

**Programma di Italiano**  
**anno scolastico 2014/2015**  
classe IIIB

*docente: Prof.ssa Clelia Faa*

**G.Leopardi**

Cenni biografici, Leopardi e il Romanticismo, la polemica contro i romantici: lettura e commento di passi scelti tratti dal “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica”.

Il pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico), la poetica “del vago e dell’ indefinito”, lettura di passi scelti dallo “Zibaldone di pensieri”: la teoria del piacere; il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza, il vero è brutto; parole poetiche, suoni indefiniti, la rimembranza. Il “classicismo romantico” di Leopardi

I “piccoli idilli”: “L’ infinito”, “La sera del dì di festa”: analisi e commento

Le “Operette morali” e la polemica contro l’ottimismo progressista; lettura e commento del “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo de un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

I canti pisano – recanatesi; analisi e commento di “A Silvia” e “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”.

Leopardi e il ruolo dell’ intellettuale; “La ginestra” e l’ idea leopardiana di progresso, lettura e commento dei versi 1-6, 18-23, 87-135, 297-317. I significati simbolici della ginestra e l’ esaltazione della dignità umana.

**E.Montale:** “l’ arido vero” e “il male di vivere” come male cosmico, la ferma e consapevole accettazione di esso, stoica ed eroica insieme; la vita che resiste al deserto, la polemica contro l’ età presente, la dignità dell’ uomo.

La poetica montaliana, le soluzioni formali.

Dalla raccolta “Ossi di seppia”, analisi e commento di “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”, “L’ agave sullo scoglio” “Meriggiare pallido e assorto”.

**Naturalismo e Verismo**

Il Naturalismo, caratteri generali.

Il romanzo naturalista: l’ impersonalità, l’ importanza del metodo scientifico, il romanzo come “documento umano” e l’ ottimismo progressista. L’ impersonalità.

**Zolà** e il “romanzo sperimentale”; lettura di brani tratti dal saggio “Il romanzo sperimentale”: lo scrittore come “operaio” del progresso sociale.

**I fratelli De Goncourt**, lettura e commento della prefazione al romanzo “Germinie Lacerteux”: il romanzo come “documento umano” e come opera di carattere “scientifico”.

Il Verismo. Confronti tra Naturalismo e Verismo.

Le opere veriste di **Verga**. Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore e la regressione del narratore nell'ambiente rappresentato, lo straniamento.

La prefazione al racconto "L'amante di Gramigna". La novella "Rosso Malpelo" le tecniche narrative e la concezione dell'agire umano. Da "I Malavoglia", la prefazione al ciclo dei vinti: la concezione del progresso e il pessimismo; passi scelti dal capitolo IV: il linguaggio e i temi fondamentali. I valori etici e la legge dell'utile.

Dalle novelle rusticane, "La roba", "Libertà".

**G.Deledda** tra Verismo e Decadentismo: i temi dell'opera deleddiana. La concezione dell'agire umano.

Il **Decadentismo**, caratteri generali: l'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti della letteratura decadente. Cenni sul simbolismo.

**Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico tra l'Ottocento e gli inizi del Novecento.**

- **G.Pascoli**

Cenni biografici, la visione del mondo, la poetica; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Lettura di passi scelti dal saggio "Il fanciullino".

Da "Myricae": analisi e commento delle liriche "Il lampo", "Temporale", "Novembre" "L'assiuolo".

Dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno".

Dai "Poemetti": "L'aquilone", "Digitale purpurea", "Suor Virginia".

- **G.D'Annunzio**

Da Alcyone: "Meriggio", "La pioggia del pineto": temi e scelte formali.

.Le avanguardie ed il rinnovamento formale; il manifesto della letteratura futurista (cenni).

- **G. Ungaretti**, la poetica, i temi e le scelte formali della prima produzione ungarettiana.

Da "L'Allegria", lettura e analisi di: "Il porto sepolto", "Commiato", "Mattina" "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati".

**L.Pirandello**. La visione del mondo, i temi della produzione pirandelliana, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo e il grottesco: lettura di passi scelti dal saggio "L'umorismo"

Letture e commento della novella "Il treno ha fischiato", "La trappola".

I romanzi "Il fu Mattia Pascal": lettura e commento di passi scelti tratti dai cap. XII e XIII.

“Uno, nessuno e centomila: la distruzione delle “forme”, la sconfitta e la guarigione di V.Moscarda: la pagina conclusiva del romanzo.

### **I.Svevo**

“La coscienza di Zeno”: le macrosequenze, il rapporto fabula – intreccio, la destrutturazione dell’intreccio e del personaggio; il narratore e il sistema dei personaggi, le tecniche narrative e i temi fondamentali.

Lettura e commento di passi scelti: Prefazione; la parte iniziale del cap. III (Il fumo); dal cap.IV , la morte del padre; dal cap. VI: la salute “malata” di Augusta. Lettura della lettera di I.Svevo a Valerio Jahier: Svevo e la psicoanalisi.

**L’insegnante**

**Gli alunni**