



Liceo Classico

# Documento del Consiglio di Classe III E

**Anno scolastico 2023/2024**

# Indice Dei Contenuti

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Profilo generale della classe
3. Obiettivi didattici programmati
4. Obiettivi didattici disciplinari
5. Metodologie didattiche
6. Strumenti e sussidi didattici utilizzati
7. Criteri di valutazione e verifiche
8. Educazione Civica
9. Attività complementari e/o integrative
10. Progetti, conferenze, manifestazioni (attività di educazione civica)
11. PCTO Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
12. Aree concettuali multidisciplinari
13. Allegati: programmi individuali e griglie di valutazione

## 1.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETT.	CONTINUITA'
Lingua e Letteratura Italiana	Daniela Boeddu	4	5° anno
Lingua e Letteratura Latina	Annalisa Chessa	4	4° e 5° anno
Lingua e Letteratura Greca	Annalisa Chessa	3	4° e 5° anno
Scienze Motorie e Sportive	Ilaria Biolchini	2	1° 2° 3° e 5° anno
Lingua e Letteratura Inglese	Francesca Carboni	3	Continuità quinquennio
Matematica	Stefania Manias	2	Continuità quinquennio
Fisica	Raimondo Cau	2	4° e 5°anno
Scienze naturali	Silvia Biddau	2	4° e 5°anno
Storia dell'Arte	Francesco Deidda	2	continuità triennio
Filosofia	Barbara Musella	3	continuità triennio
Storia	Barbara Musella	3	continuità triennio
Diritto	Giambattista Marotta	2 al mese	continuità triennio
Educazione civica	Tutti i docenti del C.d.C.	/	/

Dirigente Scolastico: dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe: prof.ssa Barbara Musella

## 2.PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe III sez. E è costituita da 21 alunni: 6 ragazzi e 15 ragazze, per la quasi totalità sono studenti pendolari provenienti da diversi comuni della provincia. Tre dei componenti della classe hanno frequentato il quarto anno all'estero, (Serbia, Irlanda e Argentina).

Il percorso scolastico è stato caratterizzato da una sostanziale continuità didattica del gruppo docenti, escluse poche eccezioni, e da un gruppo classe coeso, partecipe, collaborativo e disponibile. Fin dal primo anno i discenti si sono mostrati entusiasti e curiosi, impegnati e propositivi, anche se a partire dal mese di marzo 2020 sono stati costretti a seguire le lezioni con la modalità della didattica a distanza, a causa della pandemia di Covid 19. All'inizio del terzo anno, la scolarizzazione è proseguita nel modo

tradizionale, in presenza, permettendo anche il recupero della socialità. In tutto il quinquennio i ragazzi si sono mostrati sempre corretti e responsabili, hanno sviluppato un forte senso civico anche in virtù del loro percorso basato sull'approfondimento per due ore mensili del diritto, acuendo in questo modo una sensibilità che ha permesso loro di confrontarsi con tematiche giuridiche e civili sentendole più vicine. Per quanto riguarda il profitto un numero consistente di studenti ha raggiunto livelli che oscillano dal buono all'eccellente in termini di conoscenze, competenze e capacità, dimostrando di sapersi muovere in autonomia, con senso critico tra le proposte didattiche, padroneggiando la complessità degli argomenti e usando correttamente i codici linguistici disciplinari.

Altri discenti si sono attestati su livelli mediamente discreti e buoni, grazie allo studio costante e ad una buona capacità di approfondimento dei contenuti. Infine un numero esiguo, adeguandosi ai ritmi di lavoro dell'anno in corso ha raggiunto risultati mediamente sufficienti nelle varie materie.

### 3.OBIETTIVI DIDATTICI PROGRAMMATI

Comuni a tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti specifici delle discipline;</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline;</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro;</li> <li>• Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi;</li> <li>• Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari;</li> <li>• Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite;</li> <li>• Saper esprimere un'autovalutazione e prefigurare prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale;</li> </ul>
Area umanistica (lingue e letterature, storia, filosofia, storia dell'arte, educazione civica, diritto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi;</li> <li>• Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche;</li> <li>• Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali;</li> <li>• Saper produrre testi scritti;</li> <li>• Saper decodificare un testo (greco, latino, inglese) e riproporlo in lingua italiana;</li> <li>• Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria;</li> <li>• Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>• Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali;</li> <li>• Saper analizzare un evento storico complesso e inquadrare, comparare e periodizzare -medianti modelli appropriati- i diversi fenomeni storici;</li> <li>• Saper confrontare e contestualizzare storicamente le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema;</li> </ul>
Area scientifica (Scienze naturali e chimica, matematica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i procedimenti dell'indagine scientifica;</li> <li>• Saper cogliere la dimensione storico-culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia generale del pensiero;</li> <li>• Saper leggere e interpretare formule, grafici, diagrammi, tabelle e altra documentazione;</li> </ul>

e fisica, scienze motorie e sportive)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare il procedimento per risolvere semplici problemi;</li> <li>• Saper analizzare un fenomeno o un problema, individuando gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e collegando premesse e conseguenze;</li> <li>• Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive riuscendo ad applicarne gli aspetti scientifici per il benessere individuale e collettivo;</li> </ul>
---------------------------------------	---

#### 4.OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici specifici delle singole discipline si rimanda alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari e alle programmazioni del Consiglio di Classe.

#### 5.METODOLOGIE DIDATTICHE

Italiano	Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussioni guidate; Esercitazioni di analisi del testo;
Latino	Lezione frontale; Lezione interattiva; Analisi dei testi; Esercitazioni scritte di traduzione e comprensione;
Greco	Lezione frontale; Lezione interattiva; Analisi dei testi; Esercitazioni scritte di traduzione e comprensione;
Storia	Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussioni guidate;
Filosofia	Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussioni guidate;
Matematica	Lezione frontale; Lezione interattiva; Risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi;
Fisica	Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussioni guidate; Risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi;
Inglese	Lezione frontale; Lezione interattiva; Conversazioni guidate; Analisi del testo;
Scienze naturali	Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussioni guidate;
Storia dell'Arte	Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussioni guidate; Lettura delle opere;
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale partecipata; Discussioni guidate; Lezione interattiva; Lavori di gruppo; Problem solving; Metodo esperienziale.
Diritto	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata;
Educazione civica	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata;

## 6.STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Italiano	Libri di testo, materiali multimediali, appunti, letture critiche, schemi
Latino	Libri di testo, fonti, letture critiche, schemi, appunti
Greco	Libri di testo, fonti, letture critiche, schemi, appunti
Storia	Libri di testo, letture critiche, schemi, appunti
Filosofia	Libri di testo, letture critiche, testi, schemi, appunti
Matematica	Libri di testo, strumenti multimediali,
Fisica	Libri di testo, strumenti multimediali,
Scienze Naturali	Libri di testo, schemi, appunti, strumenti multimediali,
Inglese	Libro di testo, strumenti multimediali,
Storia dell'Arte	Libro di testo, testi, riviste specializzate, strumenti multimediali,
Scienze motorie e sportive	Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra, libri di testo, sussidi multimediali, TIC
Diritto	Testi, documenti, sussidi multimediali,
Educazione civica	Materiali forniti dall'insegnante

## 7.CRITERI DI VALUTAZIONE, VERIFICHE E ATTIVITA' DI RECUPERO

Italiano	Verifiche orali e scritte; Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Latino	Verifiche orali e scritte; Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Greco	Verifiche orali e scritte; Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Storia	Verifiche orali e scritte; Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Filosofia	Verifiche orali e scritte; Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Matematica	Verifiche orali e scritte; Risoluzione di problemi; Prove grafiche; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Fisica	Verifiche orali e scritte; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Scienze Naturali	Verifiche orali e scritte; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Inglese	Verifiche orali e scritte; Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Storia dell'Arte	Verifiche orali e scritte; Analisi di un'opera; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Scienze motorie e sportive	Osservazione sistematica delle competenze trasversali durante le attività pratiche; Interrogazione; Prove strutturate.
Diritto	Analisi di un testo; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)
Educazione Civica	Valutazione della partecipazione alle attività progettuali disciplinari; Osservazioni sul comportamento (partecipazione, impegno, studio costante, ecc.)

La valutazione nella sua formulazione quadrimestrale si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte/pratiche, per ogni disciplina. Le verifiche *in itinere* sono state finalizzate al controllo dei livelli di apprendimento, con particolare riferimento ai progressi conseguiti e alla misurazione delle conoscenze e competenze acquisite dopo una o più unità di lavoro.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze, capacità e competenze raggiunte durante l'intero anno scolastico, della situazione personale, dell'impegno e partecipazione all'attività didattica, del progresso complessivo rispetto alla situazione di partenza e della costanza nella frequenza.

### **Attività di Recupero**

I docenti delle varie discipline hanno svolto attività di recupero in itinere, in orario curricolare.

## **8.EDUCAZIONE CIVICA**

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione. Le linee guida per l'insegnamento della materia sono state pubblicate con D.M. n.35.del 22.06.2020. Il percorso di Educazione civica è stato portato avanti da tutti i docenti del Consiglio di Classe. La progettazione ha avuto un'impronta didattico-educativa volta a contribuire alla formazione di cittadini responsabili e consapevoli del loro domani e in grado di partecipare pienamente alla vita civica e collettiva, basata anche sulla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. L'insegnamento dell'educazione civica è stato svolto in due modalità: attraverso le iniziative extrascolastiche proposte dalla scuola (incontri, conferenze, dibattiti, visione di film, etc.) e lezioni specifiche tenute dai docenti della classe su argomenti riguardanti i tre nuclei fondanti della disciplina (Costituzione, Cittadinanza digitale, Sviluppo sostenibile). La valutazione finale è stata il risultato di un confronto tra tutti i docenti che compongono il suddetto consiglio di classe.

## **9.ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE**

<b>Data</b>	<b>Attività</b>
07 ottobre 2023	Orientamento in uscita Progetto Ment-Or-Act RotarAct
18 novembre 2023	Orientamento medicina e professioni sanitarie: Una borsa per il futuro
04 dicembre 2023	Orientamento in uscita Tesbusters Medicina e professioni sanitarie

25 gennaio 2024 26 gennaio 2024	Orientamento in uscita con Università UNICA
22 febbraio 2024	Orientamento in uscita Collegio Sant'Efisio
28 febbraio 2024	Orientamento in uscita OPEN DAY Università degli Studi di Cagliari
07 marzo 2024	Job's day
10 marzo 2024	Orientamento in uscita Lumsa
20 marzo 2024	Orientamento IED (Istituto Europeo di Design)
21 marzo 2024	Orientamento in uscita AssOrienta (Associazione Orientatori Italiani) Orientamento alle Carriere in Divisa
18 aprile 2024	Orientamento in uscita ORIENTASARDEGNA
22 aprile 2024	Orientamento in uscita Architettura Alghero
23 aprile 2024	Consorzio UNO di Oristano
06-10 aprile 2024	Viaggio di istruzione in Grecia (con visita ad Atene, Delfi, Corinto, Epidauro, Micene)

Sono state assolate le 30 ore di formazione con il tutor di orientamento, prof.ssa Francesca Carboni.

## 10. PROGETTI, CONFERENZE, MANIFESTAZIONI (ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA)

- Incontro con Don Luigi Ciotti, fondatore e presidente di Libera, associazione che si occupa di lotta alla mafia ottobre 2023
- Conferenza a cura dell'ISPI: "Il mondo in classe; Israele-Hamas: capire il conflitto" ottobre 2023
- Nuova morfologia delle mafie Cybermafia le mafie tra passato e futuro in un mondo senza frontiere novembre 2023
- Visione del film "Oppenheimer" novembre 2023
- Visione del film "Io capitano" dicembre 2023
- Partecipazione alla manifestazione FestivalScienza novembre 2023 (Body percussion)
- Conferenza del Prof. S. Tagliagambe "Metaverso e gemelli digitali" novembre 2023
- Progetto delle dottoresse D. Palmas e V. Schirra "Abbracciamo un sogno. Di cancro si vive" novembre 2023
- Festival ConnEtica: rapporto tra la società digitale e l'etica

- Lezione-conferenza a cura della Prof.ssa Caterina Pes “Israeliani e Palestinesi” novembre 2023
- Assemblea studentesca sul tema del volontariato dicembre 2023
- Incontro “Posso lasciarvi un’eredità...” in ricordo di Michela Murgia, con la Lectio Magistralis del prof. Tomaso Montanari dicembre 2023
- Giornata mondiale della Lingua e della Cultura ellenica, sul tema della DIKE a cura della prof.ssa Annalisa Chessa febbraio 2024
- Progetto NEW GENERATION SERVICE EXCHANGE
- Job Day Sardegna, presso l’ITIS Othoca Oristano
- Giornata della donna Teatro Comunale «Garau» in tema con la ricorrenza «Otto Marzo»
- Conferenza a cura della prof.ssa Caterina Pes “Lotte sociali e rivendicazioni autonomistiche nella prima metà del ‘900. La questione sarda” febbraio 2024
- Lezione sulla letteratura sarda e Sergio Atzeni con il dott. Edoardo Mantega febbraio 2024
- Progetto di Educazione alla legalità – ULEPE
- Il ruolo dell’operatore umanitario a cura del medico infettivologo e esperto dell'OMS, dott. Giampaolo Mezzabotta (Roma)
- Assemblea studentesca su sicurezza, soccorso e prevenzione con rappresentanti di Forze ed Enti che si occupano di sicurezza marzo 2024
- Incontro con il Prof. Nando dalla Chiesa per la presentazione del libro: “La legalità è un sentimento” aprile 2024
- Lezione dal titolo “Stili di vita corretti: quali vantaggi per la salute?” a cura del dott. Gianfranco Madau, diabetologo presso l’Ospedale di Oristano maggio 2024
- Partecipazione 4<sup>a</sup> Edizione Concorso Delfio Dovetta maggio 2024

## **11. P.C.T.O. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**

Negli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023 la classe ha svolto i seguenti progetti:

- Progetto: Eurodesk Rete europea di informazione per i giovani (Erasmus+)
- Progetto: La Carta de Logu d’Arborea
- Corso biomedico: approfondimento di scienze (n.4 alunne)

## 12. AREE CONCETTUALI MULTIDISCIPLINARI

Al fine di far emergere ancora di più l'unità della proposta didattico-culturale e per indirizzare gli studenti nella costruzione di percorsi multidisciplinari, il Consiglio di Classe ha lavorato sin da subito individuando delle aree concettuali che descrivessero i nuclei fondanti dei curricoli svolti nelle varie discipline. Si propone di seguito un prospetto delle aree concettuali, con eventuali rimandi ai programmi delle singole materie per la descrizione più articolata degli snodi concettuali affrontati.

AREE CONCETTUALI
Intellettuali, scienziati, artisti e atleti tra impegno etico e rapporto con il potere
La crisi della ragione e il crollo delle certezze: l'io scisso in una pluralità di prospettive e punti di vista
I semi della vita: energia e impulso o razionalità mediata
Giustizia, legalità e responsabilità
Spazio e tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici; la natura come oggetto di contemplazione e di studio scientifico
Il progresso in bilico tra conservazione e innovazione
Imperialismi e guerre
Identità e alterità: rispetto e integrazione

## 13. ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- I singoli programmi disciplinari
- Le griglie di valutazione delle prove scritte

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Annalisa Chessa Annalisa Chessa  
Daniela Boeddu Daniela Boeddu  
Giambattista Marotta Giambattista Marotta  
Ilaria Biolchini Ilaria Biolchini  
Francesca Carboni Francesca Carboni  
Silvia Biddau Silvia Biddau  
Stefania Manias Stefania Manias  
Raimondo Cau Raimondo Cau  
Francesco Deidda Francesco Deidda  
Barbara Musella Barbara Musella

Oristano, 15 maggio 2024

## PROGRAMMI SVOLTI

### *Disciplina: Scienze Motorie e Sportive*

*Docente: Ilaria Biolchini*

Il percorso formativo è stato strutturato con l'obiettivo di permettere agli studenti di avere piena consapevolezza della propria corporeità, dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo e saperla manifestare ed esercitare in modo efficace. Per consolidare i valori sociali dello sport, sono state sperimentate diverse attività motorie e sportive lavorando sia individualmente che in gruppo, in modo che gli alunni avessero la possibilità di confrontarsi e collaborare tra compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune pur cercando di valorizzare la personalità di ciascuno.

**Le unità di apprendimento sono state quindi incentrate sui quattro macro ambiti di competenza individuati:**

- ✓ **MOVIMENTO:** Percezione del corpo e gestione del movimento in relazione alle variabili spazio-temporali e ambientali, alle modificazioni fisiologiche e allo sviluppo delle capacità e abilità motorie;
- ✓ **LINGUAGGI DEL CORPO:** espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali;
- ✓ **GIOCO E SPORT:** aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play;
- ✓ **SALUTE E BENESSERE:** prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso;

**I contenuti disciplinari teorici trattati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:**

- ✓ Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- ✓ La colonna vertebrale, curve fisiologiche, paramorfismi e dismorfismi.
- ✓ Linguaggi del corpo e comunicazione non verbale.
- ✓ Il valore formativo dello Sport.
- ✓ Storia dello Sport, dinamiche evolutive delle attività ginniche, atletiche e sportive nel corso dei secoli:
  - . Le Olimpiadi antiche;
  - . lo sport al tempo dei Romani;
  - . I Giochi nel Medioevo;
  - . L'epoca dei Lumi: dai giochi tradizionali allo sport; le scuole di pensiero inglese, tedesca e svedese;
  - . La rivoluzione industriale e la nascita del tempo libero.
  - . La codificazione degli sport in Inghilterra;
  - . Il 900: Le Olimpiadi moderne;
  - . Sport e politiche sociali; sport e identificazione sociale;
  - . Le connessioni fra politica e sport; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari;
  - . Olimpiadi, valori sociali e valori etici primari, contaminazioni politiche.
  - . Le olimpiadi di Berlino del 1936.
  - . Il ruolo dello sport negli anni della guerra fredda;
  - . Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968
  - . Le Olimpiadi di Monaco del 1972
- ✓ Disabilità e modello ICF.
- ✓ Sport e inclusione (Il CIP, Paralimpiadi, Special Olympics ecc.).
- ✓ I doveri di solidarietà, primo soccorso, procedura BLS, manovra di Heimlich.
- ✓ Stili di vita: esercizio fisico e corretta alimentazione per la tutela della salute.
- ✓ Diabete tipo 1, Diabete tipo 2 e Diabesità.
- ✓ Intensità dell'esercizio fisico e sistemi energetici.

## **I contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:**

- ✓ Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative.
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità condizionali.
- ✓ Esercitazioni a carattere aerobico ed anaerobico per le capacità condizionali.
- ✓ Circuiti con esercizi a carico naturale per potenziare i principali distretti muscolari.
- ✓ Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità.
- ✓ Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso i gesti tecnici di diverse discipline sportive (Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Badminton, Palla tamburello, Tennis tavolo).
- ✓ Giochi e sfide di collaborazione.
- ✓ Esercitazioni in coppie e in gruppi per la consapevolezza del linguaggio corporeo anche con l'utilizzo della musica e della Body Percussion.

## **STORIA DELL'ARTE**

**Libro di testo:** Settis Salvatore / Montanari Tomaso - Arte. Una storia naturale e civile - Ed. blu / volume 3, Einaudi Scuola

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **IL ROMANTICISMO**

Introduzione storico-artistica e caratteri generali. Il Sublime.

C.D. Friedrich: *Croce in montagna, Il Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.*

W. Turner: *Incendio nella Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità.*

T. Gericault: *La zattera della Medusa, I ritratti di alienati (Alienata con monomania dell'invidia).*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo.*

#### **IL REALISMO**

Introduzione storico-artistica e caratteri generali.

Un nuovo sistema dell'arte: i Salons ufficiali e le esposizioni alternative.

G. Courbet: *Gli spaccapietre.* J.F. Millet: *L'Angelus.* H. Daumier: *Il vagone di terza classe.*

#### **MANET E IMPRESSIONISMO**

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

L'Impressionismo: caratteri generali; le due principali correnti.

C. Monet: *Impressione: Sole nascente, Il ciclo della Cattedrale di Rouen, Il ciclo delle ninfee.*

E. Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Saint-Victoire.*

V. van Gogh: *Mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato (Zurigo, Kunsthaus), La chiesa di Auvers.*

## **MUNCH E IL SIMBOLISMO**

E. Munch: *Sera sul viale Karl Johan, La fanciulla malata (1885), L'urlo, (1893),*

Il Simbolismo: C. Baudelaire e la teoria delle corrispondenze.

E. Munch: *Vampiro (1893-94), Separazione (1896);* Aubrey V. Beardsley: illustrazioni per

la *Salomè* di Oscar Wilde; Gustav Klimt: *Giuditta I;* Felicien Rops: *Le tentazioni di sant'Antonio;* J. Malczewski: *La morte;* G. Segantini: *Le cattive madri.*

## **IL CUBISMO: P. PICASSO E G. BRAQUE**

Introduzione al Cubismo: l'influsso di P. Cezanne.

Le fasi del Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico.

P. Picasso: la formazione, Il Periodo blu, il Periodo rosa, l'influenza dell'arte africana e iberica.

P. Picasso: *Les deimoielles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

G. Braque: *Violino e tavolozza.*

## **IL FUTURISMO**

Le teorie e i manifesti: F.T. Marinetti - primo *Manifesto futurista* (5 febbraio 1909).

La pittura futurista: Umberto Boccioni e i primi due *Manifesti della pittura futurista.*

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo II, quelli che vanno - gli addii.*

Il Futurismo e la guerra.

G. Balla: *Vestito antineutrale.*

**Programma Svolto**  
**SCIENZE NATURALI**

Prof.ssa Silvia Biddau

**CHIMICA DEL CARBONIO**

I composti organici: caratteristiche generali della molecola organica  
Caratteristiche dell'atomo di carbonio, configurazione esterna e Ibridizzazione  
Rappresentazione di una molecola organica: formula estesa e condensata  
Concetto di isomeria con particolare riferimento all'isomeria ottica e geometrica: configurazioni e proiezioni  
Gli idrocarburi: caratteristiche generali e classificazione  
Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini (caratteristiche e nomenclatura)  
Gli idrocarburi aromatici: il benzene  
I radicali alchilici (metile, etile, propile, isopropile)  
Rappresentazione degli idrocarburi ramificati: dal nome alla struttura e dalla struttura al nome

**BIOLOGIA**  
**LA MOLECOLA DI DNA**

Analisi della molecola di DNA  
I nucleotidi  
Le basi azotate puriniche e pirimidiniche  
La struttura a doppia elica e tridimensionale della molecola: il lavoro di Watson e Crick e il contributo di Rosalind Franklin  
Appaiamento delle basi azotate e il lavoro di Erwin Chargaff  
Differenza tra DNA e RNA  
Il gene come unità funzionale del DNA  
Relazioni tra nucleotidi e amminoacidi: codoni o triplette  
Il DNA si duplica: Il modello semiconservativo  
I tre principali enzimi coinvolti nella replicazione del DNA: elicasi, polimerasi, e ligasi  
I diversi stadi della duplicazione: (punti di origine della duplicazione, svolgimento e apertura della doppia elica, formazione delle bolle di duplicazione, funzioni del primer)  
Filamento guida e filamento lento  
Frammenti di Okazaki  
DNA telomerico  
Gli errori di duplicazione  
Azione di agenti fisici e chimici che danneggiano il DNA

**La sintesi proteica**

L'espressione dei geni: trascrizione e traduzione  
L'informazione genetica: dal DNA alle proteine  
Il codice a triplette: il codice genetico indica come tradurle  
Codoni e amminoacidi  
Passaggio da DNA a RNA: la trascrizione  
- Inizio

- Allungamento
- Terminazione

Passaggio da RNA a proteine: la traduzione

- Funzione e struttura dei ribosomi
- Fase di inizio: il codone AUG
- Fase di allungamento
- Fase di terminazione e fattori di rilascio

## **L'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti**

Le vie metaboliche dei batteri e il ruolo degli operoni

La regolazione genica negli eucarioti

- Il ripiegamento del DNA: il ruolo degli istoni
- Modificazioni chimiche dei cromosomi prima della trascrizione: la metilazione e l'acetilazione
- Modificazioni epigenetiche nei meccanismi di controllo dell'espressione genica: eredità epigenetica

## **Le Mutazioni**

Le mutazioni possono modificare il significato dei geni: mutazioni somatiche e germinali

- Genomiche
- Cromosomiche
- Cariotipo

Mutazioni silenziose e ridondanza del DNA

Mutazioni di senso

Mutazioni non senso

Le mutazioni cromosomiche e del cariotipo: aneuploidie autosomiche ed eterosomiche negli esseri umani

Mutazioni e cancro:

- Caratteristiche che rendono una cellula tumorale diversa dalle altre
- Oncogeni, proto-oncogeni e oncosoppressori
- Errori del ciclo cellulare durante la replicazione del DNA
- Interazione tra fattori genetici e ambientali

## **Virus e Batteri**

Definizione e caratteristiche principali dei Virus

- Virus a RNA e DNA: alcuni esempi e differenze
- Le modalità di riproduzione dei fagi: il ciclo litico e il ciclo lisogeno
- Trasmissione e difese contro i virus: i vaccini
- Alcune patologie di origine virale

Definizione e caratteristiche principale dei Batteri

- Struttura della cellula batterica
- DNA batterico e plasmidi
- Plasmidi e antibiotico resistenza: rottura dell'anello  $\beta$ -lattamico

## **Le biotecnologie**

Le biotecnologie: descrizione generale e campi di applicazione

La tecnologia del DNA ricombinante, fasi: identificazione del gene d'interesse, separazione e isolamento dalla molecola di DNA, unione del gene ad un vettore, trasferimento all'interno della cellula ricevente

- Biofarmaci: molecole biologiche prodotte da organismi transgenici
- Tecniche di DNA ricombinante: produzione dell'insulina

Le cellule staminali: embrionali e adulte

Clonazione e bioetica

Tipologie di clonazione

- Clonazione riproduttiva
- Clonazione terapeutica

Bioetica e clonazione

Programma di **FISICA**

Prof. Raimondo Cau

### **L'energia meccanica.**

Il lavoro di una forza costante. Il lavoro come prodotto scalare. La potenza.

L'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale della forza peso.

L'energia potenziale elastica. Forze conservative e non conservative.

La conservazione dell'energia meccanica.

### **La gravitazione.**

Le leggi di Keplero.

La legge di gravitazione universale.

La forza peso e l'accelerazione di gravità.

Il moto dei satelliti.

### **I fluidi.**

Solidi, liquidi e gas.

La pressione. L'unità di misura della pressione.

La pressione nei liquidi. Il principio di Pascal.

Il torchio idraulico. I freni a disco.

La pressione della forza-peso nei liquidi. La legge di Stevin.

La pressione sul fondo di un recipiente. I vasi comunicanti.

La spinta di Archimede.

Il galleggiamento dei corpi.

La pressione atmosferica. La misura della pressione atmosferica.

L'esperimento di Evangelista Torricelli.

### **La temperatura.**

Il termometro.

La misura della temperatura.

La definizione operativa della temperatura. La scala Celsius.

Il kelvin e la temperatura assoluta.

L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.

La dilatazione lineare dei solidi.

La dilatazione volumica dei solidi.

La dilatazione volumica dei liquidi.

Il comportamento anomalo dell'acqua.

### **Le trasformazioni di un gas**

La prima legge di Gay-Lussac: dilatazione volumica di un gas a pressione costante.

Il coefficiente di dilatazione volumica dei gas.

Prima legge di Gay-Lussac e temperatura assoluta.

La seconda legge di Gay-Lussac: pressione e temperatura di un gas a volume costante.

Seconda legge di Gay-Lussac e temperatura assoluta.

La legge di Boyle: pressione e volume di un gas a temperatura costante.

Il gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto

### **Il calore**

Calore e lavoro. Riscaldare con il calore. Riscaldare con il lavoro.

L'equivalenza tra calore e lavoro. Energia di transito.  
Capacità termica e calore specifico.  
Equazione fondamentale della termologia.  
La caloria. Il calore specifico dell'acqua.  
Temperatura di equilibrio.  
Conduzione e convezione.  
L'irraggiamento. Le radiazioni elettromagnetiche. Emissione elettromagnetica e temperatura assoluta. Il calore solare e l'effetto serra.

### **Il modello macroscopico della materia.**

Il modello microscopico del gas perfetto.  
L'energia interna. L'energia interna di un gas perfetto.

### **I cambiamenti di stato**

Passaggi tra stati di aggregazione. Passaggi di stato e scambi di calore.  
Le leggi della fusione e della solidificazione.  
Il calore latente.  
La vaporizzazione e la condensazione.  
I rigassificatori.

### **Il primo principio della termodinamica.**

Gli scambi di energia tra il sistema e l'ambiente. L'energia interna è una funzione di stato.  
Le trasformazioni termodinamiche. Il lavoro termodinamico. La rappresentazione grafica del lavoro. Il lavoro non è una funzione di stato.  
L'enunciato del primo principio della termodinamica.  
Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore, isobare, trasformazioni cicliche, adiabatiche.  
Le macchine termiche.

### Libri di testo

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica 1 ZANICHELLI	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica 2 ZANICHELLI
---	---

**I.I.S.S. "S. A. DE CASTRO" - ORISTANO**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**CLASSE III E – A.S. 2023/2024**

**Prof.ssa Stefania Manias**

**Funzioni e proprietà**

Definizione di funzione. Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Immagini e controimmagini. Il grafico di una funzione. Le funzioni definite a tratti. Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzione inversa. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzione pari e funzione dispari e relative simmetrie. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione e interpretazione grafica. Grafico e proprietà delle funzioni elementari.

**I limiti**

Intervalli limitati, illimitati, aperti, chiusi. Intorni di un punto. Punto di accumulazione. Definizione e interpretazione grafica del limite finito per  $x$  che tende a un numero finito. Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per  $x$  che tende a infinito e del limite infinito per  $x$  che tende a un numero finito. Limite destro e limite sinistro. Limite per eccesso e per difetto. Definizione di funzione continua. Operazioni con i limiti. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte e risoluzione delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ . Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali dopo aver determinato: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti.

**Lettura del grafico di una funzione**

Dal grafico di una funzione dedurre: dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini, simmetrie, iniettività e suriettività, intervalli di crescita e decrescenza, limiti e asintoti.

**Oristano, 15 maggio 2024**

**Programma di Lingua Inglese**  
**Docente: Francesca Carboni**

1. Mary Shelly: life and introduction to the genesis of Frankenstein. Themes and literary influences in Frankenstein. The theme of the double and of the overreacher (p. 184-85); the uncanny.

Text analysis: 'The Creation of the Monster' (p.186-7)

2. The characteristics of the novel of manners (p. 174)

Jane Austen: the life. *Pride and Prejudice*: the plot and the characters (p. 214-5)

Text analysis: Reading: p. 217-8.

3. Charles Dickens: life and features (p. 242-43)

Plot, characters and features of '*Hard Times*' (p. 244) and '*Oliver Twist*' (file on Google Classroom).

Text analysis: Mr Gradgrind (p. 242-43); '*Coketown*' (p. 247-49); '*Oliver asks for more*'

4. Emily Dickinson: life, themes and style (p. 296-7)

Text analysis: '*Hope is the Thing with Feathers*' (p. 297-8); '*Because I could not stop for Death*' (p. 298-9); '*This is My Letter to the World*' (file on Google Classroom)

5. Modernism (p. 318 and slides) and the war poets (Brooke, Owen and Sassoon: slides and p. 330-33)

Rupert Brooke '*The Soldier*'; Wilfred Owen '*Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori*'; Siegfried Sassoon: '*They*' (slides on Google Classroom)

5. Joyce: life, works and style (p. 372-4)

*Dubliners*: structure, setting, characters, realism and symbolism, the paralysis, the use of epiphany and the style (p. 375-6)

*Ulysses*: plot, characters and style (on Google Classroom)

Text analysis: '*Eveline*' (p. 377-80); Molly's monologue (on Google Classroom)

Materia: Filosofia

Insegnante: Barbara Musella

### Programma svolto

Filosofia e cultura del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto. Il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio, il rapporto tra finito e infinito. L'Idealismo romantico tedesco, dal kantismo all'idealismo: il problema della "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte. Definizioni del termine idealismo: l'idealismo gnoseologico, l'idealismo romantico.

Fichte: l'infinità dell'Io, la "Dottrina della scienza", i tre momenti della "Dottrina della scienza", la struttura dialettica dell'Io, la dottrina della conoscenza, la dottrina morale, il primato della ragione pratica.

Hegel: vita e scritti. Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello “spirito di bellezza”. I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, finito e infinito, la dialettica come legge suprema del reale, la dimensione dello “speculativo”, il significato dell’“Aufheben” e la proposizione speculativa. L’identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione razionale della realtà. La Fenomenologia dello Spirito. La Coscienza e l’Autocoscienza: analisi e commento delle figure principali.

La filosofia dello Spirito. Definizione dello Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e l’eticità. Lo Spirito assoluto: definizione.

La contestazione dell’hegelismo. Destra e Sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell’esistente?

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica a Hegel. La critica alla religione: il concetto di alienazione.

Marx: le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all’economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista, il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere, le radici culturali del sistema, il “velo di Maya”. Tutto è volontà, dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo: la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: le vicende biografiche e le opere, l’esistenza come possibilità e fede, la critica all’hegelismo, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, la disperazione e la fede, l’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. Vita e scritti. Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura, le fasi del filosofare nietzscheano, il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l’ultimo Nietzsche.

Testo in adozione: *La ricerca del pensiero*, volumi 2B e 3A. Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Casa editrice: Paravia

Materia: Storia

Insegnante: Barbara Musella

Programma svolto

Il Risorgimento italiano: il difficile esordio del nuovo Stato, l’organizzazione e i caratteri dello stato unitario, la Destra al potere, la difficile integrazione nazionale, gli squilibri finanziari, il compimento dell’unità nazionale, la Terza guerra di indipendenza, la questione romana.

L’unificazione tedesca, Bismarck al potere, la guerra austro-prussiana, la guerra franco-

prussiana, la nascita del nuovo Reich.

L'età dell'imperialismo e la società di massa: un nuovo ciclo di espansione economica, la "seconda rivoluzione industriale", la crisi economica generale, la Grande depressione.

La politica nell'epoca delle masse, gli sviluppi del socialismo, il nazionalismo, la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa.

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.

Lo Stato italiano dopo il 1870, la Sinistra al potere, l'età di Crispi e la crisi di fine secolo.

Il mondo all'inizio del Novecento: il difficile equilibrio. Gli Stati Uniti, la Gran Bretagna, la Francia, la Germania, l'Austria e la Russia, tra democrazie e autoritarismi.

L'Italia giolittiana.

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale. Le origini della guerra, l'inizio delle operazioni militari, il fronte occidentale e quello orientale. L'intervento italiano, la guerra totale, il 1917: l'anno della svolta, il 1918: la fine del conflitto. I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La Rivoluzione russa: l'Impero zarista, la caduta degli zar, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Nuova politica economica.

Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale. La pacificazione impossibile, gli Stati Uniti. Il fragile equilibrio europeo, l'Europa dopo i trattati di pace: la Germania, la Gran Bretagna, la Francia.

La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, la fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista.

La crisi del Ventinove e il New Deal di Roosevelt.

Il regime fascista in Italia: la costruzione del regime fascista, il fascismo e l'organizzazione del consenso. Il fascismo, l'economia e la società; la politica estera e le leggi razziali, l'antifascismo.

Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. La pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo.

Le premesse della Seconda guerra mondiale: lo scenario europeo, le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941), l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta nel conflitto (1942-1943), l'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944), la vittoria alleata (1944-1945)

Testo in adozione: *L'idea della storia* volumi 2, 3 Autori: Giovanni Borgognone Dino Carpanetto Pearson Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Materia: Italiano  
Prof.ssa Daniela Boeddu

### **Programma svolto**

IL ROMANTICISMO: definizione, origine, caratteri.

IL ROMANTICISMO ITALIANO: la polemica tra classicisti e romantici.

Analisi del brano *Utilità delle traduzioni* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*) di Madame de Staël.

ALESSANDRO MANZONI

L'utile, il vero, l'interessante.

La Storia in prospettiva esistenziale e spirituale e la presenza provvidenziale della fede.

Analisi de *Il cinque maggio* (dalle *Odi Civili*).

GIACOMO LEOPARDI

La teoria del piacere e il pessimismo.

Leopardi e il Romanticismo: poesia ingenua e poesia sentimentale; primato della lirica.

La funzione della poesia. Il vago e l'indefinito.

Analisi de *L'infinito* (dagli *Idilli*)

La noia, la natura matrigna e il pessimismo cosmico.

Analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*).

Analisi del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti pisano-recanatesi*).

La polemica contro l'ottimismo progressista e la morale della solidarietà.

Analisi de *La ginestra*, vv. 1-8, 38-41, 49-51, 52- 58, 78-86, 111-135, 289-296 (dai *Canti pisano-recanatesi*).

INTRODUZIONE AL VERISMO ITALIANO: il Positivismo e il mito del progresso; il Naturalismo e la letteratura come scienza.

GIOVANNI VERGA

La poetica dell'impersonalità.

Il darwinismo sociale, il progresso e i vinti.

Analisi dell'*Introduzione ai Malavoglia*.

L'artificio della regressione; lo straniamento; il discorso indiretto libero.

Analisi di *Rosso Malpelo* (da *Vita dei Campi*).

IL DECADENTISMO: definizione e origine; il simbolismo e la rivoluzione del linguaggio poetico.

GIOVANNI PASCOLI

La poesia delle umili cose, la poetica del fanciullino e la funzione della poesia, il simbolismo.

Analisi di *Arano e Lavandare* (da *Mirycae*) e *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e superuomo.

Musicalità e panismo.

Analisi de *La pioggia nel pineto* (dalle *Laudi, Alcyone*).

LA PROSA DEL NOVECENTO: la dissoluzione delle struttura tradizionale del romanzo; il soggettivismo; il tempo della coscienza, la psicanalisi.

ITALO SVEVO

La crisi dell'individuo e la figura dell'inetto; la vita come condizione patologica e la scrittura come strumento di autoconoscenza.

L'opera in divenire, il tempo misto, il monologo interiore.

Analisi del passo *L'ultima sigaretta* (da *La coscienza di Zeno*).

LUIGI PIRANDELLO

La poetica dell'umorismo.

Analisi del brano *Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*" (da *L'umorismo*, parte II, capitolo II).

La critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo, la maschera e la trappola della vita sociale.

Analisi delle novelle *La patente, Il treno ha fischiato, Così è, se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza* (dalle *Novelle per un anno*).

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO: caratteri generali.

GIUSEPPE UNGARETTI

Il linguaggio lirico. La poesia e il confronto con la guerra.

Analisi di *Fratelli, San Martino del Carso, Veglia* (da *L'Allegria*).

### **Metodologie utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Esercitazioni di lettura e analisi autonoma di testi e documenti

### **Strumenti e sussidi didattici**

- Manuale
- Lezioni in powerpoint
- Schemi
- Filmati
- Materiali multimediali

**Materie: greco e latino Ins. Annalisa Chessa**

**Programmi svolti**

**Unità per temi (greco, latino)**

- **Δίκη e νόμος. Giustizia e/o legalità.** I concetti di giustizia divina (Θέμις -Δίκη) e “diritto positivo” (νόμος). **Sofocle**, *l'Antigone*: l'opposizione tra legge divina/naturale e legge positiva nel conflitto tra Antigone e Creonte; l'ideale sofocleo dell'ὑψίπολις: l'armonia tra legge naturale e legge della polis. Legge e discriminazione. **Lisia**, *Contro Eratostene*: la condizione di straniero residente in Atene tra integrazione e discriminazione. **Platone**, *Apologia di Socrate*: la figura di Socrate come intellettuale diverso ed eversivo e la persecuzione ai suoi danni. **Euripide**, *Medea*: la condizione del diverso: donna, staniera e sapiente. (*collegamenti pluridisciplinari: giustizia legalità e responsabilità; identità e alterità: rispetto e inclusione*).
- **Il rapporto tra intellettuale e cultura dominante e/o potere.** L'Atene della fine del V secolo e la sua coscienza critica: Euripide e Socrate. **Euripide**: l'intellettuale disorganico alla polis e la denuncia contro l'Atene delle disuguaglianze e imperialista. **Platone**, *Apologia di Socrate*: la figura di Socrate come intellettuale atipico e la persecuzione ai suoi danni. L'età ellenistica e l'evergetismo dei sovrani. L'età augustea e il mecenatismo. **Virgilio**: il rapporto con i potenti e la collaborazione con il regime augusteo; **Orazio**: il rapporto con Mecenate e il suo “circolo”; “fedeltà” e “infedeltà” alla ideologia augustea: *mesotes* e *autarcheia* La prima età imperiale. **Seneca**: il conflitto tra *libertas* e *officium*; i rapporti con la corte imperiale, la collaborazione con Nerone, l'ideale della monarchia illuminata nel *De clementia*, il ritiro dalla politica e il suicidio secondo il modello degli *exitus virorum illustrium*. **Tacito**: l'ideologia “senatoria” tra condanna del presente e rimpianto del passato; l'ideale del cittadino romano “servitore dello Stato”; la storiografia di età imperiale e i suoi vizi in relazione al potere imperiale. (*collegamenti pluridisciplinari: intellettuali tra impegno etico e rapporto con il potere*).
- **Le coordinate esistenziali del tempo e dello spazio.** **Orazio** il *carpe diem* e la conquista del “momento” come argine contro la *fuga temporum*; la poesia eternatrice come vittoria dell'artista sull'*aevum*. Una nuova idea di spazio e di viaggio secondo i valori dell'autosufficienza e della misura: *l'Iter Brundisinum* come esempio di letteratura odeporea. **Seneca**: la concezione stoica del tempo nel *De brevitate vitae* e nelle *Epistulae*. (*collegamenti pluridisciplinari: spazio e tempo: palcoscenico dei fenomeni umani e dei fenomeni fisici*).
- **γνώθι σαυτόν. La ricerca della propria identità e la scelta di vita.** **Sofocle**, *Edipo re*. Il mito di Edipo: enigma, peripezia e riconoscimento finale; la trama: l'impianto della *crime-story* al servizio della ricerca dolorosa di sé. **Euripide**: il relativismo gnoseologico di matrice sofistica; un personaggio e tante versioni del mito: il tema del doppio nell'*Elena*. **Orazio**, *Carmina*: le scelte di vita altrui e il primato del φιλόσοφος βίος e della vita dedicata alla poesia; *l'Iter Brundisinum (Sermones, I, 5)*: un percorso di formazione in tappe a “misura” umana. **Seneca**: la condanna delle scelte altre rispetto alla filosofia. (*collegamenti pluridisciplinari: identità e alterità; il crollo delle certezze: il tema del doppio*).
- **Imperialismo e guerra.** **Euripide**: il mito come allegoria della storia attuale e la posizione antimilitarista nelle principali tragedie di “repertorio troiano”: *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane*, *Elena*. *L'Andromaca*: la guerra come tragedia totale (dei vinti, dei vincitori, degli uomini e degli dei); *l'Ecuba*: il sovvertimento di ogni ordine morale; le *Troiane*: la denuncia della politica imperialistica di Atene; *l'Elena*: il tema filosofico del “doppio” (apparenza vs verità) abbinato a quello antibellicista della guerra come inganno. La storiografia romana e il dibattito sull'imperialismo; la giustificazione univoca della guerra di conquista in nome della “missione civilizzatrice” di Roma. La “parola al nemico” come convenzione letteraria non funzionale all'espressione di un autentico dissenso. **Tacito**, *Agricola*: l'ultima fase dell'espansione militare romana in Britannia e il confronto con il nemico nel discorso di Calgaco. (*collegamenti pluridisciplinari: imperialismi e guerre*).

**Unità per genere letterario(greco):**

- **La tragedia:** sviluppo del genere dopo Eschilo; **Sofocle**: il cittadino organico alla polis ateniese; l'ideologia: il male come condizione metafisica dell'uomo e la solitudine ontologica della figura eroica; la scelta del soggetto mitologico con valenza metastorica; caratteri della drammaturgia sofoclea. **Euripide**: l'intellettuale apolide e il rapporto difficile con la polis; l'ideologia: la lezione dei sofisti, la dissacrazione dei valori tradizionali, ateismo e relativismo gnoseologico; il mito come allegoria della realtà; gli *oikeia pragmata* e lo straniamento del genere; lo sperimentalismo formale.
- **L'oratoria:** il prestigio della parola sin dall'*epos* omerico e la nascita del genere letterario nell'Atene del V secolo. I sottogeneri secondo la *Retorica* di Aristotele: giudiziario, simbuleutico ed epidittico. **Lisia**: cenni

biografici e carriera oratoria; la *Contro Eratostene*; la struttura dell'orazione giudiziaria (con cenni sul sistema giudiziario ateniese del V-IV secolo a. C.).

- **La filosofia. Platone:** l'*Apologia di Socrate*: ricostruzione dei fatti processuali, datazione e struttura; tra orazione giudiziaria e dialettica filosofica: la ricerca congiunta della verità. Il "dialogo" platonico. tra filosofia (mimesi scritta della dialettica orale) e arte (dramma e mimo); caratteri strutturali del dialogo platonico.
- **La poesia alessandrina della prima età ellenistica. Callimaco:** il poeta caposcuola e la codificazione della nuova estetica (συντομία-ὀλιγοστιχία, λεπτότης, πολυειδία-ποικιλία, σοφία, παίγνιον); il concetto di "avanguardia" letteraria antica; il rifiuto dell'epos unitario e ampio e le "nuove" forme: l'epigramma e l'epillio.

#### Unità per autori/opere greci (con lettura in lingua greca o in traduzione italiana e analisi dei testi):

- Sofocle, *Antigone*, vv. 1-14 (prologo); a scelta degli alunni: vv. 21-30 e vv. 69-74 (la contrapposizione Δίκη vs νόμος e il proposito di Antigone); 178-183 (il "discorso della corona" di Creonte): lettura in lingua greca, traduzione e analisi; *Antigone*, "lo stasimo del progresso", vv. 365-371 (l'armonia tra Δίκη e νόμος e l'ὕψιπλολις): lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti. *Edipo re*, vv. 362-366-367; 412-416; 449-480 (le tre rivelazioni-profezie di Tiresia): lettura in lingua greca, traduzione e analisi di almeno due delle tre profezie.
- Euripide, *Medea*, vv. 230-234; 248-251 (diaphorà di genere), vv. 255-258 (diaphorà etnica), vv. 292-299 (diaphorà intellettuale): a scelta degli alunni una delle tre con lettura in lingua greca, traduzione e analisi. *Andromaca*, vv. 3-15 (dal prologo): lettura in lingua greca, traduzione e analisi; vv. 301 e sgg. (antistrophe β): lettura in tr.it. e conoscenza dei contenuti. *Elena*, vv. 31-37 (dal prologo: il doppio): lettura in lingua greca traduzione e analisi; vv. 703 sgg. (l'inganno della guerra): lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti.
- Lisia, *Contro Eratostene*, par. 1 (exordium e impianto della strategia accusatoria); parr. 4-7 (dalla *dieghesis*): lettura in lingua greca, traduzione e analisi; lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti dei paragrafi successivi.
- Platone, *Apologia di Socrate*, capp. 18a e 18b (*incipit* della difesa: i primi accusatori di Socrate); 20c/d e 23a (il sapere di Socrate: ὀνθρωπίνη σοφία): lettura in lingua greca, traduzione e analisi.
- Callimaco, *Epigrammi*, n. 28 (vv. 1-4) Pfeiffer (la "poesia-manifesto"), n. 35 (autoepitafio): lettura in lingua greca, traduzione e analisi.

#### Unità per genere letterario (latino):

- **La poesia di età augustea.** Caratteri generali della produzione poetica: sintesi e superamento del neoterismo; l'evoluzione della *brevitas* congiunta al *labor limae*; *varietas metrorum* e rivalutazione della poesia esametrica; erudizione e pubblico colto; dagli alessandrini ai modelli greci arcaici (Omero e Lirici); dalla poesia nugatoria alla poesia civile e impegnata; dal "manifesto" poetico alla teoria letteraria in versi. **Poesia bucolica:** Virgilio, il genere pastorale (con cenni alla sua origine greca) tra idealizzazione ed echi del presente. **Satira:** Orazio; il *carmen maledicum* e i caratteri del genere; la poetica dei *Sermones*: una poesia non-poesia; la riflessione filosofico-morale e i valori della misura e dell'autosufficienza; *l'Iter Brundisinum*: l'asse narrativo del viaggio per un percorso di formazione in tappe; ripresa e rovesciamento dell'epos odissiacco. **Lirica:** Orazio; evoluzione spirituale di Orazio dalle satire alle odi; la lirica oraziana in rapporto alla tradizione lirica greca e latina precedente; la poetica dei *Carmina*; la concezione "alta" del poeta come *lyricus vates*; la compresenza armoniosa di elementi "apollinei" (forma) e "dionisiaci" (contenuti); l'opera d'arte "classica": misura, proporzione e simmetria; la poesia come scelta di vita; la poesia come tempo e luogo identitario; il *carpe diem*; la poesia eternatrice come vittoria dell'uomo artista sull'*aevum*.
- **La prosa filosofica. Seneca:** il conflitto tra *libertas* e *officium* (rapporti con la corte imperiale e collaborazione con Nerone, ritiro dalla politica e suicidio); poesia tragica (*pars destruens*) e prosa filosofica (*pars construens*) come strumenti di riflessione sull'agire umano; il *dialogo* e l'*epistola* come forme privilegiate di scrittura filosofica; il rapporto con i modelli filosofico-letterari precedenti; la concezione stoica del tempo e le scelte di vita sbagliate nel *De brevitate vitae* e nelle *Epistulae*. La prosa senecana come espressione di anticlassicismo; la *sententia*: brevità, concettosità e antitesi.
- **La prosa storiografica. Tacito:** l'ideologia "senatoria" come condanna del presente e rimpianto del passato; la rivisitazione delle forme della storiografia repubblicana; i due settori di indagine: il tema del *limes* e quello del principato; il *De vita Iulii Agricola*: struttura e incrocio di più sottogeneri tradizionali; l'espansione militare romana in Britannia e il confronto dialettico con il nemico; *Historiae* e *Annales*: i modelli repubblicani dell'annalistica e della monografia; la prosa tacitiana: patina arcaica, brachilogia e disarmonia.

#### Unità per autori/opere latini (con lettura in lingua latina o in traduzione italiana e analisi dei testi):

- **Orazio:** *Carmina*, I, 1, vv. 1-8 e 29-36 (proemio e *priamel*); III, 30, vv. 1-7 (congedo); I, 11 (il *carpe diem*: il tempo dello spirito): lettura in lingua latina, traduzione e analisi. *Sermones*, I, 1, vv. 1-10: lettura in tr. it. e conoscenza dei contenuti; I, 5 vv. 1-10 (*l'Iter Brundisinum*): lettura in lingua latina, traduzione e analisi.
- **Virgilio,** *Bucoliche*, I, vv. 1-10 (le funeste conseguenze delle guerre civili): lettura in lingua latina, traduzione e analisi; IV, vv. 1-17 (ucronia e mito dell'età dell'oro): lettura in trad.it. e conoscenza dei contenuti.
- **Seneca:** *De brevitae vitae*, cap.1, parr. 1; 3 (la concezione soggettiva del tempo): lettura in lingua latina, traduzione e analisi; cap. 2, 1 (le scelte di vita sbagliate): lettura in trad. it e conoscenza dei contenuti; *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-2 (il tempo come dono e unico possesso): lettura in lingua latina, traduzione e analisi. *Epistulae morales ad Lucilium*: 47;10 (liberi vs schiavi): lettura in trad. it. e conoscenza dei contenuti; *De Clementia*: cap. 1, parr. 1-3 (proemio e dedica a Nerone; i poteri del *princeps* e la virtù della clemenza): lettura in trad. it. e conoscenza dei contenuti; *Naturales quaestiones*, VII, 3-5 (il progresso scientifico): lettura in trad. it. e conoscenza dei contenuti.
- **Tacito,** *Agricola*, cap. 1, parr. 1-2; 4 (proemio: il presente, un'epoca senza virtù); cap. 30, parr. 3-5 (la denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco); *Historiae*, cap. 1, parr. 1; 3-4 (il servizio verso le istituzioni e verso la verità storiografica): lettura in lingua latina, traduzione e analisi

Oristano, 15 maggio 2024

Docente: Prof.ssa Annalisa Chessa

I rappresentanti degli studenti: Filippo Cadoni e Beatrice Usai

## DIRITTO ED ECONOMIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.</li> <li>• Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>• Risolvere problemi.</li> <li>• Progettare.</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato e le sue finalità.</li> <li>• Lo Stato nella sua articolazione in Pubblica Amministrazione</li> <li>• I rapporti tra PA e Stato attraverso il diritto amministrativo.</li> <li>• Gli atti e i provvedimenti amministrativi.</li> <li>• Il procedimento amministrativo</li> <li>• La giustizia amministrativa</li> <li>• La Comunità internazionale con particolare riferimento all'Unione Europea e alla sue istituzioni.</li> <li>• Il ruolo della Cooperazione internazionale con riferimento al ruolo dell'operatore umanitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Visione di video</li> <li>• Analisi di casi</li> </ul>

## Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
<b>INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
<b>INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRIPTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente)

		d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
<b>INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

Nome e cognome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			

<b>(massimo 40 punti)</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna</li> <li>b) Nel complesso rispetta i vincoli</li> <li>c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</li> <li>d) Non si attiene alle richieste della consegna</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici</li> <li>b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici</li> <li>c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</li> <li>d) Non ha compreso il significato complessivo del testo</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'analisi è molto puntuale e approfondita</li> <li>b) L'analisi è puntuale e accurata</li> <li>c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</li> <li>d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate</li> <li>b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide</li> <li>c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita</li> <li>d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5 =

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA B

Nome e cognome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate</li> <li>b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata</li> <li>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</li> <li>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi</li> <li>b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi</li> <li>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

		d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico</li> <li>b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico</li> <li>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato</li> <li>d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata</li> <li>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata</li> <li>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</li> <li>d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali</li> <li>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali</li> <li>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti</li> <li>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</li> <li>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</li> <li>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</li> <li>d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
<b>INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo</li> <li>c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni</li> <li>d) Non riesce a cogliere il senso del testo</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati</li> <li>b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi</li> <li>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</li> <li>d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati</li> </ul>	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale</li> <li>b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti</li> <li>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</li> <li>d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione</li> </ul>	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA C**

Nome e cognome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRIPTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate</li> <li>b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata</li> <li>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</li> <li>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi</li> <li>b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi</li> <li>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</li> <li>d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico</li> <li>b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico</li> <li>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato</li> <li>d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata</li> <li>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata</li> <li>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</li> <li>d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali</li> <li>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali</li> <li>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali</li> <li>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</li> <li>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</li> <li>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</li> <li>d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
<b>INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale</li> <li>b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono opportuni</li> <li>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi</li> <li>d) Il testo va fuori tema</li> </ul>	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa</li> <li>b) L'esposizione è ordinata e lineare</li> <li>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</li> <li>d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente</li> </ul>	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione</li> <li>b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti</li> <li>c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale</li> <li>d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione</li> </ul>	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

## GRIGLIA DI VALURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### LATINO- GRECO

INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore.	2	3,5	4	5	6

	Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).					
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1	1.5	3	4	5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espressiva.	1	1,5	2	3	4
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1	1,5	3	4	5
<b>TOTALE PUNTEGGIO = VOTO</b>						
<b>COMPLESSIVO</b>	<b>/20</b>					

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20. Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi