



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"S.A. DE CASTRO"**

Piazza Aldo Moro,2 Tel 0783-70110/769106 Fax 0783-777235  
CF: 90050990952  
Mail ORIS011007@istruzione.it - Pec. ORIS011007@pec.istruzione.it

**LICEO ARTISTICO "CARLO CONTINI"  
ORISTANO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. A  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

## INDICE

- Premessa
- Il Consiglio di classe
- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

## **PREMESSA**

Il presente documento è redatto dal consiglio di classe ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e contiene tutte le indicazioni alle quali la commissione si atterrà durante nell'espletamento della prova di esame.

Nel documento sono esplicitati i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.

Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento tiene conto, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Sono inoltre elencate le iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2023/24.

Al documento sono allegati i programmi delle singole discipline, la griglia di valutazione e i documenti relativi all'inclusione.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>INSEGNANTI</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>
PIERANGELA MELE	RELIGIONE CATTOLICA
GIOVANNA FLORE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RITA MALEDDU	LINGUA E CULTURA INGLESE
MARIA CARMELA DE RUBERTIS	MATEMATICA E FISICA
SILVIA PANI	STORIA DELL'ARTE
MONICA MARIA SANNA	FILOSOFIA
GIANLUIGI SASSU	STORIA
CARLO SCANU	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RITA PUTZOLU	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
FABIO AGUS	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE
INSEGNAMENTO TRASVERSALE	EDUCAZIONE CIVICA

## PROFILO DELLA CLASSE

PARAMETRI	DESCRIZIONE
<b>COMPOSIZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Numero alunni: 12</li><li>- Femmine: 5</li><li>- Maschi: 7</li></ul>
<b>STORIA DELLA CLASSE</b>	<p>La 5ªA è una classe abbastanza eterogenea nella sua formazione e nella sua storia: alcuni alunni sono insieme dalla prima classe, altri sono arrivati a partire dal triennio e, altri ancora, sono giunti all'inizio di questo anno scolastico come ripetenti. Un'alunna ha interrotto la frequenza nei primi mesi dell'anno. Non tutti gli studenti risiedono a Oristano, i luoghi di provenienza sono Santa Giusta, Marrubiu, Terralba e Albagiara.</p> <p>Il gruppo classe, inizialmente poco coeso, ha via via perseguito dei miglioramenti nei rapporti interpersonali, caratterizzati da momenti di dialogo, confronto e collaborazione. La maggior parte degli studenti presenta delle fragilità e, in alcuni casi, permangono delle problematiche dal punto di vista relazionale con atteggiamenti di isolamento. Nel complesso, la classe ha un comportamento abbastanza corretto, ma si rileva, da parte di alcuni, poca disponibilità al dialogo educativo, un certo atteggiamento polemico e superficiale per l'attività proposta, nonché qualche difficoltà nel seguire le regole della convivenza, soprattutto per quanto concerne la puntualità e l'attenzione in classe.</p> <p>Dal punto di vista didattico emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità: soltanto un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato una partecipazione costante, costruttiva e responsabile alle attività didattiche proposte, un'organizzazione puntuale per le verifiche, buone capacità intellettive e dialettiche, nonché un'adeguata padronanza dei lessici specifici; un gruppo più numeroso, invece, ha incontrato difficoltà nell'acquisizione, utilizzazione e rielaborazione dei contenuti,</p>

	<p>per ragioni legate prevalentemente a lacune pregresse, un non adeguato metodo di studio e una discontinuità e superficialità applicativa. La frequenza nel corso dell'anno non è stata regolare: l'elevato numero di assenze, di ritardi in ingresso e, talvolta, di uscite anticipate, hanno certamente influito sul rendimento di alcuni studenti e sul regolare svolgimento dei programmi disciplinari.</p> <p>Sono presenti cinque alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), di cui due con certificazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA).</p>
--	--

## **OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
2. Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
3. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
4. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
5. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## **Obiettivi Cognitivi Interdisciplinari**

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali;
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a un'organizzazione critica dei saperi;
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
4. Maturare capacità logico-deduttive;
5. Affinare la capacità di lettura di testi di vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana parlata e scritta;
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline;
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

## **Obiettivi Area Umanistica**

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
3. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche.

## **Obiettivi Area Scientifica**

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici.
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinare le capacità di riflessione, ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico.

## **Obiettivi Area di Indirizzo**

1. Consolidare i metodi di progettazione.
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo.
3. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione.
4. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali.
5. Vedere nella manualità una componente della crescita culturale.

## **Obiettivi Educazione Civica**

1. Conoscere e comprendere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese.
2. Conoscere i valori e le regole della vita democratica anche attraverso la conoscenza degli elementi fondamentali del diritto.
3. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni.
4. Conoscere e condividere i comportamenti più adeguati ai fini della tutela dell'ambiente, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
5. Utilizzare in modo consapevole le reti e gli strumenti informatici.



## **NODI CONCETTUALI**

Tra i contenuti comuni a tutte le discipline sono stati identificati i seguenti nodi concettuali, oggetto di particolare attenzione didattica.

1. LA GUERRA
2. IL RAPPORTO UOMO-NATURA
3. TRA SOGNO E REALTÀ
4. IL RUOLO DELL'ARTISTA E DELL'INTELLETTUALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
5. LA SOCIETÀ MODERNA TRA CONQUISTE E SCONFITTE: L'ESALTAZIONE DEL PROGRESSO, L'ANGOSCIA ESISTENZIALE E LA CRISI DELLE CERTEZZE
6. IL CULTO DEL BELLO
7. L'ADESIONE AL VERO QUALE SPECCHIO DEL REALE: LA CULTURA COME STRUMENTO DI DENUNCIA SOCIALE
8. L'ARTE COME STRUMENTO DI ESPRESSIONE

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	PITTORICHE	GRAFICO	DISCIPLINE PITTORICHE	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	EDUCAZIONE CIVICA
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome						X	X		X		X			
Lezioni multimediali	X		X	X	X	X	X						X	
Soluzione di problemi		X				X	X		X			X	X	
Attività laboratoriale o pratica									X		X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo			X		X	X	X		X		X			X
Brainstorming	X	X	X	X	X				X			X	X	X

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

Tipologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	PITTORICHE GRAFICO	DISCIPLINE PITTORICHE	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	EDUCAZIONE CIVICA
Produzione di testi	X	X			X					X			X
Produzione di tavole grafiche								X		X			
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X					X	X
Prove strutturate o semistrutturate	X		X		X	X	X	X			X		
Risoluzione di problemi						X	X	X			X	X	
Prove pratiche										X	X		X

## INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<b>Interventi</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	In itinere e a distanza, tramite verifica orale, completamento progetti in tempi più lunghi del previsto; correzione e/o rielaborazione di disegni eseguiti in maniera non corretta.
Interventi di potenziamento	In itinere e a distanza, con suggerimenti di letture, discussioni di approfondimento, esemplificazione di procedure, approfondimento dei temi trattati e/o studio di varianti progettuali.

## SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

## «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

**PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)**

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Prefigurare il futuro: le 10 chiavi della resilienza</b>	Incontri online promossi dalla Fondazione Patrizio Paoletti nei quali psicologi e formatori hanno illustrato le 10 chiavi per coltivare la resilienza nella quotidianità e predisporre positivamente alle difficoltà.
<b>Periodo e alunni coinvolti</b>	Anno scolastico 2021/2022 Tutti gli alunni della classe.

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Cinquanta sfumature di prevenzione</b>	LILT – Lega Italiana per la lotta contro i tumori
<b>Periodo e alunni coinvolti</b>	Anno scolastico 2021/2022 Gli alunni ripetenti.

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Una scuola grande come il mondo</b>	Progetto nell'ambito del programma Scuola Attiva la Cultura e promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, finalizzato alla rigenerazione urbana.
<b>Periodo e alunni coinvolti</b>	Anno scolastico 2020/2021 - 2021/2022 Gli alunni ripetenti.

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Concorso Fondazione Amici del Romanico</b>	Concorso di idee per la realizzazione del logo ufficiale per la l'Associazione Amici del Romanico.

<b>Periodo e alunni coinvolti</b>	Anno scolastico 2021/2022 Gli alunni ripetenti.
-----------------------------------	--

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>“Nuove professioni in campo ambientale”</b>	Ente partner: Coop. La Factoria.
<b>Periodo e alunni coinvolti</b>	Anno scolastico 2022/2023 Tutti gli alunni della classe tranne i ripetenti.

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Mostra “Il mistero della Pasqua”</b>	Ente partner: Museo Diocesano Arborese di Oristano.  Gli studenti hanno dato una loro personale interpretazione della morte e della resurrezione di Cristo attraverso la realizzazione di elaborati grafico/pittorici e a tecnica mista diventati oggetto di una mostra temporanea allestita nelle sale del museo nel mese di marzo.
<b>Periodo e alunni coinvolti</b>	Anno scolastico 2023/2024 Tutti gli alunni della classe.

## **PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- Incontro *“Don Ciotti incontra i giovani”* presso la palestra del liceo classico (12/10/2023).
- Videoconferenza *“Il mondo in classe”* sul tema della guerra in medio oriente organizzato dall'ISPI (due incontri online: 30/10/2023 e 07/11/2023).
- Proiezione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi presso il Cinema Ariston (22/11/2023).
- Conferenza presso la palestra del Liceo Classico *“Posso lasciarvi un'eredità? Disobbedite. Rompete la regola”*: Lectio magistralis di T. Montanari dedicata alla scrittrice ed intellettuale Michela Murgia (26/01/2024).
- Stage Linguistico

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

<b>Data</b>	<b>Ente proponente</b>	<b>N° partecipanti</b>
13 dicembre 2023	AssOrienta – Incontro online con le Forze Armate	Classe
19 dicembre 2023	Incontro IED	Classe
20 marzo 2024	Game maker Academy	Classe
26 marzo 2024	Consorzio Uno	Classe
16 aprile 2024	OrientaSardegna – XII edizione	Classe
17 aprile 2024	Accademia delle belle arti di Sassari	Classe
22 aprile 2024	Facoltà di Architettura di Alghero	Classe
11 maggio 2024	NABA	Classe

## PROVE INVALSI

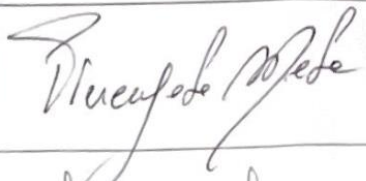
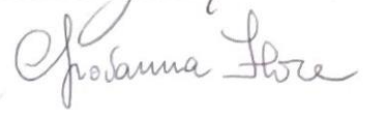

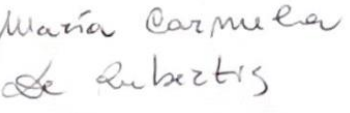
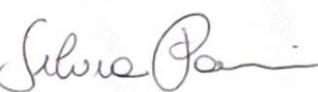
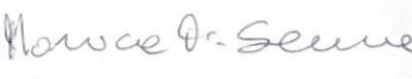
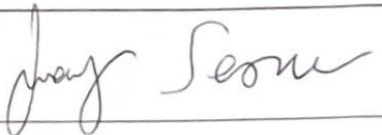

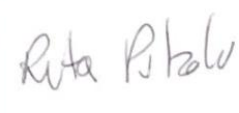
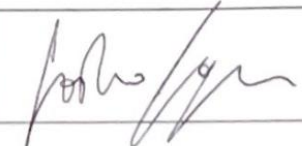
<b>Data</b>	<b>Materie</b>
7 marzo 2024	ITALIANO
11 marzo 2024	MATEMATICA
13 marzo 2024	INGLESE
15 marzo 2024	RECUPERI

## TESTI IN USO

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>
ITALIANO LETTERATURA	RONCORONI – CAPPELLINI – DENDI – SADA –TRIBULATO	Le porte della letteratura
STORIA	FRANCO BERTINI	Storia è ... fatti, collegamenti, interpretazioni.
FILOSOFIA	ABBAGNANO-FORNERO	Vivere la filosofia
MATEMATICA	BERGAMINI – TRIFONE	Matematica azzurro- vol. 5
FISICA	CAFORIO – FERILLI	Fisica lezione per lezione
STORIA DELL'ARTE	L. COLOMBO, A. DIONISO, N. ONIDA, G. SAVERESE	OPERA architettura e arti visive nel tempo versione gialla
INGLESE		Tutto il materiale di studio è stato fornito in formato digitale e pubblicato su classroom



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

INSEGNANTI	DISCIPLINA/E	FIRME
PIERANGELA MELE	RELIGIONE CATTOLICA	
GIOVANNA FLORE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
RITA MALEDDU	LINGUA E CULTURA INGLESE	
MARIA CARMELA DE RUBERTIS	MATEMATICA E FISICA	
SILVIA PANI	STORIA DELL'ARTE	
MONICA MARIA SANNA	FILOSOFIA	
GIANLUIGI SASSU	STORIA	
CARLO SCANU	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RITA PUTZOLU	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
FABIO AGUS	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE	

**Dirigente Scolastico:** Dott. Peppino Tilocca

**Coordinatore di classe:** Prof.ssa Silvia Pani

**Data di approvazione:** 10/05/2024

**ALLEGATO N.1**

**PROGRAMMI**

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA RITA MALEDDU

Gli argomenti trattati afferiscono a due macro temi: I conflitti e le dittature, L'uomo e la Natura.

"The Ambassadors" di Hanns Holbein.

"Utopia" di Thomas More. I romanzi distopici del novecento: "1984" di George Orwell.

"The Menin Road" di Paul Nash.

"A Brief Disagreement", video di Steve Cutts.

Graphic novel, "Maus" di Art Spiegelman.

British Romanticism, "Daffodils" di William Wordsworth.

"The Market Cart" e "Mr and Mrs Andrews" di Thomas Gainsborough.

"Rain, Steam and Speed" e "Fishermen at Sea" di William Turner.

The Pre-Raphaellite, Art movement: "The Annunciation" di D. Gabriel Rossetti; "The Carpenter's Shop" e "Ophelia" di G. Everett Millais.

Nighthawks di Edward Hopper.

## **DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE**

**PROF. FABIO AGUS**

La programmazione si è concentrata sullo studio dell'iter creativo-progettuale e delle tecniche necessarie a svilupparlo per padroneggiare il linguaggio artistico in maniera personale, coerente e propedeutica allo svolgimento dell'esame di maturità.

Esercitazione Iter progettuale – elaborazione di un tema assegnato e sviluppo attraverso le fasi dell'iter progettuale: elaborazione idea, schizzi, bozzetti e tavola finale con tecnica mista.

Esercitazione Iter progettuale – assegnazione traccia d'esame “Dal selfie all'autoritratto” e sviluppo attraverso le fasi dell'iter progettuale: elaborazione idea, schizzi, bozzetti e tavola finale con tecnica mista.

Teoria ed esercitazioni pratiche prospettiva centrale e accidentale in relazione all'ambientazione di un'opera.

Rinforzo dell'iter progettuale attraverso simulazioni guidate.

Elaborazione del tema, Impaginazione, Ambientazioni proporzionali, Disegno in scala e Relazione tecnica.

Anatomia artistica: proporzioni corpo umano nelle tre viste principali (frontale, laterale e tre quarti).

Struttura e suddivisione proporzionale del corpo umano secondo il Canone di Policleto attraverso esempi teorico-pratici, caratterizzazione della struttura maschile e femminile.

Esercitazioni anatomia artistica con modelli viventi.

Ripasso principali tecniche pittoriche (acquerello, acrilico, olio) in previsione dell'esame di maturità.

# STORIA DELL'ARTE

## PROF.SSA SILVIA PANI

### L'OTTOCENTO

#### IL NEOCLASSICISMO

L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni. Winckelmann, teorico e divulgatore del nuovo stile. Analisi delle seguenti opere: *Amore e Psiche* di **Antonio Canova**; *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat* di **David**.

La singolarità espressiva di **Goya**, tra istanze neoclassiche e istanze preromantiche. Analisi delle seguenti opere di F. Goya: I capricci (*Il sonno della ragione genera mostri*), la serie delle incisioni *I disastri della guerra* e *La fucilazione*.

#### IL ROMANTICISMO

La rivoluzione romantica, caratteri generali. Il romanticismo inglese e tedesco, la pittura di paesaggio e le teorie estetiche del "Sublime" e del "Pittoresco", analisi di alcune opere emblematiche. In Inghilterra: **William Turner** (opere: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Pioggia vapore e velocità*); in Germania: **Caspar David Friedrich** (*Abbazia nel querceto*, *Monaco sulla spiaggia*, *Viandante sul mare di nebbia*).

Il romanticismo francese: la pittura di storia. I Salon parigini: la giuria e il tradizionalismo accademico. Analisi di alcune opere emblematiche. **Gericault** (*I ritratti dedicati agli alienati*, *La zattera della Medusa*); **Delacroix** (*La Libertà che guida il popolo*).

#### IL REALISMO

Il realismo francese, aspetti generali, l'atteggiamento nuovo nei confronti della realtà. **Gustave Courbet** e la poetica del vero. Il rifiuto delle opere da parte della giuria del Salon e la nascita di manifestazioni alternative per gli artisti rifiutati. La nascita del Pavillon du Realisme. Analisi di alcune opere. G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *Ragazze in riva della Senna*; **Jean-Francois Millet**: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*; **Honoré Daumier**: *Il vagone di terza classe*.

#### L'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione impressionista, collegamenti essenziali al contesto storico-culturale, la scoperta della fotografia e la reciproca influenza con l'arte. La nascita del Salon des Refuses (Salon dei rifiutati).

Il ruolo di **Eduard Manet** e le sue principali innovazioni attraverso la visione di alcune opere fondamentali (*Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Poetica, soggetti, tecnica e stile degli Impressionisti; i principali artisti e loro opere esemplari: **Claude Monet** (*Impression, soleil levant*; I dipinti in serie: *la Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee*); **Pierre-Auguste Renoir** (*Bal au Moulin de la Galette*); **Edgar Degas** e il suo peculiare intendimento dell'Impressionismo (Il tema delle ballerine: *La classe di danza del signor Perrot*).

## POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

Il superamento dell'Impressionismo attraverso due nuove visioni dell'arte: razionale (Paul Cezanne) e emozionale (Vincent van Gogh). La nascita del Salon des independants (1884) e del Salon d'Automne (1903).

**Cézanne** e il superamento della pittura come riproduzione del reale attraverso l'analisi di alcune opere: *I giocatori di carte* (periodo costruttivo), *nature morte* (periodo sintetico: l'alterazione della prospettiva e il ribaltamento dei piani).

**Van Gogh**, l'antinaturalismo cromatico e la trasfigurazione della realtà. Analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate, La casa gialla, La stanza ad Arles o Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

Il simbolismo nel campo delle arti figurative. La realtà oltre il mondo visibile. **Gustave Moreau** (*L'apparizione*); **Odilon Redon** (*L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*); **Arnold Böcklin** (*L'isola dei morti, terza versione*); **James Ensor** (*Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere*); **Munch** (*L'urlo, Sera sul viale Karl Johann*).

## IL NOVECENTO

### LE AVANGUARDIE

Le Avanguardie artistiche. La rivoluzione dell'arte, l'arte della libertà. Adolf Hitler e la mostra della cosiddetta Arte degenerata. Il **Cubismo** e la rappresentazione di una realtà conosciuta dalla mente e non come appare all'occhio. Le fasi del cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. **Pablo Picasso**: analisi dell'opera *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*. L'impegno politico di Picasso, la guerra in una tela: *Guernica*. Il **Futurismo** e l'esaltazione del progresso e della velocità. **Umberto Boccioni**: *La città che sale*; *Trittico Stati d'animo* (prima versione): *Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

# RELIGIONE

**PROF.SSA PIERANGELA MELE**

Contenuti: La Chiesa e la morale

Introduzione allo studio della Chiesa

Origine e caratteristiche della Chiesa

Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro;

Gli elementi che costituiscono l'edificio c chiesa e loro significati;

La Chiesa nascente: le prime comunità cristiane At.2,42-48;

Dalla sinagoga alla Domus Ecclesiae;

La Chiesa missionaria; proiezione film: Mission;

Elementi significativi emersi dalla visione del film;

I compiti della Chiesa: la liturgia e la catechesi;

La Didachè uno dei primi libretti della letteratura patristica;

La Didachè: dignità della persona umana, adulterio, pedofilia, falsa testimonianza, bambini adulti

mancati Mc.10,13-16;Gv.13,23-25;

La lettera a Diogneto: verso una nuova società;

La settimana santa; lavorazione delle palme;

Il monachesimo una esperienza universale;

le figure monastiche più antiche: Induismo, Buddhismo, Cristianesimo;

Il racconto dei tre monaci; Elementi comuni al monachesimo di ogni tempo e di ogni religione;

Le prime esperienze di monachesimo cristiano;

Benedetto da Norcia e i fondamenti della vita monastica, la regola;

L'impronta culturale del monachesimo; missione, cultura, musica, scienza;

Sessualità e amore; problemi etici e posizione delle diverse religioni

# MATEMATICA E FISICA

PROF.SSA MARIA CARMELA DERUBERTIS

## MATEMATICA

### EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte.

### STUDIO DI FUNZIONE

Nozione d'insieme. Definizione di applicazione o funzione tra due insiemi. Dominio o Campo di Esistenza e Codominio di una funzione. L'insieme dei numeri reali. Definizione di intorno di un punto. Intorno destro e sinistro. Funzioni di variabile reale a valori reali. Classificazione delle funzioni. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Alcune proprietà delle funzioni. Limite di una funzione. Definizione di limite finito di una funzione. Definizione di limite destro e sinistro. Definizione di limite infinito. Operazioni sui limiti: somma, prodotto, rapporto. Forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ . Funzioni continue. Funzioni continue in un punto. Funzioni discontinue in un punto. Discontinuità di prima specie. Discontinuità di seconda specie. Discontinuità di terza specie o eliminabile. Asintoto. Asintoto orizzontale. Asintoto verticale. Asintoti obliquo. Studio di funzione. Rappresentazione grafica di una funzione.

## FISICA

### CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB.

Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Carica elettrica. Elettricità a livello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. La carica elettrica si conserva. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroni di conduzione. Elettroscopio. Equilibrio elettrostatico dei conduttori. Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione. Legge di Coulomb. Unità di carica elettrica. Forza fra due cariche elettriche. Interazione elettrica e interazione gravitazionale.

### CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE.

Campo elettrico. Vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Campo elettrico di cariche. Campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione del campo elettrico. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Il flusso di campo elettrico e Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica



e differenza di potenziale. Lavoro del campo elettrico uniforme. Il campo elettrico è conservativo. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

### CORRENTE ELETTRICA.

Corrente elettrica. Conduzione elettrica nei metalli. Agitazione termica e corrente elettrica. Il verso della corrente elettrica è opposto al moto degli elettroni. Intensità della corrente elettrica. Resistenza elettrica. Nei metalli la resistenza è costante. Resistori. La prima e la seconda legge di Ohm. Circuiti e resistori. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lampadine in serie e in parallelo. La forza elettromotrice. Generatori elettrici Potenza elettrica. Effetto Joule.

### MAGNETISMO.

Magneti e campo magnetico. Poli dei magneti. Linee del campo magnetico. Campo magnetico uniforme. Campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Linee del campo. Campo elettrico e campo magnetico a confronto. Intensità della forza magnetica. Intensità del campo magnetico. Campi magnetici generati da correnti. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Forza fra due fili percorsi da corrente. Unità di corrente e di carica elettrica. Intensità del campo di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente. Forza magnetica su una carica elettrica. Proprietà magnetiche della materia.

# STORIA

## PROF. GIANLUIGI SASSU

### L'UNITÀ D'ITALIA E LE SUE CONSEGUENZE

Le conseguenze immediate dell'unificazione italiana dopo il 1861. L'esplosione del brigantaggio e la sua repressione. Le cause del brigantaggio: fiscali, economiche, sociali. L'ambiguità del fenomeno del brigantaggio: rivolta politica e criminalità comune. Le cause della sconfitta dei briganti. Le condizioni delle masse meridionali: emigrazione, banditismo, bracciantato. Borghesia terriera meridionale e borghesia produttiva settentrionale. Origini e ruolo della mafia.

### L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO

L'alternanza tra Destra e Sinistra storica. La politica della lesina e il debito pubblico. Iniziative della sinistra storica: istruzione obbligatoria e gratuita, lotta all'analfabetismo, lotta anticlericale, laicità dello Stato. La questione sociale di fine Ottocento. I primi scioperi. Socialismo, comunismo, anarchia. La repressione violenta dei Fasci siciliani. La posizione della Chiesa e il Non Expedit. Crispi e l'avventura coloniale. Adua. Le cause del colonialismo italiano.

### L'ETA' GIOLITTIANA

Luci e ombre dell'età giolittiana. La nascita della politica di massa: il suffragio universale maschile, l'avvento dei partiti di massa (socialista e cattolico) e del nazionalismo. L'espansione coloniale in Libia. Il miglioramento delle condizioni degli operai. L'abolizione della pena di morte. Il miglioramento delle relazioni con la Chiesa e la revoca del Non Expedit. I metodi della politica giolittiana e il "ministro della malavita".

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause della guerra: imperialismo, nazionalismo, colonialismo. Le alleanze europee pre 1914. Sarajevo e la crisi del 1914. L'anomalo comportamento italiano: il cambio di alleanze, il trattato di Londra, il partito interventista, l'esordio politico di Mussolini. Il fronte pacifista: Chiesa, contadini, Giolitti. La guerra di trincea, di posizione, di logoramento. Vita nelle trincee. Ammutinamenti e repressione. Cambiamenti nella cultura di massa. Propaganda, cinema, sport. Battaglie di Verdun,

di Caporetto e del Piave. Versailles e le sue conseguenze in Germania: iperinflazione, disoccupazione, risentimento.

#### IL DOPOGUERRA IN GERMANIA. IL TERZO REICH

La repubblica di Weimar. La crisi economica e la crisi morale. Il meccanismo del capro espiatorio e la sua applicazione agli ebrei. La personalità di Hitler. L'ascesa. La presa del potere. I successi economici. I campi di concentramento. Il razzismo e il concetto di spazio vitale. Lo scatenamento della seconda guerra mondiale. I successi iniziali. L'invasione della Russia. L'Olocausto. La fine del Reich.

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA. IL FASCISMO

L'ideologia fascista: nazionalismo ed elementi di socialismo. Lo squadristico. Le cause del successo della marcia su Roma. Il delitto Matteotti e il consolidamento della dittatura. Il tribunale speciale e la fine della libertà. I dissidenti. La Conciliazione. Misure economiche: il corporativismo e l'IRI. Guerra in Etiopia e sue conseguenze: l'isolamento dell'Italia e il Patto d'Acciaio. Le leggi razziali. La non belligeranza. L'entrata in guerra: i disastri greco, etiopico, nordafricano. Lo sbarco in Sicilia e il 25 luglio. Badoglio e l'8 settembre. La guerra civile. Salò. I partigiani. Il dopoguerra. Il ruolo del CLN nell'assetto politico italiano del dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946. La Costituente. De Gasperi. La fine della monarchia.

#### L'UNIONE SOVIETICA DAL 1917 ALLA GUERRA FREDDA

Le rivoluzioni russe del 1917. La struttura del potere sovietico. Stalin e Trotzki. I gulag. La dekulakizzazione. I processi degli anni Trenta. Cenni sulla guerra fredda fino al crollo del Muro di Berlino.

# FILOSOFIA

PROF.SSA MONICA MARIA SANNA

## ROMANTICISMO E IDEALISMO: LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

- HEGEL. I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Dialettica. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto.

LA CRITICA A HEGEL: Destra e Sinistra Hegeliana.

- FEUERBACH. La critica alla dialettica Hegeliana: la prospettiva materialistica. Dalla teologia all'antropologia: la critica alla concezione hegeliana della religione. L'alienazione religiosa.

- MARX. Il problema dell'emancipazione umana. La critica al 'misticismo logico' di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave 'sociale'. - Struttura e sovrastruttura - La concezione materialistica della storia - La dialettica della storia – L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Il plusvalore e la sua origine. Il destino del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

- SCHOPENHAUER. Le radici culturali del sistema. Il rovesciamento di Kant. Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'. La sofferenza universale e la concezione pessimistica della vita. Le vie di liberazione dal dolore.

NIETZSCHE. Vita e scritti. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il periodo illuministico: Il metodo 'genealogico' e la 'filosofia del mattino'. La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di 'Zarathustra': Il superuomo - L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La 'trasvalutazione dei valori' - La volontà di potenza.

FREUD. IL SOGGETTO E L'INCONSCIO

- FREUD. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROF. CARLO SCANU

- Potenziamento a carico naturale e con lieve carico:
  - Arti inferiori e superiori
  - Parete addominale e lombare
  - Catena muscolare estensoria e flessoria
- Coordinazione:
  - Sequenze motorie combinate (arti inferiori e superiori)
  - Ritmo: sensibilizzazione ritmica
  - Spazio: traiettorie e tracce corporee.
  - Equilibrio, baricentro, peso
  - La coordinazione oculo-manuale.
  - La coordinazione oculo-podalica.
- Mobilizzazione e Allungamento
  - A corpo libero
- Concentrazione, rilassamento, respirazione,
  - Tecniche di respirazione e rilassamento
- Attività Motorie e Sportive
  - Le andature di riscaldamento
  - La specificità del riscaldamento
  - Tecnica di corsa veloce
  - Esercitazioni multibalzi
  - Elementi di base della teoria dell'allenamento
  - La supercompensazione
  - La periodizzazione dell'allenamento
  - Esercitazioni di forza esplosiva
  - Fondamentali e regole del gioco della pallavolo
  - Fondamentali e regole del gioco del basket
  - Fondamentali e regole del gioco del badminton
  - Giochi di velocità e reattività.

- Allenamento e meccanismi metabolici
- Basi del primo soccorso
- I macronutrienti
- Come calcolare il fabbisogno calorico giornaliero
- Principi di una sana e corretta alimentazione
- Le varie forme di comunicazione in ambito sportivo

Fondamentali dei principali giochi sportivi individuali e di squadra pallavolo, pallacanestro, calcio a 5.

- Le regole ed i regolamenti dei principali sport di squadra.
- **La Pallavolo:** i fondamentali, la battuta, il bagher, il muro, il palleggio e la schiacciata, le regole del gioco per poter svolgere una partita.
- **La pallacanestro:** i fondamentali, il palleggio, il passaggio e il tiro.
- Le tecniche di gioco della pallacanestro e le regole per poter svolgere una partita senza incorrere in falli ed infrazioni (il doppio ed i passi, ecc.).
- Giochi sportivi liberi.
- Collaborare attivamente all'interno del gruppo classe per il raggiungimento di un risultato comune.
- Il **calcio a 5:** fondamentali, il controllo, il passaggio, la difesa, l'attacco.
- Il **Badminton**, principali regole della disciplina.
- Il **Tennis tavolo**, principali regole della disciplina.

Nelle lezioni ancora da svolgere, si prevede di proseguire con il programma di tono trofismo generale e con esercitazioni di training autogeno. Tutti gli argomenti pratici si intendono sviluppati anche nella loro componente teorica.

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA GIOVANNA FLORE

## Giacomo Leopardi

La vita, la formazione, le opere.

Il pensiero e la poetica. Poesia e filosofia. Pessimismo storico e cosmico, l'idea di progresso. Il classicismo romantico. Lo "Zibaldone" e la riflessione teorica, la "teoria del piacere", le illusioni, "la poetica del vago e dell'indefinito". Dal distacco ironico alla solidarietà tra gli uomini.

Le opere

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione; La poetica del vago e dell'indefinito*

Dai *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.*

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

## IL SECONDO OTTOCENTO

Inquadramento storico-culturale: il Positivismo, modernità e fiducia nella razionalità e nel progresso. L'industrializzazione. Filosofia, scienza, visione del mondo positiviste. L'estensione dei metodi sperimentali delle scienze naturali alle scienze umane e sociali (Comte, Darwin e Spencer).

### Il Naturalismo in Francia

La nascita e i caratteri del Naturalismo francese. H. Taine: l'opera d'arte come documento; l'influenza di *race, milieu e moment* Lo scrittore come sperimentatore e medico. La letteratura naturalista come strumento di denuncia sociale. I fratelli de Goncourt e la *Prefazione a Germinie Lacerteux* ed E. Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

Dalla *Prefazione a Germinie Lacerteux*: *Questo romanzo è un romanzo vero.*

**Il Verismo in Italia** L'origine, i temi e le caratteristiche peculiari. Punti di contatto e differenze con il Naturalismo francese. Le tecniche narrative e l'insistenza sul canone dell'impersonalità. Il regionalismo e l'attenzione al mondo contadino.

**Giovanni Verga** La vita, la formazione e le opere. Il pensiero e la poetica. Le opere pre-veriste e la "conversione" al Verismo. Il concetto di progresso e i suoi effetti. L'eclissi dell'autore; la regressione e lo straniamento. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero. Il pessimismo e l'"ideale dell'ostrica". Caratteristiche generali e differenze tra le raccolte di novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Lettura e commento di brani dalla *Prefazione ai Malavoglia* e dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna*.

Il "ciclo dei vinti": progetto e finalità del ciclo di romanzi. I *Malavoglia*: la genesi, la vicenda e le novità formali, la trama. La morale dell'ostrica e l'importanza della tradizione e dei valori del mondo rurale. La fiumana del progresso e l'isolamento dei Malavoglia. Le novità formali.



Le novità del *Mastro-don Gesualdo*: il romanzo della “roba e dell’alienazione”.

Le opere

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*. Da *Novelle rustiche*: *La roba*.

Da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia*, *L’addio di ‘Ntoni*.

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

Altri aspetti della cultura del secondo Ottocento: il diffondersi di filosofie irrazionalistiche; la crisi del Positivismo. L’insoddisfazione del ceto intellettuale nei confronti della società e il senso di esclusione.

**Il Decadentismo** Il concetto di Decadentismo e l’origine del termine. Gli artisti e la società; il mercato, la metropoli; il rifiuto della morale borghese. L’influenza delle filosofie irrazionalistiche. La percezione di una realtà contraddittoria e misteriosa. Il simbolismo e l’estetismo e la concezione dell’ “arte per l’arte”.

**Simbolismo ed Estetismo** La ricerca dell’essenza della realtà con nuovi strumenti conoscitivi, il ripiegamento nella soggettività. Baudelaire e il simbolismo. Il rifiuto del razionalismo. Un nuovo linguaggio poetico. La percezione di una realtà contraddittoria e misteriosa. *I fiori del male* e la poetica delle “*corrispondenze*”. Cenni su “i poeti maledetti”: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè.

Il Decadentismo in prosa. L’Estetismo e la figura del *dandy*. Le caratteristiche del romanzo decadente. Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

Le opere

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L’albatro*, *Spleen*.

Da *Il ritratto di Dorian Gray*: *La bellezza come unico valore*.

## Il Decadentismo in Italia

### G. D’Annunzio

L’autore: vita, formazione, opere.

Il pensiero e la poetica L’identificazione tra vita e arte: estetismo, tensione vitalistica e sensualità. L’ecllettismo e lo sperimentalismo. gli amori, le imprese militari e il *vivere inimitabile*. L’incontro con la filosofia di Nietzsche e il mito del superuomo. Il panismo. La ricerca di uno stile elevato e raffinato. Gli amori, l’impegno politico e il *vivere inimitabile*. D’Annunzio e l’arte della comunicazione. Cenni ai romanzi *Il trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce* e *Il fuoco*.

I capolavori in prosa: *Il Piacere* e *Il Notturmo*.

Le opere

da *Il Piacere*: *L’attesa dell’amante*; *Andrea Sperelli*

da *Il Notturmo*: “*Scrivo nell’oscurità*”

da *Alcyone*: “*La pioggia nel pineto*”.

## **G. Pascoli**

La vita, formazione, opere.

Il pensiero e la poetica: Lo sguardo del “fanciullino” e il simbolismo delle “piccole cose”.

L’adesione di Pascoli alla guerra in Libia: *La grande proletaria si è mossa*.

Le opere

Da *Myricae*, *Lavandare*, *L’assiuolo*, *Il lampo*, *Temporale*, “X agosto”

Da *Canti di Castelvecchio*, “*Il gelsomino notturno*”

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Inquadramento storico-culturale.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto. Il carattere avanguardistico del movimento; la polemica antipassatista; il culto della modernità, del dinamismo, della velocità, della macchina; guerra e progresso; il Manifesto tecnico della letteratura futurista e le proposte formali del futurismo letterario. Il *Manifesto del futurismo* del 1909.

Le opere

*Il bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*).

## **LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**PROF.SSA RITA PUTZOLU**

- Il metodo progettuale
- Definizione del problema
- Le diverse forme comunicative nel linguaggio visivo
- L'elaborazione grafica di ipotesi ideative dell'arte
- Diverse forme di linguaggio nell'arte ambientale  
la land Art.
- Le espressioni artistiche di tipo materico
- L'arte del parco Sella in Trentino

Da completare: il linguaggio pubblicitario.

PCTO: la classe ha aderito al progetto per la realizzazione di un'esposizione collettiva sul tema biblico della Pasqua. In questo ambito:

- L'iter progettuale dell'opera d'arte;
- I meccanismi della creatività;
- Il codice visivo e comunicativo dell'immagine;
- Iconografia e iconologia;
- L'immagine come metafora visiva.

Le associazioni assurde e le incongruenze del linguaggio surrealista.

Il pensiero filosofico dell'esistere nell'arte metafisica.

La forza dinamica dell'opera futurista.

Temi affrontati con interpretazione personale:

"la passione, la morte e la resurrezione"; il sogno"

## EDUCAZIONE CIVICA

### INSEGNAMENTO TRASVERSALE

Elementi di Cittadinanza e Costituzione sono stati affrontati dai docenti curricolari attraverso collegamenti a temi che, di volta in volta, ne offrivano l'occasione; si è trattato di argomenti a carattere generale:

<b>COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>
--

Le origini della Costituzione. Il totalitarismo. La questione meridionale. La questione sociale. L'associazione Libera alla lotta alle mafie. La lotta femminista per il diritto al voto. Fair play e rispetto delle regole.
--

<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</b>
---

L'arte tra censura e libertà di espressione. Casi di censura nell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Ottocento: Édouard Manet, e Gustave Courbet. Un nuovo sistema dell'arte: i Salons ufficiali e le esposizioni alternative. La libertà di espressione delle Avanguardie artistiche del 900. Una violenta e sistematica azione di censura: la mostra nazista "Arte Degenerata" istituita a Monaco nel 1937.
---

**ALLEGATO N.2**  
**TABELLE DI VALUTAZIONE**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1 PUNTO	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) <b>Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b> d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1 PUNTO	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) <b>Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b> d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1 PUNTO	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) <b>L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b> d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	1 PUNTO	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) <b>L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita</b> d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Totale punti	
--------------	--

## TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata <b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi <b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico <b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata <b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali <b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale <b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo <b>c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni</b> d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi <b>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b> d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti <b>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Totale punti	
--------------	--



## TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata <b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 <b>6</b> 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi <b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 <b>6</b> 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico <b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 <b>6</b> 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata <b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 <b>6</b> 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali <b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 <b>6</b> 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale <b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 <b>6</b> 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrase funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrase sono adeguati <b>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrase</b> d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 <b>6</b> 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare <b>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</b> d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 <b>9</b> 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti <b>c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 <b>9</b> 6 3	

Totale	
--------	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

## TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE E DEL**  
**MERITO**