

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Orro

Anno Scolastico: 2014/2015
Classe: 3^a liceo – sezione: B

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Seicento

- i caratteri dell'arte classicista attraverso le seguenti opere di Annibale Carracci: *Ercole al bivio*, *Paesaggio con fuga in Egitto*; *Trionfo di Bacco e Arianna* negli affreschi della Galleria del Palazzo Farnese a Roma
- i caratteri dell'arte naturalista, la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta*, *Suonatore di liuto*, *Riposo nella fuga in Egitto*, *Vocazione e Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Martirio di san Pietro*, *Conversione di Saulo* (Cappella Cerasi), *Morte della Vergine*, *Decapitazione di san Giovanni Battista*, *David con la testa di Golia*
- i caratteri dell'arte barocca: - la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Monumento funebre a Urbano VIII*, *Estasi di Santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Baldacchino di San Pietro* (cenni); - la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane* e *Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*; - il concetto di “rappresentazione” nell'opera *Las Meninas* di Velazquez

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Monumento funebre a Clemente XIV*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie* (confronto con le *Tre Grazie* di Thorvaldsen)
- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*)
- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *La famiglia dell'infante don Luis di Borbone*
- la pittura romantica in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*); in Italia Hayez (*Il bacio*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier dell'artista*)
- cenni sulla scuola di Barbizon, sui Macchiaioli toscani e sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies Bergères*

- l'Impressionismo e i suoi principali protagonisti: Monet (*Donne in giardino; Impressione, levar del sole; Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Classe di danza*)
- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato; La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo*)
- il Neoimpressionismo in Francia: Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte*) e il Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)
- il Simbolismo: Gustave Moreau (*L'apparizione*), Serusier (*Il talismano*)
- L'Art Nouveau e la Secessione viennese attraverso l'analisi di alcune opere di Klimt: *Pallade Atena, Giuditta, Fregio di Beethoven*
- i precursori dell'Espressionismo: Ensor (cenni) e Munch (*Bambina malata, Il grido, Vampiro, La danza della vita*)

Il Novecento

- cenni sulle Avanguardie storiche e sull'arte tra le due guerre

Il docente

Gli alunni