOLITTIANA**

Luci e ombre dell'età giolittiana. La nascita della politica di massa: il suffragio universale maschile, l'avvento dei partiti di massa (socialista e cattolico) e del nazionalismo. L'espansione coloniale in Libia. Il miglioramento delle condizioni degli operai. L'abolizione della pena di morte. Il miglioramento delle relazioni con la Chiesa e la revoca del Non Expedit. I metodi della politica giolittiana e il "ministro della malavita".

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Cause della guerra: imperialismo, nazionalismo, colonialismo. Le alleanze europee pre 1914. Sarajevo e la crisi del 1914. L'anomalo comportamento italiano: il cambio di alleanze, il trattato di Londra, il partito interventista, l'esordio politico di Mussolini. Il fronte pacifista: Chiesa, contadini, Giolitti. La guerra di trincea, di posizione, di logoramento. Vita nelle trincee. Ammutinamenti e repressione. Cambiamenti nella cultura di massa. Propaganda, cinema, sport. Battaglie di Verdun, di Caporetto e del Piave. Versailles e le sue conseguenze in Germania: iperinflazione, disoccupazione, risentimento.

#### **IL DOPOGUERRA IN GERMANIA. IL TERZO REICH**

La repubblica di Weimar. La crisi economica e la crisi morale. Il meccanismo del capro espiatorio e la sua applicazione agli ebrei. La personalità di Hitler. L'ascesa. La presa del potere. I successi economici. I campi di concentramento. Il razzismo e il concetto di spazio vitale. Lo scatenamento della seconda guerra mondiale. I successi iniziali. L'invasione della Russia. L'Olocausto. La fine del Reich.

#### **IL DOPOGUERRA IN ITALIA. IL FASCISMO**

L'ideologia fascista: nazionalismo ed elementi di socialismo. Lo squadristico. Le cause del successo della marcia su Roma. Il delitto Matteotti e il consolidamento della dittatura. Il tribunale speciale e la fine della libertà. I dissidenti. La Conciliazione. Misure economiche: il corporativismo e l'IRI. Guerra in Etiopia e sue conseguenze: l'isolamento dell'Italia e il Patto d'Acciaio. Le leggi razziali. La non belligeranza. L'entrata in guerra: i disastri greco, etiopico, nordafricano. Lo sbarco in Sicilia e il 25 luglio. Badoglio e l'8 settembre. La guerra civile. Salò. I partigiani. Il dopoguerra. Il ruolo del CLN nell'assetto politico italiano del dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946. La Costituente. De Gasperi. La fine della monarchia.

#### **L'UNIONE SOVIETICA DAL 1917 ALLA GUERRA FREDDA**

Le rivoluzioni russe del 1917. La struttura del potere sovietico. Stalin e Trotzki. I gulag. La dekulakizzazione. I processi degli anni Trenta. Cenni sulla guerra fredda fino al crollo del Muro di Berlino.

## 6. FILOSOFIA

### Prof. Gianluigi Sassu

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### **KANT**

La Critica della ragione pura. Spazio e tempo, le categorie trascendentali: qualità, quantità, relazione, modalità. Fenomeno e noumeno. La dialettica trascendentale: Dio, l'anima e il mondo.

La Critica della ragione pratica: massime, imperativi ipotetici, imperativi categorici; il principio di universalizzabilità; autonomia e formalismo etico; i postulati della ragione pratica: Dio, immortalità dell'anima, libero arbitrio.

La Critica del giudizio: giudizi determinanti e riflettenti; giudizi estetici; disinteresse e universalità del giudizio estetico.

##### **HEGEL**

L'idealismo tedesco. Tutto ciò che è reale è razionale. Dialettica: la logica della contraddizione. Tesi, antitesi, sintesi. L'Aufhebung. La Fenomenologia dello spirito: autocoscienza, conflitto, dialettica servo\padrone. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo spirito oggettivo e lo Stato.

##### **SCHOPENHAUER**

L'interpretazione del kantismo. Da fenomeno e noumeno a volontà e rappresentazione. Rappresentazione e desiderio. Dolore e noia. La liberazione dal desiderio: arte, musica, compassione, noluntas.

##### **MARX**

Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. La teoria del valore: ogni cosa prende valore dal lavoro necessario alla sua produzione. Plusvalore e alienazione. Il funzionamento del meccanismo del plusvalore. Il comunismo.

##### **NIETZSCHE**

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco. La Gaia Scienza: morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno. Genealogia della morale: morale dei padroni e morale degli schiavi, trasvalutazione dei valori. Così parlò Zarathustra: superuomo, volontà di potenza, sue caratteristiche.

# 7. STORIA DELL'ARTE

## Prof.ssa Maria Antonia Motzo

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **IL PASSAGGIO DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO**

Francisco Goya: dall'interpretazione delle cromie del Tiepolo, all'analisi psicologica nei ritratti della famiglia reale, alla severa denuncia della delusione illuminista nelle "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" e nelle pitture nere.

#### **IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali, affinità e divergenze rispetto al neoclassicismo, la componente storicista, le inquietudini e la tendenza al sentimentale e al patetico, la pittura visionaria e il sublime; lo Sturm und Drang e il diffondersi della pittura paesaggistica: gli esiti nella pittura francese (Delacroix La Libertà che guida il popolo, Géricault e "La zattera della Medusa"), tedesca (Friedrich: Viandante in un mare di nebbia: Abbazia nel querceto), inglese (Blake: Incubo notturno, Turner: Incendio della Camera dei Lord, Constable) e italiana (Hayez: Il Bacio).

#### **IL REALISMO**

Courbet, il realismo inteso come ripresa diretta della vita "viva" scevra da interpretazioni ideologiche; analisi e commento di Un funerale a Orlans, Le bagnanti, Gli spaccapietre; Millet e la rappresentazione della vita dei contadini, analisi de L'Angelus.

Daumier: dal realismo alla denuncia sociale attraverso la caricatura e le polemiche sociali, della vignetta A Naples" e del dipinto "Noi vogliamo Barabba".

#### **L'IMPRESSIONISMO**

Eduard Manet: tecnica innovativa e riferimenti alla tradizione italiana rinascimentale e spagnola.

Commento de La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar alle Folie Bergere.

C. Monet e l'applicazione sistematica della pittura en plein air: La Grenouillère, L'Impressione del levar del sole; i cicli delle opere e la modulazione della luce e del colore nelle diverse ore del giorno, commento di due versioni di La cattedrale di Rouen.

Renoir e le accurate osservazioni sulla nuova realtà borghese parigina, la sua personale interpretazione de la Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, le Bagnanti. La crisi degli anni Ottanta e il ritorno al disegno; la luminosità del colore e la frammentazione della pennellata, il classicismo nell'ultima produzione.

Degas, L'analisi della realtà parigina attraverso gli aspetti spensierati dei nuovi ritrovi della borghesia, i teatri, gli ippodromi. Gli accenti sulle realtà sociali più disagiate. Analisi delle seguenti opere: Cavalli da corsa davanti alle tribune, La classe di danza, L'Assenzio e Interno con violenza.

Cezanne e la concretizzazione dell'ineffabile vibrazione luminosa attraverso la visione di una realtà riportata con la solidità strutturale dei volumi solidi e geometrici del periodo analitico, commento di La casa

dell'impiccato, I giocatori di carte; il periodo "Sintetico" nelle tele de Le Bagnanti e le Montagne di Saint-Victoire.

### **I NEOIMPRESSIONISTI**

Georges Seurat e il puntinismo quale interpretazione razionale delle intuizioni impressioniste, commento di Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grande-Jatte, Un bagno ad Asners.

### **IL POST IMPRESSIONISMO**

Paul Gauguin e l'elaborazione di un linguaggio sintetista-simbolista, ricco di contaminazioni medievalescanti e giapponesi. Il periodo bretone e la forte carica espressiva del colore: commento de La Belle Angele, Visione dopo il sermone, il Cristo giallo. Il periodo Tahitiano e il ritrovamento di una società incontaminata dalla civiltà occidentale, commento delle seguenti opere: Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh dal realismo sociale dei Mangiatori di patate ai capolavori del periodo parigino e arlesiano: analisi de Autoritratto con cappello, Ritratto di Pere Tanguy, Vaso con girasoli, La camera da letto, il superamento della visione naturalistica ne La Notte stellata, la Chiesa di Auvers , Campo di grano con corvi.

### **L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI**

Cenni sulle architetture in ferro e vetro: la Torre Eiffel.

### **L'ART NOUVEAU**

L'affermarsi di un nuovo linguaggio figurativo internazionale che coinvolge tutte le espressioni artistiche, creative, artigianali e la produzione in larga scala operata da alcune industrie. Il rapporto tra arte e industria, linguaggi e tecniche. Guimard in Francia e gli ingressi della stazione della Metropolitana. Belgio:

Victor Horta e l'utilizzo della linea sinuosa e fluente nella Maison Tassel.

Spagna: Antoni Gaudì, gli interventi architettonici e paesaggistici realizzati a Barcellona: la Sagrada Familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Guell.

La Secessione viennese: analisi del Palazzo della Secessione di Olbrich; Gustav Klmt: il Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I e II.

Munch e la rappresentazione della sofferenza dell'anima nei dipinti: Il Grido, Madonna con Bambino, Pubertà.

### **IL NOVECENTO e il superamento del naturalismo**

#### **LE AVANGUARDIE**

I Fauves in Francia: il passaggio dalla figurazione all'espressione; la gioia di vivere in Matisse, analisi e commento de: La musica, La danza. Vlaminck: La ballerina del Rat Mort; Derain: Donna in camicia.

Die Brucke in Germania sotto il segno dell'anticonformismo e dell'arte che denuncia il malessere della società. L. Kirchner, commento di Marcella, Postdamer Platz.

L'espressionismo in Belgio: Ensor e l'Ingresso di Cristo a Bruxelles. L'espressionismo in Austria; Egon Schiele,



l'Abbraccio/ Gli amanti; Kokoschka: La sposa del vento.

Il Cubismo: analisi delle novità del linguaggio figurativo nell'opera di Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, Le Demoiselles di Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Gli influssi delle correnti di avanguardia e la denuncia politica in Guernica.

Der Blaue Reiter: Kandinskij e la nascita dell'astrattismo; analisi del primo acquerello astratto, e delle evoluzioni negli anni venti e trenta dell'astrattismo.

Futurismo: l'importanza del Manifesto quale sintesi di ideali comuni, studio delle opere di Umberto Boccioni: La città che sale, Rissa in galleria, Gli Stati d'animo/gli Addii, prima e seconda versione, Forme uniche della continuità dello spazio; Carlo Carrà: Manifestazione interventista.

Il mondo tra i due conflitti mondiali: lo sconcerto del Dadaismo, Hans Arp: Ritratto di Tristan Zara, Kurt Schwitters: Merzbild Rossett; Man Ray: Le violon d'Ingres; Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., Fontanail Granade vetro .

Oltre le apparenze delle cose: la Metafisica. Giorgio de Chirico: Canto d'amore, Le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca.

L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo: Il manifesto di André Breton, l'importanza del pensiero di Freud. Magritte: Il tradimento delle immagini, Gli amanti, Questa non è una pipa. Salvador Dalí: Enigma del desiderio..., Venere di Milo a cassetto, La persistenza della memoria.

# 8. PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO

Prof.ssa Sara Meli

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Le tipologie edilizie. Schemi generali e funzioni degli edifici.**

---

Divisione e classificazione. Differenza fra edilizia pubblica, collettiva e produttiva. Come individuare gli spazi funzionali.

### **Dialogo sull'edilizia scolastica e sui nuovi spazi di apprendimento.**

---

Spazi pedagogici e architetture all'avanguardia. Lettura di progetti e concorsi con focus su come redigere una buona proposta progettuale. Esercitazione sugli spazi educativi.

### **Il metodo progettuale come processo.**

---

Analisi del bisogno e definizione del problema. Raccolta dati e indagine. Ricerca della soluzione attraverso schizzi ed elaborati della proposta progettuale. Definizione di materiali e tecnologie da utilizzare. Disegni costruttivi chiari e leggibili accompagnati dalla relazione. Impaginazione grafica. Elaborazione di modelli 3d.

### **Software e strategie per la progettazione.**

---

Disegno schizzi e bozzetti, colori e strumenti del disegno.

Autocad 2D. Principali strumenti. Impaginare con autocad usando lo spazio modello e usando lo spazio carta (layout): gestione e impostazione pagina, ctb di stampa, sistema di quotatura e altro.

Pconplanner per la modellazione 3D.

Illustrator, brevi cenni generali. Illustrator come strumento di supporto per impaginare tavole ed elaborati. Come si importa un disegno dwg su illustrator. Elaborazione, disegno e impaginazione di testi, disegni e immagini.

Approfondimenti per la stesura corretta di una relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

### **Sviluppo del progetto PCTO Evviva - Attività di gruppo**

---

Pianificazione delle fasi finali del progetto.

Lettura, verifica e produzione dei testi.

Progettazione dell'installazione conclusiva e della scenografia teatrale. Quali sono gli elementi fondamentali di una quinta teatrale con particolare focus sulla prospettiva.

Disegni, schizzi e bozzetti, progetto tecnico con quote, elaborazione e verifica in laboratorio.

Realizzazione dei pannelli e selle sagome nel laboratorio legno.

Studio e registrazione dei file audio.

Progettazione grafica del logo e della locandina. Analisi delle richieste del committente, individuazione degli elementi grafici e testuali.

Preparazione delle presentazioni per la giornata del 25 novembre.

Utilizzo delle varie forme di AI per l'elaborazione grafica. Adobe Firefly e Chatgpt.

Focus su software Illustrator come strumento di disegno e rappresentazione grafica. Esercitazione con testi, forme, distorsione del testo, pennelli, formati e altri strumenti base.

Studio dei font per scenografia.

Ascolto e verifica dei prodotti multimediali realizzati video.

## **Moodboard**

---

Sperimentare come si realizza un concept dell'identità del progetto tattile/materico oppure digitale attraverso la redazione di una tavola di presentazione del progetto

## **Alvar Aalto - architetto - designer (1898-1976)**

---

Rapporto con gli elementi fondamentali del pensiero progettuale e la connessione con l'ambiente circostante. Artek e i mobili prodotti.

## **N.3 Esercitazioni individuali su temi delle sessioni ordinarie e straordinarie degli esami di stato.**

---

Sessione ordinaria 2015 – resort

---

Sessione ordinaria 2016 – museo esposizione

---

Sessione ordinaria 2018 – oasi del bambino

---

Altro.

---

## **Simulazione seconda prova scritta 10/11 e 12 aprile.**

---

Nelle immediate vicinanze di un centro abitato di medie dimensioni da alcuni decenni è andata sviluppandosi, per importanza e partecipazione di standisti e di pubblico, una manifestazione fieristica di livello nazionale, dedicata alle produzioni tipiche delle varie regioni.

L'Ente-fiera che la gestisce sta riorganizzando gli spazi espositivi realizzando nuovi stand, da collocare all'interno di due grandi capannoni industriali costruiti negli anni settanta, intende inoltre installare gazebo di varie dimensioni, disseminandoli nell'esteso parco verde in cui la fiera è collocata.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi soluzioni complessive di arredo che caratterizzino gli spazi espositivi dedicati alla sua regione o, in alternativa, un punto-ristoro tipo da collocare nei diversi gazebo. In ambedue i casi immagini diverse strutture modulari che permettano di realizzare stand o gazebo di varie dimensioni con banconi, espositori, teche, vetrine-frigo per la presentazione e la custodia delle merci in mostra e, per le installazioni esterne, anche tavoli e piani di seduta; infine proponga la soluzione prescelta indicando tutte le fasi progettuali e laboratoriali necessarie per la sua realizzazione. Particolare attenzione dovrà essere posta alle scelte cromatiche ed all'uso dei materiali più idonei.

## 9. LABORATORIO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)

Prof.ssa Manca Maria Daniela

CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Introduzione e finalità del Laboratorio di Design Legno</b> <b>Lezioni teoriche di approfondimento sulle funzioni dei laboratori</b>
Approfondimento sulle conoscenze dei materiali. Approfondimento su nozioni antinfortunistiche. Conoscenza delle lavorazioni manuali per l'esecuzione di oggetti in legno e derivati. Caratteristiche del materiale (compensati e multistrati, tamburati, paniforti e truciolari) e attrezzature per la lavorazione). Conoscenza delle lavorazioni manuali e con l'uso degli utensili elettromeccanici e dei macchinari per la realizzazione di prototipi e modelli in legno e derivati. Schematizzazione degli elaborati grafici preparatori alle esercitazioni pratiche di laboratorio Dimostrazione pratica delle strumentazioni tecnico/specifico/disciplinari.

<b>ESERCITAZIONI PRATICHE E USO DEI MATERIALI</b>
Identificazione e studio dei materiali e le tecniche costruttive più idonee, finalizzate alla funzionalità e alla forma estetica. Disegno in scala del lavoro da eseguire. Piallatura, bagnatura del legno, trattamento con il turapori e stesura della cera solida La verniciatura e decorazioni finali: materiali e procedimenti esecutivi.
<b>Esercitazioni : realizzazione di oggetti di Design attraverso tecniche di ebanisteria e di intaglio.</b>
<b>REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI: COMPLEMENTI D'ARREDO, OGGETTI D'USO QUOTIDIANO PER LA CASA O DI USO PERSONALE</b> Realizzazione di contenitori per alimenti, svuota tasche di forme diverse, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di un vaso, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di un vassoio portavivande di tipo modulare, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di un tavolino pieghevole da letto per notebook pc , tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di una barchetta nuragica portavivande, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di occhiali da sole attraverso il metodo della curvatura del legno, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di un portagioie a forma di conchiglia, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di un vassoio con la tecnica dell'assemblaggio di listelli di legno di essenza diversa, metodo e procedimento esecutivo. Realizzazione di un elemento scultoreo porta oggetti di tipo tridimensionale raffigurante una figura umana ispirata alle opere pittoriche di Fernando Botero, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di gioielli di diversa forma, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di una fioreria a colonna di tipo modulare di forma ondulata, in scala 1:1, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di una maschera tradizionale di Mamoiada, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di orologi da muro e da tavolo, in scala 1:1, tracciatura e procedimento esecutivo. Realizzazione di xilografie e stampa diretta su carta , tracciatura e procedimento esecutivo.

## 10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Alessandro P. E. Campus

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Preparazione atletica e ginnastica generale: passi speciali e andature, corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze, camminata svelta, circuiti di destrezza. Esercizi a corpo libero.
- Giochi Sportivi: esercitazioni e partite di Pallavolo, Badminton, Tennis Tavolo; situazioni di gioco di Pallacanestro e Palla Tamburello.

Lezioni conoscitive di Tiro con l'Arco tenute da Istruttori Federali. Presentazione dei vari archi: arco nudo, arco Longbow e arco Olimpico; cenni storici, nozioni basiche sul regolamento e la sicurezza; descrizione della tecnica di tiro e esercitazione pratica.

Lezioni conoscitive di Scherma tenute da Istruttori Federali. Presentazione delle tre armi: fioretto, spada e sciabola; spiegazione delle regole principali, dell'attrezzatura e delle nozioni di sicurezza. Descrizione delle impugnature, salute, posizioni di guardia, passi avanti, indietro, affondo e parata. Esercitazione pratica.

### Argomenti teorici

Primo soccorso:

- I numeri del soccorso: 112/911 - 118 - 113 - 115 – 1530.
- La chiamata di emergenza: come si effettua e gli errori più comuni.
- La valutazione ambientale e l'azione in sicurezza del soccorritore.
- La valutazione dell'infortunato: la manovra G.A.S. (Guardo, Ascolto, Sento) e MO.TO.RE (Movimento, Tosse, Respiro), per rilevare la presenza del respiro; aggiornamento delle manovre in tempi di Covid-19; tecnica Americana.
- La respirazione cardiopolmonare: il protocollo BLS per il massaggio cardiaco esterno e la respirazione artificiale (*Basic Life Support* - Supporto di Base delle Funzioni Vitali).
- il protocollo **BLS-D** (*Basic Life Support and Defibrillation* - **Supporto di Base delle Funzioni Vitali e Defibrillazione**); spiegazione dell'utilizzo del DAE (Defibrillatore Automatico di Emergenza); illustrazione del dispositivo di rianimazione Lucas 3 (massaggiatore meccanico).
- La posizione laterale di sicurezza.

# 11. EDUCAZIONE CIVICA

## Consiglio di Classe

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### 1. **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

---

- Visione dell'intervista a don Ciotti nella puntata di Propaganda live; Partecipazione all'incontro "Don Ciotti incontra i giovani" relativa alle problematiche inerenti la condizione giovanile, la solidarietà, l'accoglienza, la pace e la lotta alla criminalità organizzata.
- Visione del potente discorso di Steve Jobs, un augurio per i nuovi laureati dell'Università di Stanford per l'inizio della loro nuova vita.  
Nel discorso Steve Jobs parla di seguire le proprie passioni, di scelte, di delusioni, di lungimiranza e di successo.
- Partecipazione alla conferenza "Posso lasciarvi un'eredità? Rompete la regola" di Michela Murgia, con la partecipazione del rettore Tomaso Montanari.
- Violenza contro le donne:
  - Partecipazione alla manifestazione «Un giorno all'improvviso: la reazione delle Donne. Creazioni e reazioni per riflettere, informare, testimoniare, comunicare...» e presentazione progetto evViva, monologo "Nude", presso la sede consiliare del comune di Oristano
  - La violenza contro le donne: "Giulia una di noi" Famiglia-Scuola-Società. Conoscere per agire. Educare per prevenire.
  - Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi
- Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone.
- Monumenti aperti: la funzione dei Frati Cappuccini nella realtà sociale di Oristano dal 1600 ad oggi. Legge Siccardi (1855) e la requisizione dei beni ecclesiastici.

---

#### 2. **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

---

- Visione di un filmato su risparmio e efficientamento energetico in casa.
- Partecipazione al festival ConnEtica, che mette in evidenza l'importanza delle connessioni etiche nella vita e nel lavoro. Tra gli argomenti trattati l'innovazione, l'imprenditoria, l'etica, la tecnologia, la sostenibilità.

## 12. RELIGIONE

Prof.ssa Pierangela Mele

### CONTENUTI DISCIPLINARI

La Chiesa e la morale

Introduzione allo studio della Chiesa

Origine e caratteristiche della Chiesa

Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro;

Visita alla chiesa di San Giovanni evangelista;

Visita alla chiesa del sacro Cuore;

Gli elementi che costituiscono l'edificio chiesa e loro significati;

La Chiesa nascente: le prime comunità cristiane At. 2,42-48;

Dalla sinagoga alla Domus Ecclesiae;

La Chiesa missionaria; proiezione film: Mission;

Elementi significativi emersi dalla visione del film;

I compiti della Chiesa: la liturgia e la catechesi;

La Didachè uno dei primi libretti della letteratura patristica;

La Didachè: dignità della persona umana;

Il monachesimo una esperienza universale;

Le figure monastiche più antiche: Buddismo, Cristianesimo;

Il racconto dei tre monaci; Elementi comuni al monachesimo di ogni tempo e di ogni religione;

Le prime esperienze di monachesimo cristiano;

Benedetto da Norcia e i fondamenti della vita monastica, la regola;

L'impronta culturale del monachesimo; missione, cultura, musica, scienza;

Sessualità e amore; problemi etici e posizione delle diverse religioni;



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O  
Piazza Aldo Moro,2 **Tel 0783-70110/769106** - **Fax 0783-777235**  
CF: 90050990952  
Mail [ORIS011007@istruzione.it](mailto:ORIS011007@istruzione.it) - Pec. [ORIS011007@pec.istruzione.it](mailto:ORIS011007@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO N. 2**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**DELLA PROVA ORALE E DELLE PROVE SCRITTE**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 5 B  
DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO



Per la conversione dei punteggi base 20 in punteggi base 15 (Prima e Seconda prova) si fa riferimento all'Allegato C dell'Ordinanza M.I. 14.03.2022, n. 65.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

STUDENTE.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) <b>Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b> d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) <b>Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b> d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) <b>L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b> d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) <b>L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita</b> d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

STUDENTE.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) <b>Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni</b> d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) <b>Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b> d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) <b>Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

STUDENTE.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata <b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi <b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico <b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata <b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali <b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale <b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati <b>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione</b> d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare <b>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</b> d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti <b>c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE **SECONDA PROVA**

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN LEGNO

**STUDENTE**.....**CLASSE**.....

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Inadeguata	1
	Parziale	2
	Essenziale	3
	Appropriata	4
	Ampia e significativa	5
	Completa e organica	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Scarsa	1
	Limitata	2
	Adeguate	3
	Piena	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Inefficace	1
	Incerta	2
	Adeguate	3
	Completa e accurata	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Carente	1
	Significativa	2
	Pienamente soddisfacente	3
Efficacia comunicativa	Debole	1
	Apprezzabile	2
	Notevole e personale	3
CANDIDATA/O _____	Punteggio totale	/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

STUDENTE.....CLASSE.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				