

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Orro

Anno Scolastico: 2014/2015
Classe: 3^a liceo – sezione: D

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Rinascimento Maturo

- il primato artistico nel Cinquecento, da Firenze a Roma
- la personalità artistica di Leonardo: *Battesimo di Cristo* (intervento nell'opera del Verrocchio), *Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *Vergine delle Rocce*, *Cenacolo*, *Dama con l'ermellino*, *Gioconda* (cenni)
- la personalità artistica di Michelangelo: *Battaglia di Centauri*, *Pietà del Vaticano*, *David*, *Tondo Doni*, *Storie della Genesi e Giudizio Universale* (Cappella Sistina), *Tomba di Giulio II* (cenni) e il tema del “*non finito*” (cenni)
- la personalità artistica di Raffaello: *Sposalizio della Vergine* (confronti con l'opera di Perugino), *Disputa del Sacramento*, *Scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro* (cenni), *Incendio di Borgo* (Stanze Vaticane), *Trasfigurazione*
- il dibattito sulla supremazia, in ambiente veneto, del colore sul disegno (tonalismo pittorico) e le personalità artistiche di Giorgione e Tiziano attraverso l'analisi delle seguenti opere: *La Tempesta*, *I tre filosofi*, *Venere dormiente* (Giorgione); *Amor Sacro e Amor Profano*, *Venere di Urbino*, *Assunta dei Frari*, *Supplizio di Marsia* (Tiziano)
- le complesse tematiche manieristiche inerenti all'architettura (struttura e decorazione del *Palazzo Te* di Giulio Romano) e alla pittura (*Madonna delle Arpie* di Andrea del Sarto, *Deposizione* di Pontormo; *Deposizione* di Rosso Fiorentino; *Autoritratto allo specchio* di Parmigianino; *Venere e Cupido* di Bronzino)

L'età della Controriforma

- i rapporti tra arte e religione, in specie dopo la Riforma protestante e la Controriforma cattolica, mediante l'analisi dell'opera *La cena in Casa Levi* di Paolo Veronese
- gli sviluppi dell'architettura con Palladio: *La Rotonda*, *Villa Barbaro* a Maser e *Teatro Olimpico* a Vicenza

Il Seicento

- i caratteri dell'arte classicista (Annibale Carracci: *Ercole al bivio*, *Trionfo di Bacco e Arianna* negli affreschi della Galleria del Palazzo Farnese a Roma)
- i caratteri dell'arte naturalista; la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta*, *Suonatore di liuto*, *Riposo nella fuga in Egitto*, *Vocazione e Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Vocazione di Saulo* e *Martirio di san Pietro* (Cappella Cerasi), *Decollazione di san Giovanni Battista*, *Morte della Vergine*, *David con la testa di Golia*
- i caratteri dell'arte barocca: - la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Baldacchino*, *Estasi di Santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Monumento funebre di Urbano VIII*; - la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *San Carlino alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*; - il concetto di rappresentazione nell'opera *Las Meninas* di Velazquez

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Monumento funebre a Clemente XIV*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie* (confronti con *Le tre Grazie* di Torwaldsen)
- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*)
- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *La famiglia dell'infante don Luis di Borbone*
- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*), Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*); in Italia Hayez (*Il bacio*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier dell'artista*)
- cenni sulla scuola di Barbizon, sui Macchiaioli toscani e sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies-Bergerès*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Donne in giardino*; *Impressione, levar del sole*; *Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Il ballo al Mulin de la Galette*); Degas (*Classe di danza*; *L'assenzio*);
- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato*; *La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate*; *Camera da letto*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con volo di corvi*); cenni sul Neoimpressionismo in Francia (Seurat) e sul Divisionismo in Italia (Pellizza da Volpedo)

Il docente

Gli alunni